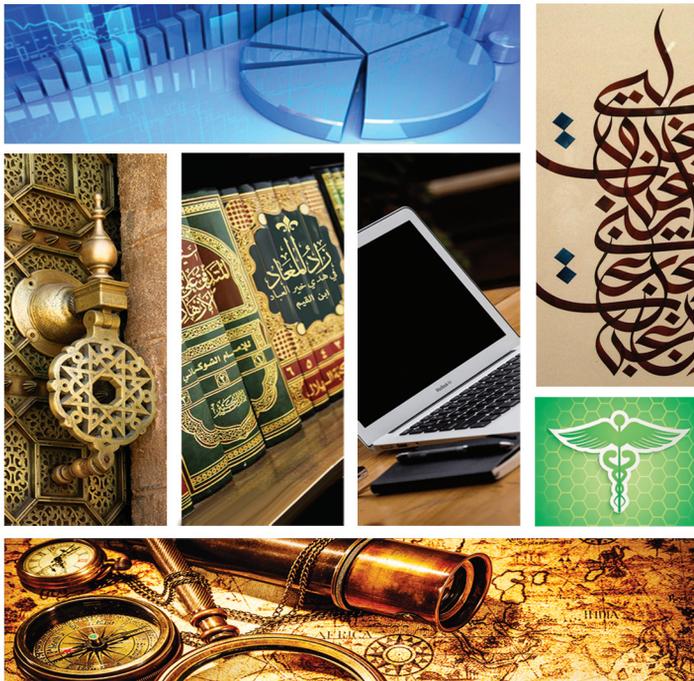


الإسلام

تَقَاظِيرُ الدَّاعِيَةِ

مِنْ مُعْجَمِ المِصْطَلِحَاتِ المِعَاصِرَةِ



تحرير
د. محمد سري الدين

ثقافة الإعراب
معجم المصطلحات المعاصرة

حَقُوقُ الطَّبِيعِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨ م

دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية

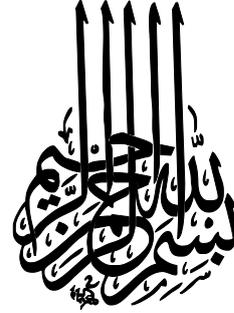
إبراهيم، محمد يسري
ثقافة الداعية معجم المصطلحات المعاصرة
تأليف محمد يسري إبراهيم حسين
القاهرة، دار اليسر ٢٠١٨ م.
٣١٥ ص، ١٧ × ٢٤ سم.
تدمك ٩٧٨٩٧٧٧٩٤٠٥٠٤
١- الإسلام - دعوة - معاجم
٢- الثقافة - دعوة - معاجم
أ- إبراهيم، محمد يسري (محرر)
٢١٣،٠٣

دار اليسر للنشر والتوزيع غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره وإنما يعتبر الكتاب عن آراء مؤلفه.

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية، أو إلكترونية، أو ميكانيكية، ويشمل ذلك: التصوير الفوتوغرافي، والتسجيل على أشرطة، أو أقراص مضغوطة، أو استخدام أية وسيلة نشر أخرى. بما في ذلك: حفظ المعلومات واسترجاعها. دون إذن خطي من الناشر.

٢٠ نش عبد العزيز عيسى، المنطقة التاسعة، الحي الثامن
مدينة نصر، القاهرة، جمهورية مصر العربية
تليفون: ٠٢ ٢٤٧٠٩٢٦٩ محمول: ٠١٠٦٢٢٧٦٢٠٨
فاكس: ٠٢ ٢٤٧١٤٨٠١ خدمة عملاء: ٠١١١٨٠٠٦٠٦٠

www.dar-alyousr.com
Email: alyousr@gmail.com
info@dar-alyousr.com



عضو اتحاد
الناشرين
المصريين

رقم الإيداع

٢٠١٧/٢٠٥٠٢

ترقيم دولي

978-977-794-050-4

ثقافة الداعية
معجم المصطلحات المعاصرة

تَقَاظِيرُ الدَّاعِيَةِ مُعْجَمُ المِصْطَلِحَاتِ المِعَاصِرَةِ

تحرير

د. محمد نسيري إبراهيم





المقدمة



الحمد لله ربّ العالمين، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه
أجمعين، أما بعد:

فإن عالمًا يموج بالتخصص في كل شأنٍ اليوم، وتنطق علومه بمصطلحات كثيرة-
تشتد فيه حاجة المثقف إلى تفهّم تلك الاصطلاحات، والاعتناء بمعرفة تلك اللغات
الخاصة لكثير من علوم الحياة وفنونها، فإذا كان ذلك المثقف حريصًا أن يكون له اتصال
بشأن فكري وسياسي واقتصادي، وشؤون اجتماعية وفلسفية وتربوية، ويتعامل مع مسائل
تاريخية، أو قانونية؛ فإنه عليه -ولا بد- أن يستوعب الشائع -على الأقل- من اصطلاحات
تلك العلوم والفنون.

والمصطلحات بمثابة قوالب المعاني؛ ولذا فهي أدوات مشتركة بين الحضارات
واللغات والمجتمعات؛ للتعبير عن التوجهات والأفكار والمقاصد والمذاهب في مختلف
العلوم والفنون.

والحاجة ماسة اليوم وغدًا -كما كانت ماسة بالأمس- إلى معرفة مراد أصحاب تلك
العلوم بمصطلحاتهم، لا تُستثنى من ذلك علوم دنيوية، أو دينية!

قال شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ: «فإنَّ مَنْ قرأ كتب النحو، أو الطب، أو غيرها لا بد
أن يعرف مراد أصحابها بتلك الأسماء، ويعرف مرادهم بالكلام المؤلَّف، وكذلك من قرأ
كتب الفقه، والكلام، والفلسفة، وغير ذلك... وبالجملة فالحاجة إلى معرفة هذه الحدود
ماسة لكل أمة، وفي كل لغة؛ فإن معرفتها من ضرورة التخاطب الذي هو النطق الذي لا بد

منه لبني آدم»^(١).

وكما يحتاج المثقف إلى الإلمام بمصطلحات شائعة في العلوم التي يقرأ فيها، فإن المتخصص يحتاج - من باب أولى - إلى علم معمق بتلك المصطلحات، وتاريخها، وتطورها في العلوم.

يقول الشيخ بكر أبو زيد رَحِمَهُ اللهُ: «إن تاريخ العلوم تاريخ لمصطلحاتها، وإنه لا حياة لعلم بدونها، وعلمية الاصطلاح في العلوم كعلمية الاسم على المولود في إيضاح المقصود، وتحديد المفهوم، وقد عُلم أن مصطلحات كل علم توجد معه، أو بعده بالضرورة، فيسعى العلماء حين وجود الشيء إلى تسميته؛ فتتم على أساس من العلاقة بين اللغة والاصطلاح»^(٢).

ولقد سبقت أمة الإسلام سائر الأمم في وضع علم الاصطلاح، والدعوة إلى العناية به، والتصنيف فيه من القرن الثاني الهجري، ففي العلوم التجريبية صَنَّفَ جابر بن حيان (ت ٢٠٠هـ) كتاب: (الحدود)، جمع فيه مصطلحات الطب والكيمياء جمعاً لم يُسبق إليه من قبل، وفي المصطلحات الشرعية والعربية اعتبر أحمد بن حمدان الرازي (ت ٣٢٢هـ) أول من صنف في جمعها كتاب: (الزينة في الكلمات الإسلامية العربية)، وفي علم المنطق صنف الفارابي (ت ٣٣٩هـ) كتابه (الألفاظ المستعملة في المنطق)، وفي الفلسفة صنف الكندي (ت ٣٢٠هـ) كتاب: (الحدود والرسوم)، وفي علم النحو صنف علي ابن عيسى الرُّماني (ت ٣٨٨هـ) كتاب: (الحدود في النحو)، ثم وُجِدَت المصنفات التي عُنيَت بجمع مصطلحات العلوم في مصنف واحد، فصنف الإمام أبو عبد الله الخوارزمي (ت ٣٨٧هـ) كتابه

(١) الرد على المنطقيين، لابن تيمية (ص ٤٩ - ٥١).

(٢) فقه النوازل، لبكر أبو زيد (١/١٤٨).

(مفاتيح العلوم)، ثم تابعت مصنفات أئمة الإسلام في تدوين مصطلحات العلوم حتى يوم الناس هذا، ومن آخرها: كتاب: (كشاف اصطلاحات الفنون) للتهانوي الهندي (ت ١١٥٨ هـ).

قال التهانوي - في سبب تأليفه كتابه المشهور -: «إن أكثر ما يُحتاج به في العلوم المدوّنة والفنون المروّجة إلى الأساتذة هو اشتباه الاصطلاح؛ فإن لكل علم اصطلاحًا خاصًا به، إذا لم يُعلم بذلك لا يتيسر للشارع فيه الاهتداء إليه سبيلًا، ولا إلى انقسامه دليلًا، فطريق علمه إما الرجوع إليهم، أو إلى الكتب التي جمع فيها اللغات المصطلحة»^(١).

وفي العصر الحديث اعتنت المجامع اللغوية في عدد من الدول الإسلامية بإصدار معاجم عربية لمصطلحات العلوم التجريبية، والقانونية، والسياسية، والاقتصادية، والعلوم العصرية، وهكذا يتجدد التصنيف كلما نشأت اصطلاحات في معارف وعلوم حديثة.

ومن جوانب أهمية هذا الموضوع: أن بعض المثقفين والشباب حين يطالعون صحفًا سيّارة، أو يتابعون فضائيات وأحاديث متنوعة في مجالات كثيرة، يتوقفون أمام مصطلحات للساسنة تارة، وللمؤرخين أخرى، وللقانونيين تارة ثالثة، فلا يتعرفون على مدلولها؛ مما يزهدهم في متابعة شأن جاد! وإزالة الأمية بهذه المصطلحات مما يعين على الاندماج في مشاريع جادة، والفهم في قضايا حالة، وحسن التعاطي مع مستجدات كثيرة.

والدعاة إلى الله أحوج الخلق لمخاطبة الناس بلسانهم الذي به يتكلمون، وهذا يتطلب معرفة بتعبيراتهم ودلالة الألفاظ والمصطلحات فيما بينهم، ودعوة أهل كل عمل وتخصص بلغتهم ومصطلحاتهم الفنية؛ مما يقرب الدعوة إلى المدعويين، ويشد انتباه المخاطبين، وإتقان الداعية لهذه الطريقة يفتح له مغاليق القلوب، ويذل طريق الحق إلى النفوس.

(١) كشاف اصطلاحات الفنون، للتهانوي (١/١).

وإذا كانت الدعوة إلى الله يجب أن تواكب تطورات كل عصر، ويحسن أهلها التأني في دعوة كل فئات المجتمع؛ فمن الأهمية بمكان: أن يكون الداعية متسلحاً بثقافة مجتمعه في مختلف المجالات، فلا يجمُل بالداعية أن تغيب ثقافته عن معرفة مصطلحات السياسة، والمفكرين، والأدباء، والمثقفين، ولا يليق به أن يجهل لغة العصر الإعلامية، ومعاني المصطلحات الشائعة في مجتمعه إدارياً وقانونياً.

ومثل هذا الوعي والإدراك داخل في البصيرة التي أمر الله بها الدعاة إلى الله في قوله تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ﴾ [يوسف: ١٠٨].

ومن الجوانب الخطيرة في مصطلحات خاصة: ما يمكن أن يعرف بالإسقاط المصطلحي والخداع المصطلحي؛ إذ ما من شك أن المصطلحات تحمل رسائلها الفكرية مع مضامينها الثقافية، حتى لو تعلقت بعلم تقني، أو جانب إعلامي!

وهنا يتحتم الفحص عن دلالات وتاريخ وسمعة بعض المصطلحات، لا سيما في الجانب الفكري والأيدولوجي والسياسي والفلسفي... ونحوها.

ومن الأهمية بمكان: مراعاة السياقات التاريخية والحضارية لمصطلحات معينة، كمصطلحات: الشريعة، والتشريع، والشارع، بين المجتمع الغربي والمجتمع الشرقي المسلم؛ إذ الفارق واسع، والبون شاسع بين مجتمع يدين الله بالوحدانية، ولنبيه بالرسالة، ويعيش في إطار من مرجعية الشريعة كتاباً وسنة، ومجتمع عاش في ظل عقائد انحرفت، وأفكار انطمست بسبب الجهل تارة وخرافات الكنيسة تارة أخرى!!

وهكذا سنجد في الاقتصاد، والسياسة وغيرها مصطلحات كثيرة تعكس بيئاتها وخصوصياتها، وإن تشابهت في ألفاظها مع ألفاظ مجتمعات أخرى لم تعيش تلك الخصوصيات!

وأخيراً: فإن مصطلحات كثيرة قد غمضت دلالتها عن عمد؛ لتكون واسعة فضفاضة مطواعة بيد مغرضٍ يحولها إلى حيث شاء من الجهات، ويدير دفةً دلالتها إلى من يريد من العباد! ولا أدل على ذلك من مصطلح (الإرهاب)، الذي يستعمله الغرب اليوم؛ ليحارب به الشرق بأسره!!

وعلى الداعية والمثقف أن يحذرا من استعمال مصطلحات يُروَّج لها الأعداء بسبب ما لها من دلالات سلبية، أو ما تتضمنه من مخالقات شرعية، فإذا كان لا يعرف معناها ومغزاها فربما استعملها في غير موضعها تارة، وربما استعملها في معانيها الفاسدة تارةً أخرى، خاصةً وقد أصبح علم الاصطلاح اليوم من أبرز أدوات الغزو الفكري، والصراع الحضاري بين الأمم.

ولنفع المثقف المعاصر، والناشئ الشاب، والداعية النابه جاء هذا الكتاب؛ ليقوم بواجب مفقود في صناعة الوعي، وبناء الثقافة، ومد الجسور مع لسان المجتمع في كل تخصصاته الحيّة، بدءاً من مصطلحات علوم اللغة وآدابها وبلاغتها، ومروراً بأهم المصطلحات الشرعية، وانتهاء بأهم مصطلحات العلوم والفنون التخصصية المعاصرة!

ولتحقيق مقصود هذا الكتاب على وجه أكمل: فقد جرى استقراءً وإحصاءً لأهم المجالات المهمة في حياة الناس اليوم، ثم فرزاً لأهم ما يشيع في الحياة العامة من هذه الاصطلاحات، سواء في وسائل الإعلام المطبوعة، أو المرئية وما يجد الإنسان نفسه مضطراً للتعامل اليومي معه في الحياة المعاصرة ثقافياً ومعلوماتياً، وبعد إعداد تلك القوائم من المجالات، ومراجعتها، ودمج بعضها وإفراد بعض آخر، جاءت عدّة تلك المجالات تسعة عشر مجالاً، ثم انتقل إلى إحصاء مصطلحاتها الأكثر شيوعاً - بحسب القارئ، أو المثقف، أو المتابع العادي-؛ لئلا تنحرف وجهة البحث إلى أمور لا تجري في الحياة العامة، أو لا تفيد غير المتخصص.

ثم اعتمدت مراجع أساسية في كل فن وعلم تدل على معاني تلك الاصطلاحات، وتفتح باب الفهم لتلك العبارات، فهُضمت معانيها، واستوعبت مراميها؛ ومن ثم أُعيدت صياغتها بما يقربها لغير المتخصص، وليسهل فهمها لعامة الدعاة والمثقفين والشباب، وقد اقتضى الأمر أن تُراجع بعض تلك المصطلحات من المتخصصين في فنونها وعلومها؛ لضمان عدم الانحراف والخطأ في بيانها!

واعتمد ذكر المراجع العلمية خلف كل قائمة مصطلحية؛ لتكون بمثابة التذكرة، والتوطئة؛ للاستزادة والتوثيق بأسلوب علمي منهجي!

وكان من خطة تحرير معاني تلك المصطلحات ألا تحمّل بيان نقدي لها، وذلك في الأعم الأغلب، رعاية للاختصار من جهة، ورغبة في ألا يخرج الكتاب عن مقصوده الثقافي المناسب لعموم الدعاة والمثقفين الشباب.

على أن مصطلحات معينة بمجرد أن يتعرف الداعية المثقف على مضمونها الحقيقي يقف على عوارها، وتظهر له جوانب نقدها.

هذا وقد تضمن الكتاب: تسع عشرة قائمة في فنون وعلوم كثيرة، وبعض هذه المصطلحات قد يتكرر في علمين مثلاً، وعندها يُعرّف المصطلح من زاوية ذلك العلم، فإنه قد تكون له زاوية فكرية، وأخرى اجتماعية، كمصطلح (البرجوازية) مثلاً، أو تكون له زاوية تاريخية، وأخرى سياسية، كمصطلح (الإمبراطورية)، أو تكون له زاوية فلسفية وأخرى دينية مثلاً، مثل مصطلح (الواقعية)، أما ما كان من المصطلحات متكرراً بنفس دلالاته ومعناه، فإنه يُكتفى بالإشارة إليه في علم ما، ثم يحال إلى ذلك التعريف في سائر مواطن وروده.

وقد يعبر بالمصطلح الأجنبي بعد تعريبه لشهرته، مثل: (الأبستمولوجيا) وهي نظرية المعرفة، أو (الأنثروبولوجيا)، وهو علم الاجتماع، أو علم الإنسان.

وقد جعلت المصطلحات مرتبة ألف بائياً داخل كل قائمة مصطلحية، ورتبت القوائم ألف بائياً في الكتاب.

وفي الختام: فقد تكون هناك مصطلحات غابت، وأخرى وُجدت لا تدانيها في الأهمية، أو علوم تمس الحاجة إلى بيان معاني مصطلحاتها لم تذكر أصلاً، وهذا مما تتفاوت في تقديره الأنظار، والباب مفتوح لنصح، أو تطوير، كما هو مفتوح لضبط معنى مصطلح، أو تحريره، وحسبنا أنها محاولة تفتح الباب؛ لتثقيف الشباب!

وتتبعها محاولات أكمل، وبعبارات أجود، والله تعالى هو المسئول أن ينفع بها عموم المثقفين والناشئة من الدعاة والشباب؛ إنه جواد كريم، والحمد لله رب العالمين.

كاتبه
أبو جبر
محمد بن سري (الملك)

الدوحة

الجمعة ٢٤/١٢/١٤٣٨هـ - ١٥/٩/٢٠١٧م



ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

١- المصطلحات القرآنية



١- الإجازة:

الإذن من الشيخ لتلميذه في رواية مروياته ومسموعاته من القرآن الكريم، برواياته وقراءاته، بسنده المتصل إلى رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، على الصفة المثلى من الإتقان والضبط.

٢- أجزاء القرآن:

الجزء من القرآن هو: قطعة منه تقسم إلى حزبين، وكل حزب ينقسم إلى أربعة أرباع، فالجزء: ثمانية أرباع، والقرآن الكريم ثلاثون جزءًا، وستون حزبًا، ومائتان وأربعون ربعًا، وتجزيع القرآن أمر اجتهادي، فقد جُزئ القرآن قديمًا: أثلاثًا، وأرباعًا، وأخماسًا، وأسداسًا، وأسباعًا، وأثمانًا، وأتساعًا، وأعشارًا؛ تسهيلًا لتلاوته وحفظه ومراجعته.

٣- أحكام القرآن:

الأحكام الفقهية العملية المستفادة من آيات الأحكام في القرآن الكريم، وقد عدت آيات الأحكام فبلغت خمسمائة آية.

٤- آخر ما نزل:

اختلف في آخر ما نزل من القرآن على أقوال، من أشهرها وأرجحها قوله تعالى:

١٦ _____ ثَقَافَةُ الْقُرْآنِ الْعَرَبِيِّ مُعْجِمُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْمَعَاصِرَةِ

﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾

[البقرة: ٢٨١].

٥- أسباب النزول:

هو ما نزلت الآية، أو الآيات متحدثةً عنه، أو مبيّنةً لحكمه أيام وقوعه، ومن القرآن ما نزل ابتداءً، ومنه ما نزل عقب حادثة، أو سؤال، وهذا وارد في آيات التشريع والأحكام كثيرًا.

٦- الاستعاذة:

قول قارئ القرآن في بداية الشروع في القراءة: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم؛ امتثالاً لقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [النحل: ٩٨]، وهي مستحبة بأيّ من صيغها الواردة، وليست الاستعاذة آيةً من القرآن الكريم.

٧- الإسرائيليات:

روايات عن بني إسرائيل، والمقصود: اليهود والنصارى، وفي الحديث: «وَحَدَّثُوا عَنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا حَرَجَ»^(١)، وفيه -أيضاً-: «لَا تُصَدِّقُوا أَهْلَ الْكِتَابِ وَلَا تَكْدِّبُوهُمْ، وَقُولُوا: آمَنَّا بِاللَّهِ، وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا»^(٢).

٨- أسماء القرآن:

للقرآن الكريم أسماء توقيفية، وأوصاف تشريفية، بلغت بجملتها عند بعض العلماء مائة، ما بين اسم ووصف، ومن أشهرها: القرآن، والفرقان، والكتاب، والذكر، والتنزيل، وغيرها.

(١) أخرجه البخاري (٣٤٦١).

(٢) أخرجه البخاري (٤٤٨٥).

٩- أصول التفسير:

الأسس والقواعد التي تلتزم لفهم كتاب الله، والاطلاع على معانيه، والتميز بين المقبول والمردود من أقوال المفسرين، وأوجه الترجيح بين ما تحتمله الآيات من المعاني.

١٠- إعجاز القرآن:

إقامة البراهين على صدق النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في رسالته، بإثبات عجز الجن والإنس عن معارضته، واستمرار التحدي إلى يوم الناس هذا، مع توفر الدواعي واستمرار البواعث وزوال الموانع، قال تعالى: ﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣]، وله أنواع كثيرة في تشريعاته، وبيانه، وأخباره الماضية واللاحقة، وعلومه اللغوية، والكونية.

١١- أهل القرآن:

هم المؤمنون به، المتبعون لأحكامه، العاملون بأدابه وبياناته، الحافظون لآياته وحدوده، الذين يتلونه حق تلاوته، وهم خير هذه الأمة، يعلمونه ويعلمونهم؛ ولذا فهم أهل الله وخاصته.

١٢- الأوراد:

جمع ورد، ويقصد به: الجزء الذي يلتزمه القارئ، سواء في قيام الليل، أو في تلاوته وترتيله، وسُمِّيَ وردًا تشبيهًا له بمورد الماء؛ لأن القرآن يروي القلوب الضمأى.

١٣- أول ما نزل:

هي الآيات الخمس الأولى من سورة العلق، وهي قوله تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) أِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [العلق: ١-٥]، ثم نزل باقي السورة بعد نزول سورة المدثر.

١٤- آية:

جملة من القرآن ذات مبدأ ومقطع مندرجة في سورة، وكل سورة تتكون من عدة آيات، وقد تأتي الآية في القرآن بمعنى: العلامة، أو الأمر العجيب.

١٥- البسمة:

قول القارئ: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) عند ابتداء التلاوة من أول السور، ويستحب الإتيان بها إلا عند افتتاح سورة التوبة.

١٦- تأويل القرآن:

يطلق ويراد به أمور، منها: تفسير القرآن الكريم، أو الحقيقة التي يرجع إليها الكلام؛ فإن كان الكلام طلباً كان تأويله فعله، وإن كان الكلام خبراً كان تأويله تحققه في الواقع.

١٧- التتبع بالقرآن:

التلجج، وصعوبة النطق بالحروف من مخرجها، مع مراعاة صفاتها، وأحكام تجويدها.

١٨- التجويد:

إعطاء كل حرف من حروف القرآن لدى القراءة حقّه ومستحقّه، من الصفات الأصلية والعارضه، دون إسراف، أو تكلف، ويسمى علم تلاوة القرآن الكريم، أو علم الأداء.

١٩- التدبر:

التأمل العميق في معاني دلالات آيات القرآن الكريم؛ بغية الانتفاع بهداياته، والعمل بأحكامه وعظاته، والتأدب بأدابه.

٢٠- الترتيل:

الترسل والتمهل في قراءة آيات القرآن، بإشباع المدود والغنن وغيرها، فهو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف.

٢١- ترجمان القرآن:

هو الصحابي عبد الله بن عباس رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا، دعا له النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بقوله: «اللَّهُمَّ فَفِّهْهُ فِي الدِّينِ، وَعَلِّمَهُ التَّأْوِيلَ»^(١).

٢٢- ترجمة القرآن:

يُقصد بها ترجمة معاني آيات القرآن؛ إذ ترجمة القرآن الكريم غير ممكنة؛ لكون القرآن كتاباً معجزاً بلغته التي أنزل بها، وهي العربية. فالترجمة لا تعدو أن تكون تفسيراً للقرآن الكريم بغير العربية.

٢٣- الترجيع في القرآن:

تحسين الصوت به مع التأنى والتؤدة والخشوع، عن عبد الله بن مغفل رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: «رأيت النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقرأ وهو على ناقته- أو جملته- وهي تسير به، وهو يقرأ سورة الفتح- أو من سورة الفتح- قراءةً ليّنةً، يقرأ وهو يرّجّع»^(٢).

٢٤- تفسير القرآن بالقرآن:

أحسن طرق بيان معاني القرآن أن يكون بقرآن مثله، فأية قد تبين معنى آية مجملة، وأخرى تقيّد آية مطلقة، وثالثة تخصص عموم آية غيرها، وهذا الضرب من التفسير منه ما هو توقيفي، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ﴿٢﴾ النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾ [الطارق: ٢- ٣]، ومنه اجتهادي، كتفسير علي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لقوله تعالى: ﴿وَالسَّفِّ الْمَرْفُوعِ﴾ [الطور: ٥] بالسما؛ لقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا﴾ [الأنبياء: ٣٢]^(٣).

(١) أخرجه أحمد (٢٣٩٧).

(٢) أخرجه البخاري (٥٠٤٧)، ومسلم (٧٩٤).

(٣) تفسير ابن جرير (٥٦٧/٢١).

٢٥- التفسير الموضوعي:

تفسير الآيات من سورٍ شتَّى، متعلقةً بموضوع واحد، في سياق واحد يجمع أطراف ذلك الموضوع ومتعلقاته المختلفة.

٢٦- التفسير بالمأثور:

وهو بيان وإيضاح القرآن بالقرآن، والسنة، وأقوال الصحابة والتابعين.

٢٧- التفسير بالمعقول:

بيان معاني القرآن بما تقتضيه العلوم التي يستمد منها التفسير، كعلوم اللغة العربية، والأصول، في ظل ما تقرر من أصول الدين ومقاصد الشرع.

٢٨- التفسير:

بيان معاني مفردات القرآن الكريم وتراكيبه، ومن أهم أنواعه: التفسير بالمنقول (المأثور)، والتفسير بالمعقول (الرأي).

٢٩- التلقين:

تلقي القرآن الكريم من المقرئ من لفظه وقراءته، وهو أكمل طرق التلقي، وعن طريقه تلقى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ القرآنَ عن جبريل عَلَيْهِ السَّلَامُ، كما لقن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الصحابة رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ القرآنَ.

٣٠- تنكيس القرآن:

مخالفة الترتيب بين سور القرآن، أو آياته في صلاة واحدة، والأول جائز، وخلاف الأولى، والثاني حرام.

٣١- جمع القرآن:

يطلق ويراد به: أحد أمور ثلاثة: جمعه في الصدور حفظاً. وجمعه في الكتب سطوياً ومصحفاً. وجمعه في الأذان صوتاً. وهذا الجمع الصوتي مما تميز به العصر الحديث، وأما المعنيان الأولان ففي كل العصور بحمد الله تعالى.

٣٢- الحروف المقطعة:

هي الحروف الواردة في أوائل بعض سور القرآن، مثل: ﴿قَ﴾، ﴿حَمَ﴾، ﴿آلَمَ﴾، ﴿الْمَرَّ﴾، ﴿كَهَيْعَصَ﴾، وقد اختلف في معناها كثيراً بين المفسرين، والله أعلم بمراده.

٣٣- الحواميم:

اسم لسبع سور من القرآن الكريم تبدأ بـ ﴿حَمَ﴾، هي: غافر، فصلت، الشورى، الزخرف، الدخان، الجاثية، الأحقاف.

٣٤- ختم القرآن:

تلاوة القرآن من فاتحته إلى خاتمته مرتباً، سواء في الصلاة، أو في غيرها، وهو من المستحبات المتأكدة.

٣٥- خصائص القرآن:

ما تميّز به القرآن وتفرد به دون غيره من الكتب والنصوص، ومن خصائصه: ما يتعلق باعتباره كلام الله، فهو متعبد به-مثلاً- ومنها: ما يتعلق باعتباره عكماً على الكتاب المنزّل على نبينا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فهو-مثلاً- محفوظ، ومنها: ما يتعلق بأثره على سامعيه، فهو شفاء لما في الصدور.

٣٦- خواتم الآيات:

ما خُتمت به الآية من تعقيب، أو تعليق، أو تقرير، على ما مضى في أثنائها.

٣٧- خواتم السور:

ما خُتمت به السورة من آية، أو آيات تمثل مقطعاً.

٣٨- خواص القرآن:

ما للقرآن بجملمته، أو لبعض سورته، أو لبعض آياته من أثر وتأثير في جلب منفعة، أو دفع مضرة، أو كشف كرب، وتفريج هم، وشفاء مرض.

٣٩- دعاء ختم القرآن:

ما يُدعى به عند ختم القرآن من أوله إلى آخره، وليس للختم دعاء مخصوص مسنون، وقد روي عن ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «من ختم القرآن فله دعوة مستجابة»^(١).

٤٠- رسم المصحف:

طريقة كتابة المصحف في عهد عثمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والتي اختلفت عن بعض أصول الرسم القياسي؛ بالحذف، والإضافة، أو الفصل، والوصل، أو البدل، والهمز، ونحوها.

٤١- السبع الطوال:

هي سور: البقرة، وآل عمران، والنساء، والمائدة، والأنعام، والأعراف، ويونس، وقد قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أُعْطِيَتْ مَكَانَ التَّوْرَةِ السَّبْعُ الطُّوَالُ»^(٢).

(١) أخرجه ابن الضريس في فضائل القرآن (٧٦)، والقاسم بن سلام في فضائل القرآن (ص ١٠٨).

(٢) أخرجه الطبراني (٨٦/٢٢).

٤٢- السبع المثاني:

هي: سورة الفاتحة، وُسِّمَت بالسبع؛ لأنها سبع آيات، وبالمثاني؛ لأنها تتثنى في كل ركعة من ركعات الصلاة، أو لأنها نزلت مرتين بمكة، ثم بالمدينة، وقد قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ هِيَ السَّبْعُ الْمَثَانِي»^(١).

٤٣- سجود التلاوة:

عزائم السجود الواردة في القرآن بصيغة الأمر، أو الخبر الذي يعني الأمر، وهي أربع عشرة سجدة، واختلف في سجدة سورة (ص).

٤٤- السورة:

طائفة من القرآن الكريم، لها بداية ونهاية، وأقلها: ثلاث آيات، وقد اشتمل القرآن الكريم على (١٠٤) سورة، وترتيب السور في القرآن توقيفي على الراجح، وقد وقع عليه الإجماع.

٤٥- الطواسيم:

ويقال لها -أيضاً- الطواسين: وهي المفتحة بـ ﴿طَسْرَ﴾، وهي: الشعراء، والقصص، أو بـ ﴿طَسَّ﴾، وهي النمل، فجملتها ثلاث سور.

٤٦- علوم القرآن:

موضوعات كلية متصلة بالقرآن الكريم، من حيث: زمان ومكان نزوله، وترتيبه، وجمعه، وأسباب نزوله، وغير ذلك، ويمكن اعتبار كل منها علماً مستقلاً له مؤلفاته، ومسائله الخاصة، وقد يجمع ذلك كله في مصنف واحد.

(١) أخرجه البخاري (٤٤٧٤).

٤٧- غريب القرآن:

كلمات قرآنية يخفى معناها على العامة دون الخاصة، وقد أفردتها العلماء بالجمع وبيان المعنى.

٤٨- القراءات المتواترة:

هي عشر كفيات لأداء القرآن الكريم، منسوبة إلى عشرة من أئمة هذا الفن، وتتنوع القراءات يقوم مقام تنوع الآيات في بيان الأخبار والأحكام.

٤٩- القرآن:

كتاب الله المنزل على رسوله محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وهو كلامه المعجز المنقول إلينا بالتواتر، المتعبّد بتلاوته، المُفتّح بسورة الفاتحة، والمختتم بسورة الناس.

٥٠- اللحن:

الخطأ والميل عن الصواب، وهو في قراءة القرآن على ضربين:

- اللحن الجلي: وهو الواضح الذي يطرأ على اللفظ، فيخلُّ بعرف القراءة.
- اللحن الخفي: وهو غير الواضح إلا للقراء.

٥١- محكم القرآن:

القرآن كله محكم؛ من حيث عدم تطرق الخلل إليه بحال من الأحوال، وهو محكم في كثير من آياته، بحيث لا يحتمل من التفسير إلا وجهًا واحدًا؛ لشدة وضوحه، وكمال بيانه، والمتشابه: ما خفي معناه واحتاج إلى تفسير.

٥٢- مراتب القراءة:

للقراءة مراتب ثلاث:

- التحقيق: وقد يسميها البعض الترتيل، أو التجويد- وهي تسمية غير دقيقة- وهي: قراءة بالغة الغاية في التأني، ودقة إعطاء الحروف حقها ومستحقها.
- الحدر: وهي قراءة سريعة، تُحفظ فيها الأحكام وتُعتبر.
- التدوير: وهي بين التحقيق والحدر.

٥٣- المسبّحات:

هي سبع سور مفتوحة بالتسبيح، وهي: (الإسراء، الحديد، الحشر، الصف، الجمعة، التغابن، الأعلى)، وقد تُسمّى عرائس القرآن.

٥٤- المصحف الإمام:

هو مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ الذي نُسخَ سنة خمس وعشرين هجريًا، وعنه نُسخَت النسخ الخمسة التي أرسلها إلى الأمصار، والمصحف: الكتاب الجامع للقرآن الكريم دون غيره.

٥٥- المفصل:

طائفة من سور القرآن، تبدأ من سورة (ق)، وتنتهي بسورة (الناس)، وطواله تنتهي عند آخر المرسلات، وأواسطه تنتهي عند آخر سورة الليل، وقصاره تنتهي عند آخر سورة (الناس).

٥٦- مقاصد القرآن:

أهداف القرآن العظمى، وغاياته الكبرى؛ كالهدى، والعدل، والحق، ومنها: ما يتعلق بمقاصد التشريع العليا، ومنها: ما يعتبر من المقاصد الجزئية كنصوص بعض الأحكام.

٥٧- المكي والمدني:

ما ينسب إلى مكة والمدينة من القرآن، وللعلماء في ذلك ثلاثة اصطلاحات: باعتبار المكان: فالمكي ما نزل بمكة وما جاورها، والمدني ما نزل بالمدينة وما جاورها.

باعتبار المخاطب: فالمكي: ما وقع خطاباً للمكيين، وكان مبدوءاً ب﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾، أو ﴿يَبْنَىءَ آدَمَ﴾. والمدني: ما وقع خطاباً لأهل المدينة، وما كان مبدوءاً ب﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾.

باعتبار الزمان: فالمكي: ما نزل قبل الهجرة، والمدني: ما نزل بعدها، والاعتبار الزماني هو الأرجح.

٥٨- المنون:

السور التي تلي السبع الطوال، وهي: من أول الأنفال إلى نهاية السجدة- باستثناء سورة يونس-؛ لأنها من السبع الطوال.



أهم المراجع



- ١- معجم مصطلحات علوم القرآن، د. محمد بن عبد الرحمن الشايع، دار التدمرية، الرياض، ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
- ٢- معجم علوم القرآن، إبراهيم محمد الجرمي، دار القلم، دمشق، ط١، ١٤٢٢هـ.
- ٣- مفاتيح التفسير، د. أحمد سعد الخطيب، دار التدمرية، دار ابن حزم، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠.





ثقافة الأحياء
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الحديثية

(السنة النبوية)



١- الأثر:

ما نُقل عن الصحابة والتابعين من أقوال وأفعال، وهو يقابل الحديث الذي ينقل عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، والخبر الذي ينقل عن تاريخ الملوك وغيرهم، وقيل: الأثر والحديث مترادفان.

٢- الإجازة:

الإذن في الرواية من شيخ الحديث لتلاميذه، سواء أكانت لفظاً، أم كتابة، سمع التلاميذ من الشيخ، أو لم يسمعوا، ولها أنواع متعددة.

٣- الاختلاط:

تغيُّر حفظ الراوي؛ لأجل ضعفه في بدنه وعقله، وكثيراً ما يكون في آخر عمره، أو لنازلة نزلت به؛ كفقْد ابن، أو احتراق كتب، ونحو ذلك.

٤- الإسناد:

رفعُ الحديث إلى قائله، عبر سلسلة من الرجال الذين نقلوه، وهو من خصائص أمة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دون غيرها.

٥- أصح الأسانيد:

تعبير يطلق على بعض الأسانيد التي تسلسلت بالأئمة المتقين، وللعلماء فيها اختيارات، قال البخاري: «أصح الأسانيد كلها: مالك عن نافع عن ابن عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، وأصح أسانيد أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ»^(١).

٦- أصح شيء في الباب:

عبارة يطلقها المحدث لا يلزم عنها تصحيح الحديث المروي، وإنما المراد منها: أنه أرجح من غيره، أو أقل ضعفاً من سواه.

٧- الأطراف:

نوع من المصنفات الحديثية ظهر أواخر القرن الرابع، يعتمد على ذكر طرف الحديث الدال على بقيته مع جمع أسانيد، إمّا مستوعباً، أو مقيّداً لها بكتب مخصوصة، مثل: (تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف)، للحافظ المزي.

٨- الاعتبار:

تتبع طرق الحديث من مظانه؛ ليُعلم هل تفرّد به راويه، أم لا؟ فإن وُجد أن الحديث جاء من صحابي آخر- ولو بالمعنى- سُمي ذلك الحديث شاهداً، وإن وُجد أن الراوي لم ينفرد بهذا الحديث سُمي ذلك الطريق متابعاً.

٩- أقسام الصحيح:

للحديث الصحيح من حيث الصحة أقسام: فأعلاها: ما اتفق عليه البخاري ومسلم، ثم ما انفرد به البخاري، ثم مسلم، ثم ما كان على شرطهما، ثم ما كان على شرط البخاري،

(١) تدريب الراوي، للسيوطي (١/٧٩-٨٦).

ثم على شرط مسلم، ثم صحيح عند غيرهما، وليس على شرطهما.

١٠- أكثر الصحابة رواية:

هم: أبو هريرة، ثم عائشة، ثم أنس بن مالك، ثم عبد الله بن عباس، ثم عبد الله بن عمر، ثم جابر بن عبد الله، ثم أبو سعيد الخدري، ثم عبد الله بن مسعود، ثم عبد الله بن عمرو ابن العاص رَضِيَ اللهُ عَنْهُم.

١١- ألفاظ الجرح والتعديل:

ألفاظ وضعها جهابذة الحديث لوصف أحوال رواة الحديث، من حيث: الصدق وعدمه، والضبط وعدمه، والعدالة وعدمها، وهي على مراتب، ولها مصطلحات وألفاظ عديدة.

١٢- أهل الحديث:

هم المرجع في نقل ألفاظ حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ومعرفة صحيحه من سقيم، وكل من كان من أهل القرآن، وسنة النبي العدنان صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِلْمًا وَعَمَلًا ودعوة فهو من أهل الحديث بالمعنى الأعم.

١٣- أهل السنة والجماعة:

هم الفرقة الناجية، وهم الطائفة المنصورة، وهم أحرص الناس على إقامة واجب الاتباع مع واجب الاجتماع، ولا انتساب لهم إلا إلى الإسلام والسنة مع سلامة المعتقد والمنهج والمسلك.

١٤- البدعة:

محدثه في الدين بغير دليل شرعي معتبر.

١٥- التابعي:

مَنْ صحب الصحابي، أو لقيه مسلمًا، ومات على الإسلام.

١٦- التخريج:

ذكر مصادر الحديث الأصلية، مع التنقيص على طرقه- إن كانت مختلفة وتدعو الحاجة إلى ذكرها.

١٧- تدليس الإسناد:

أن يروي الراوي عن لقيه ما لم يسمعه منه، موهبًا سماعه قائلًا: قال فلان، أو عن فلان، ونحو هذا.

١٨- التصحيف:

تغيير حرف أو أكثر بتغيير النقط، مع بقاء صورة الخط.

١٩- تعارض الروايات:

اقتضاء كل رواية في الظاهر خلاف ما تقتضيه الأخرى، والتعارض الحقيقي بين النصوص الصحيحة الصريحة ممتنع، وعند توهم التعارض فالمصير إلى الجمع، وقد صنف العلماء كتبًا بعنوان (مختلف الحديث)، (ومشكل الآثار)؛ لدفع إيهام التعارض.

٢٠- الجامع:

كتاب حديثي يجمع فيه مؤلفه أبوابًا في جميع موضوعات الدين من العقيدة، والشريعة، والفقه، والآداب، والسير، والفتن، وغيرها، وأصحها وأشهرها: (الجامع الصحيح) للبخاري رَحِمَهُ اللهُ (ت ٢٥٦هـ).

٢١- الجرح:

بيان عيوب رواة الحديث التي من أجلها تسقط عدالتهم، أو ضبطهم، ويكون حديثهم مردوداً، فمن سلبت عدالته صار فاسقاً، ومن سلب ضبطه صار مغفلاً.

٢٢- الجهالة:

عدم معرفة عين الراوي، أو حاله، بأن لا يُعلم فيه تجريح، أو تعديل، والمجهول نوعان: مجهول العين، ومجهول الحال.

٢٣- الحافظ:

لقب للمحدث الذي اشتهر بين المحدثين بسعة الحفظ، والمعرفة للسنن، والرجال، والطبقات.

٢٤- الحاكم:

لقب للمحدث الذي أحاط علمه بجميع الأحاديث المروية؛ متناً، وسنناً، وجرحاً، وتعديلاً، بحيث لا يفوته منها إلا ما ندر.

٢٥- الحديث القدسي:

هو ما أسنده رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن الله تبارك وتعالى، وسُمِّيَ قدسياً لتكريم هذه الأحاديث من جهة إضافتها إلى الله تعالى.

٢٦- حسن صحيح:

اصطلاح خاص بالترمذي، يُطلق على حديث له إسنادان؛ أحدهما: صحيح، والآخر: حسن، أو هو حديث تردّد فيه، هل هو حسن، أم صحيح؟ فتكون رتبته أقل مما جزم فيه بالصحة، وهو عنده صحيح على الراجح.

٢٧- الحسن لغيره:

الحديث المتوقف عن قبوله، إلا إذا قامت قرينة ترجح جانب القبول، كأن يأتي من طريق آخر يقوي الحديث، فكأنه لولا الطريق الآخر لحكم بضعفه.

٢٨- الحسن:

هو الحديث المتصل بنقل الراوي العدل الذي خفَّ ضبطه عن مثله، من غير شذوذ ولا علة، وأول من أشهر إطلاقه الإمام الترمذي رَحِمَهُ اللهُ وقد يطلق عنده على الضعيف ضعفاً يسيراً.

٢٩- خبر الواحد:

هو الحديث الذي لم يبلغ حد المتواتر، سواء كثر عدد رواته أم قلَّوا، وهو يفيد العلم والعمل عند طائفة من أهل العلم، واتفق الجميع على إفادته وجوب العمل.

٣٠- الزوائد:

نوع من المصنفات الحديثية، ويراد بها: الأحاديث التي تعتبر زائدة في كتاب ما عن كتاب معين، ومدار الزوائد على اختلاف الصحابي، ومن أمثلة كتب الزوائد: (مجمع الزوائد ومنبع الفوائد) للهيتمي، جمع فيه زوائد مسند الإمام أحمد، ومسند البزار، ومسند أبي يعلى، ومعجم الطبراني الثلاثة على الكتب الستة.

٣١- زيادة الثقة:

ما ورد من رواية راوٍ ثقة، متفرداً بها عما رواه غيره من الثقات.

٣٢- السند:

سلسلة الرجال الموصلة للمتن.

٣٣- السنن:

مصنّفات حديثية تُعنى بترتيب أبواب في أحاديث الأحكام على موضوعات الفقه، مثل: (سنن أبي داود).

٣٤- الشاذ:

ما رواه الراوي الثقة مخالفاً لرواية الثقات، لا أن يروي ما لا يرويه غيره.

٣٥- الشاهد:

الحديث المشارك لحديث آخر في اللفظ والمعنى، أو المعنى فقط، مع الاختلاف في الصحابي؛ فالفرق بين الشاهد والمتابع: اختلاف الصحابي في الشاهد، واتحاده في المتابع.

٣٦- الصحابي:

من لقي النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مؤمناً، ومات على الإسلام.

٣٧- الصحيح لغيره:

الحديث الذي كانت حاله أخفّ من حال الحديث الصحيح لذاته، وانجبر بكثرة الطرق، فهو حديثٌ حسنٌ لذاته، تعددت طرقُه؛ فتقوّى بذلك.

٣٨- الصحيح:

ما اتصل سنده بنقل العدل الضابط عن مثله إلى منتهاه، من غير شذوذ، ولا علةً قادحة.

٣٩- الضبط:

هو الحزم في الحفظ، بحيث لا يتردد الراوي في مروياته، ولا تلتبس عليه من وقت السماع إلى وقت الأداء، وهو على نوعين: ضبط صدر، وضبط كتاب.

٤٠- الضعيف:

ما لم يجمع من الحديث صفة الحديث الحسن، فهو حديث لم يوصف بالقبول.

٤١- الطبقة:

جماعة اشتركوا في السن واللقاء الذي هو بمعنى الأخذ عن المشايخ، مثل الصحابة، أو التابعين، وتمييز الطبقات يفيد في الأمن من تداخل الرواة المشتبهين.

٤٢- العبادة:

أربعة من الصحابة اشتهروا بكثرة الرواية وسعة العلم، وهم: عبد الله بن عباس (ت ٦٨هـ)، وعبد الله بن عمر (ت ٧٣هـ)، وعبد الله بن عمرو بن العاص (ت ٦٥هـ)، وعبد الله بن الزبير (ت ٧٣هـ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ.

٤٣- العدل:

هو المسلم البالغ العاقل، السالم من الفسق بارتكاب كبيرة، أو إصرار على صغيرة، والسالم -أيضاً- مما يخل بالمروءة.

٤٤- العلة القادحة:

سبب غامض خفي قادح في المتن، أو الإسناد، مع أن ظاهرهما السلامة.

٤٥- علم الحديث رواية:

علمٌ يعرف به أقوال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وأفعاله وتقريراته وصفاته، وحال روايتها، وتحرير ألفاظها والحكم عليها صحةً وضعفًا، قبولاً وردًا.

٤٦- علم الحديث دراية:

علم يعرف منه الآداب النبوية، والفوائد الإيمانية، والأحكام المستفادة من الروايات الحديثية.

٤٧- غريب الحديث:

فن من فنون الحديث، يعرف به معاني مفردات ألفاظ الحديث الغامضة.

٤٨- الغريب:

الحديث الذي تفرد بروايته واحد ثقة أو ضعيف، ويقال له: فرد.

٤٩- الكتب الستة:

هي: صحيحا البخاري ومسلم، وسنن أبي داود، وجامع الترمذي، وسنن النسائي، وسنن ابن ماجه.

٥٠- المتصل:

هو الحديث الذي سلم إسناده من الانقطاع، سواء أكان مرفوعاً أو موقوفاً.

٥١- المتفق عليه:

ما اتفق على روايته البخاري ومسلم، من حديث صحابي واحد.

٥٢- المتن:

ما انتهى إليه السند من الكلام.

٥٣- المتواتر:

الحديث الذي نقله الجمع الكثير في كل طبقاته، بحيث تحيل العادة توافقه على الكذب عن مثلهم، ويكون إخبارهم عن شيء محسوس، كأن يقول: رأيت، أو سمعت رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول، أو يفعل كذا.

٥٤- مختلف الحديث:

كل حديث مقبول عُورِضَ بمثله، وأمكن الجمع بينهما من غير تعسُّف، أو تكُلُف.

٥٥- المدرج:

الحديث الذي فيه زيادة ليست منه، كأن تزداد فيه لفظة من كلام الراوي، فتُظَنُّ من كلام النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٥٦- المرسل:

كل حديث قال فيه التابعي: قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ولم يذكر فيه صحابياً.

٥٧- المستدرک:

كل كتاب جمع فيه مؤلفه الأحاديث التي استدرکها على كتاب آخر مما فاته على شرطه، مثل: (المستدرک على الصحيحين) للحاكم.

٥٨- المسند:

هو من يروي الحديث بإسناده إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، سواء أكان عنده علم به، أو ليس له إلا مجرد الرواية، وهو أدنى رتبة من المحدث.

٥٩- المعجم:

كل كتاب جُمع فيه الحديث مرتباً على أسماء الشيوخ ترتيباً ألف بائياً، ومن أمثلته: معاجم الطبراني الثلاثة.

٦٠- المعلق:

ما حذف أول إسناده، سواء أكان المحذوف واحداً، أو أكثر على التوالي، ولو إلى آخر

الإسناد، مثل أن يقول: قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ويحذف كل الإسناد.

٦١- المَعْنَى:

ما قيل في سنده: عن فلان عن فلان، ومثله المؤمن، وفيه: حَدَّثَنَا فلانٌ أَنَّ فلانًا.

٦٢- المَقْبُول:

الحديث الذي تَرَجَّحَ صدق ناقله، وهو حديث يُحْتَجُّ به، ويجب العمل به.

٦٣- المَقْطُوع:

الحديث الموقوف على التابعي قولاً له، أو فعلاً.

٦٤- المَنْقُوع:

الحديث الذي سقط من إسناده رجل، أو ذُكِرَ فيه رجلٌ مبهم.

٦٥- نَقْدُ الْحَدِيثِ:

تمييز الصحيح من السقيم، بعد جمع طرق الحديث، وإمعان النظر فيها.



أهم المراجع



- ١- تدريب الراوي، للسيوطي، تحقيق: أبي قتيبة، نظر محمد الفاريابي، دار الكوثر، الرياض، ط١، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م.
- ٢- معجم مصطلحات الحديث.. لطائف الأسانيد، د. محمد ضياء الرحمن الأعظمي، أضواء السلف، ط٢، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.
- ٣- معجم مصطلحات الحديث، سليمان مسلم الحرش، حسين إسماعيل الجمل، العبيكان، الرياض، ط١، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات التربوية والتعليمية



١- الاختبار التحصيلي:

أداة مقننة تتألف من فقرات، أو أسئلة يقصد بها قياس التعلم السابق للفرد في مجال، أو موضوع معين.

٢- أساليب التدريس:

إجراءات خاصة يقوم بها المعلم ضمن الإجراءات العامة التي تجري في موقف تعليمي معين.

٣- استراتيجيات التدريس:

مزيج من طرق التدريس الخاصة والعامة المتداخلة والمناسبة لأهداف الموقف التعليمي؛ لتحقيق الأهداف التربوية والأهداف السلوكية للتلاميذ.

٤- الاستنتاج:

عملية فكرية تمكن المتعلم من الوصول إلى الحقائق بالاعتماد على مبادئ وقوانين وقواعد صحيحة، فينتقل فيها المتعلم من العام إلى الخاص، أو من الكلّيات إلى الجزئيات، أو من المقدمات إلى النتائج.

٥- الأسس المعرفية:

الأسس التي تتعلق بالمادة الدراسية من حيث طبيعتها، ومصادرها ومستجداتها، وعلاقتها بحقول المعرفة الأخرى، وتطبيقات التعلم والتعليم فيها، والتوجهات المعاصرة في تعليم المادة، وتطبيقاتها.

٦- الإشراف التربوي:

عملية فنية قيادية إنسانية شاملة، غايتها تقويم وتطوير العملية التعليمية والتربوية بكافة محاورها.

٧- الإصلاح التربوي:

مشروع لتغيير وتطوير النظام التربوي في إطار عملية الابتكار باستثمار الواقع المحيط، وأخذ معطياته بعين الاعتبار، وتديرها بطريقة رشيدة.

٨- أصول التربية:

المعالجة المنظمة للمشكلات الأساسية في التربية بالاستفادة من نتائج العلوم الأخرى، وما انتهت إليه الخبرة العلمية.

٩- الأهداف التربوية:

وصفٌ للتوقعات التي يأمل مخططو المناهج أن تحصل في سلوك الطلبة، أو في أفكارهم؛ نتيجة مرورهم بخبرات تعليمية وتفاعلهم مع مواقف تدريسية محددة.

١٠- الأهداف السلوكية:

ما يتوقع أن يحصله الطالب من معرفة، أو مهارة في نهاية درس معين، أو وحدة دراسية.

١١- البيئة التعليمية:

ذلك المكان الذي تُقدّم فيه الخدمات التربوية والتعليمية للطلاب وفق أهداف محددة.

١٢- الاستجابة:

هي التفاعل بإيجابية مع الظاهرة بحثًا عن الرضا والارتياح والاستمتاع. وتندرج عن الاستجابة ثلاثة مستويات:

- الإذعان للاستجابة.
- الارتياح للاستجابة.
- الرغبة في الاستجابة.

١٣- التحصيل:

عملية تركيز الانتباه على موضوع ما وتحصيله، لاسيما اذا كان مكتوبًا، أو مطبوعًا.

١٤- التحفيز:

المحرك الأساسي الذي يدفع الأفراد لتحقيق وإرضاء رغباتهم، والإجابة على كل ما يُطلب منهم.

١٥- التحليل:

هو استخلاص الحقائق لوضع البرمجيات المناسبة في الحلول، وما يتناسب مع ما تم من تحقيق للنتائج.

١٦- التدريس الفعال:

ذلك النمط من التدريس الذي يُفَعِّل دور الطالب في التعلم، فلا يكون الطالب فيه متلقيًا للمعلومات فقط، بل مشاركًا وباحثًا عن المعلومة بشتى الوسائل الممكنة.

١٧- التدريس المصغر:

أسلوب في تدريب المعلمين على مهارات تعليمية محددة، في موقف صفّي مصغر (٤ - ٦) طلاب، ولحظة مصغرة (٥ - ١٠) دقائق مع إخضاع أداء المتدرب للتقويم المضبوط، ثم تكرار الأداء المتبوع بالتقويم مرة أخرى إلى أن يبلغ المتدرب المستوى المرضي عنه من حيث اكتساب المهارة.

١٨- التربية الخاصة:

نمط من الخدمات والبرامج التربوية تتضمن تعديلات خاصة سواء في المناهج، أو الوسائل، أو طرق التعليم؛ استجابة للحاجات الخاصة لمجموع الطلاب الذين لا يستطيعون مسaire متطلبات برامج التربية العادية.

١٩- التربية التفاعلية:

طريقة تربوية تعتمد الطرق الجماعية كإدارة النقاش بين مجموعة صغيرة، والتدريس عبر الفريق حتى يتم تقديم المفاهيم والاتجاهات.

٢٠- تصميم المناهج:

بناء إطار فكري للمناهج؛ لتنظيم عناصرها ومكوناتها: (الأهداف، والمحتوى، والأساليب، والوسائط، والأنشطة، والتقويم)، ووضعها في سياق واحد متكامل، يؤدي تنفيذه إلى تحقيق الأهداف العامة للمنهج.

٢١- التعليم الذاتي:

أحد أساليب التعلم التي يقوم فيها المتعلم بالدور الأكبر في الحصول على المعرفة، ويصبح هو محورها والمسيطر على متغيراتها.

٢٢- التعليم المفتوح:

نمط تعليمي يساعد المتعلمين على التعلم في الوقت والمكان الملائم لظروفهم ومتطلباتهم، ويفتح أمامهم فرص التغلب على المعوقات الناجمة عن العزل الجغرافي، أو الالتزام الوظيفي والشخصي، أو التقيد بالنظام الرسمي، وهذه المعوقات غالباً ما تمنع الناس من الحصول على المعرفة والتدريب الذي يحتاجونه.

٢٣- التعليم عن بعد:

نمط تعليمي يقوم على إيصال المادة التعليمية الى الدارس عبر وسائط اتصال تكنولوجية متعددة، حيث يكون المعلم بعيداً ومنفصلاً عن المتعلم.

٢٤- التغذية الراجعة:

هي إعلام الطالب نتيجة تعلمه من خلال تزويده بمعلومات عن سير أدائه بشكل مستمر؛ لمساعدته في تثبيت ذلك الأداء، إذا كان يسير في الاتجاه الصحيح، أو تعديله إذا كان بحاجة إلى تعديل.

٢٥- التفاعل الصفّي:

كل ما يصدر عن المعلم والتلاميذ داخل حجرة الدراسة من كلام وأفعال وحركات وإشارات وغيرها؛ بهدف التواصل لتبادل الأفكار والمشاعر.

٢٦- التقويم المستمر:

التقويم الذي يتم مواكبًا لعملية التدريس، ومستمرًا باستمرارها، والهدف منه: تعديل المسار من خلال التغذية الراجعة بناءً على ما يتم اكتشافه من نواحي قصور، أو ضعف لدى الطلاب، ويتم تجميع نتائج التقويم في مختلف المراحل، إضافة إلى ما يتم في نهاية العمل من أجل تحديد المستوى النهائي.

٢٧- تقنيات تربوية:

مجموع الطرائق، والوسائل، والأجهزة، والمواد المسموعة، والمرئية، والمقروءة التي تسهم في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة.

٢٨- تكنولوجيا التعليم:

تطبيق المبادئ العلمية في العملية التعليمية مع التركيز على المتعلم، وليس على الموضوع، والاستخدام الواسع للوسائل السمعية والبصرية، ومعامل التعلم، والتعليم المبرمج، والآلات التعليمية.

٢٩- التوجيه والإرشاد التربوي:

مساعدة الطالب على تنمية شخصيته من كل جوانبها: النفسية، والاجتماعية، والسلوكية، والمهنية، والمعرفية، وإلى تحقيق التكيف الاجتماعي.

٣٠- حقيبة التعليم:

مجموعة من الأجهزة، والأدوات، والمواد، والوسائل التعليمية التي تخدم مجموعة متماثلة من الأنشطة المنهجية، واللامنهجية، يتم حفظها بشكل آمن ومناسب داخل حقيبة سهلة الحمل والنقل، ما أمكن.

٣١- الرحلات الميدانية:

رحلات تقوم بها مجموعة من الأفراد بعيداً عن البيئة التي يتواجدون فيها بصورة معتادة، وعادةً ما يكون الغرض من الرحلة هو الملاحظة العلمية من أجل التعليم، أو البحث غير التجريبي، أو تزويد الطلاب بخبرات إضافية خارج نطاق أنشطتهم اليومية.

٣٢- صعوبات التعلم:

مشكلات في واحدة أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية التي تتضمن فهم واستعمال اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة، والتي تبدو في اضطرابات الاستماع، والتفكير، والكلام، والقراءة، والتهجّي، والحساب، والتي تعود إلى أسباب لا تتعلق بالإعاقة العقلية، أو السمعية، أو البصرية، أو غيرها من الإعاقات.

٣٣- طرق التدريس:

مجموعة مبادئ وأساليب تُستخدم في عملية التعليم، وتشمل - عادةً -: المشاركة الصفية بالتلاوة، والحفظ، والتبيان العملي، أو مزيج من هذا كله.

٣٤- علم النفس التربوي:

العلم الذي يُعنى بتطبيق مفاهيم علم النفس في ميدان التربية وعلى عمليات التربية، كما يدرس التوجيه التربوي والتعليمي، وطرق توزيع التلاميذ على أنواع البرامج التي تتناسب وقدراتهم، ويعالج حالات الضعف الدراسي والتحصيلي، ويحل مشكلات التلاميذ النفسية.

٣٥- الفروق الفردية:

الفروق، أو التباينات الكائنة في النواحي، والخصائص، والاستعدادات، والقدرات،

أو السمات الجسمية، والعقلية، والاجتماعية، والنفسية التي تسم الفرد وتميزه عن غيره، وهي التي بموجبها يراعي المدرس نقائص كل متعلم في الصف الواحد.

٣٦- القدرات:

مقدرة الفرد الفعلية على إنجاز عمل ما، أو التكيف في العمل بنجاح، تتحقق بأفعال حسية، أو ذهنية، قد تكون فطرية، أو مكتسبة، كما قد تكون عامة، أو خاصة.

٣٧- القراءة الموجهة:

أسلوب إشرافي يهدف إلى تنمية كفايات العاملين في المنظمة أثناء الخدمة من خلال إثارة اهتمامهم بالقراءات الخارجية (المقالات التخصصية)، وتبادل الكتب واقتنائها، وتوجيههم إليها توجيهًا منظمًا ومدرّسًا.

٣٨- الكتاب الناطق:

كتاب يصمم باستخدام برمجيات الحاسوب، ويتكون من مزيج من المؤثرات السمعية والبصرية، وهو طريقة لطرح الأفكار والمواضيع الدراسية بشكل مشوّق للطلاب، وقد يتضمن الصور، والرسومات التوضيحية.

٣٩- لغة الإشارة:

مصطلح يطلق على وسيلة التواصل غير الصوتية التي يستخدمها ذوو الاحتياجات الخاصة سمعيًا (الصم)، أو صوتيًا (البكم)، رغم أن هنالك ممارسات أخرى يمكن تصنيفها ضمن مستويات التخاطب الإشاري.

٤٠. مهارات التفكير:

عمليات عقلية محددة نمارسها ونستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات والبيانات؛ لتحقيق أهداف تربوية متنوعة، تتراوح بين تذكر المعلومات، ووصف الأشياء، وتدوين الملاحظات، إلى التنبؤ بالأمر، وتصنيف الأشياء، وتقييم الدليل، وحل المشكلات، والوصول إلى استنتاجات.

٤١. مؤشرات الأداء:

جملٌ أو عبارات تصف - بدقة - ما يجب أن يكون المتعلم قادرًا على أدائه بعد مروره بخبرة تعليمية تعلمية.

٤٢. المحتوى:

خلاصة من الحقائق والمفاهيم والمبادئ والنظريات في مجال معرفي، مثل: (الفيزياء، والكيمياء، والرياضيات)، أو في مجال معرفي غير منظم، مثل: (التربية البيئية، والتربية الأسرية)، وطرق معالجة هذه المعلومات، وهذا المحتوى يجب أن يعين المتعلم في فهم المعرفة، واكتشافها بنفسه.

٤٣. المعيار:

جملة يُستند إليها في الحكم على الجودة، في ضوء ما تتضمنه هذه الجملة من وصف لما هو متوقع تحقيقه لدى المتعلم من مهارات، أو معارف، أو مهمات، أو مواقف، أو قيم واتجاهات، أو أنماط تفكير، أو قدرة على حل المشكلات، واتخاذ القرارات.

٤٤. ملف الإنجاز:

ذلك الملف الذي يتم فيه حفظ نماذج من أداء المتعلم؛ بهدف إبراز أعماله ومنجزاته

التي تشير إلى مدى نموه الطبيعي، والاجتماعي، والنفسي، والأكاديمي، والمهاري، والإبداعي، والثقافي.

٤٥- المنهج:

مجموعة الخبرات التربوية التي توفرها المدرسة للمتعلمين داخل المدرسة وخارجها، من خلال برامج دراسية منظمة؛ بقصد مساعدتهم على النمو الشامل والمتوازن، وإحداث تغييرات مرغوبة في سلوكهم، وفقاً للأهداف التربوية المنشودة.

٤٦- المهارة:

قدرة المتعلم على استخدام المبادئ والقواعد والإجراءات والنظريات، ابتداءً من استخدامها في التطبيق المباشر، وحتى استخدامها في عمليات التقويم.

٤٧- مهارات التعلم:

مجموعة المهارات التي تتطلبها عملية التعلم، ويكتسبها المتعلم، وتنمو بنموه بصورة تدريجية ومنظمة، وتشمل مهارات التفكير، وحل المشكلات والاتصال، والمهارات الرياضية والعملية.

٤٨- النشاط الإثرائي:

عمل يُنفذه الطلبة الذين أتقنوا مادة الكتاب، وتسمح قدراتهم وإمكاناتهم بإيصالهم إلى مستويات أداء فائقة، تصل إلى الابتكار، والإبداع أحياناً.

٤٩- نشاط مصاحب:

البرامج التي يضعها، أو ينظمها المعلم كامتداد للمواد الدراسية، بحيث تكون متكاملة مع المادة التعليمية، ومكملة لها.

٥٠- النشرة التربوية:

وسيلة اتصال كتابية يقوم بها المشرف التربوي؛ لطرح خبراته وملاحظاته التربوية، بشرط أن تكون ذات فائدة وأثر واسع، وأن يتم إعدادها وكتابتها بكل كفاءة.

٥١- وثيقة المنهج:

هي خطة مكتوبة يقوم عليها المنهج المراد تصميمه (بناؤه)، أو تطويره، وتشكل إطاراً عاماً يتضمن: أسس بناء المنهج، ومركزاته، ودواعي بنائه، أو تطويره، كما تتضمن: عناصر المنهج، ومعايير كل منها، ومعايير تنفيذه وتقويمه، ومواصفات الأوعية المنهجية والمواد التعليمية من كتب (طالب ومعلم) وكتب أنشطة، وبرمجيات، ووسائط، ووسائل التقويم وأدواته، ومعايير التنمية المهنية للقائمين على تنفيذ المنهج وتقويمه.

٥٢- الورشة التربوية:

نشاط تعاوني عملي يقوم به مجموعة من المعلمين تحت إشراف قيادات تربوية ذات خبرة مهنية واسعة؛ بهدف دراسة مشكلة تربوية مهمة، أو إنجاز واجب، أو نموذج تربوي محدد.

٥٣- الوسائل التعليمية:

مجموعة الأدوات والمواد والأجهزة التي يستخدمها المعلم، أو المتعلم لنقل محتوى معرفي، أو الوصول إليه داخل غرفة الصف، أو خارجها، بهدف نقل المعاني وتوضيح الأفكار وتحسين عمليتي التعليم والتعلم.

أهم المراجع



- ١- معجم الرعاية والتنمية الاجتماعية، د. أحمد زكي بدوي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط١، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- ٢- معجم مصطلحات التربية، د أحمد عبد الفتاح الزكي، فاروق عبده فلية، مكتبة الأسكندرية، ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٤م.
- ٣- معجم المصطلحات التربوية والنفسية، حسن شحاتة، زينب النجار، مراجعة وتقديم: د. حامد عمار، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط١، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م.
- ٤- معجم مصطلحات ومفاهيم التعليم، مجدي عزيز إبراهيم، عالم الكتب، القاهرة، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠٠٩م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الفكرية



١- الاستشراق:

تيار فكري يعتني بإجراء دراسات عن الشرق الإسلامي، وتشمل: حضارته، وأديانه، وآدابه، وثقافته، وذلك من وجهة نظر غربية، سواء أكان الباحث غريباً، أم تغريبياً، وهو بمثابة القواعد الأساسية التي يبني عليها الغرب خطته لاحتلال دول الشرق الإسلامي عسكرياً، أو فكرياً.

٢- الاشتراكية:

نظام اقتصادي ذو فلسفة سياسية واجتماعية، يقوم على الملكية الاجتماعية لوسائل الإنتاج الأساسية، والقاعدة الاقتصادية الأساسية في هذا النظام هي: إلغاء التقسيم الطبقي في المجتمع، وإلغاء استغلال الإنسان للإنسان، بهدف تحقيق العدل والمساواة بين أفراد المجتمع. وقد تمكنت النظرية الماركسية اللينينية من نقل هذا الفكر إلى الواقع، وكانت الأساس الذي قامت عليه أنظمة اشتراكية سادت بلداناً عدة في القرن العشرين.

٣- الأصولية:

مصطلح غربي يطابق لترجمة كلمة: (fundamentalism)، أُطلق على مجموعة من البروتستانت الأمريكيين بعد صدور سلسلة نشرات خلال الفترة من ١٩١٠ - ١٩١٥م،

٦٠. ثقافتنا الإسلامية: معجم المصطلحات المعاصرة

واستخدم فيها المصطلح للدلالة على التمسك بحرفية النص في كتابهم المقدس، وقد عمد الغربيون إلى إطلاق هذا المصطلح على أبناء الحركة والصحة الإسلامية المعاصرة، بل وربطه بالعنف، والتطرف، والإرهاب!

٤- الإلحاد:

تيار فكري فلسفي يتمركز حول فكرة إنكار وجود الخالق، وإنكار النصوص السائدة في المجتمعات عن الله، والمعتقدات الدينية، بزعم عدم ثبوت ذلك عقلاً، وقد رُمي بالإلحاد طوائف وشخصيات عبر التاريخ قديماً وحديثاً.

٥- الإمامة:

الإمامة العظمى عند أهل السنة والجماعة: نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به، وهي ترادف ولاية الأمر قديماً، ورئاسة الدولة في المصطلحات الحديثة، وهي بهذا المعنى ذات بعد سياسي وفكري، وللشيعية الإمامية خاصة مفهوم مخالف لما عليه أهل السنة في الإمامة.

٦- الإمبريالية:

سياسة غربية تسعى للسيطرة على بلاد خارجية عن طريق السيطرة على السياسة والاقتصاد الداخلي لتلك المناطق؛ بغية ضمها للإمبراطورية الغربية المعاصرة، أو وقوعها في التبعية لها.

٧- الأيديولوجية:

مصطلح يوناني في الأصل بمعنى: علم الأفكار، أو منطق الفكر، وهي منظومة من الأفكار تشكل رؤية متماسكة وشاملة في مختلف المناحي الفكرية والسياسية، وترتبط بمجموعة معينة لها خصوصية سياسية، أو عرقية، أو غيرها.

٨- البعثية:

حزب سياسي قومي علماني، يدعو إلى الانقلاب الشامل في المفاهيم والقيم العربية؛ لصهرها وتحويلها إلى التوجه الاشتراكي، أُسس عام ١٩٤٧م من قبل ميشيل عفلق وصلاح البيطار وغيرهما بالشام، وصارت له امتدادات بالعراق وغيره.

٩- البلشفية:

حركة أسسها مجموعة من أنصار (لينين) في حزب العمل الاشتراكي عام ١٩٠٣م، آمنوا بالحل الثوري، وأسسوا الجيش الأحمر، وانتصروا بعد حروب أهلية دامية، وسيطروا على الحكم في روسيا عام ١٩١٧م.

١٠- البوذية:

ديانة وضعية فلسفية أسسها (نماوتاما بوذا) في شمال الهند، ثم انتشرت في أنحاء آسيا والصين واليابان وبورما ونيبال وغيرها، قامت على مناهضة الهندوسية، واتجهت إلى الخشونة ونبد الترف، ثم تحولت إلى الوثنية، حين غلا أتباعها في مؤسسها حتى ألّهوه.

١١- تحرير المرأة:

مصطلح معاصر أطلقه بعض النسوة بمصر، بزعم استعادة حقوقها المسلوبة، والقضاء على الأفكار التي تنظم المجتمع على أساس ذكوري، ثم تحولت إلى حركة نسوية مصرية، من روادها الرجال: قاسم أمين، الذي كتب كتابيه: المرأة الجديدة، وتحرير المرأة، ومن أهم رموزها النسوية: هدى شعراوي، وصفية زغلول، ونوال السعداوي.

١٢- التعايش السلمي:

مفهوم في العلاقات الدولية دعا إليه خروتشوف عقب وفاة ستالين، ومعناه: انتهاج

٦٢ _____ ثقافتنا الإسلامية معجم المصطلحات المعاصرة

سياسة تقوم على مبدأ قبول فكرة تعدد المذاهب الأيديولوجية، والتفاهم بين المعسكرين الشرقي والغربي في القضايا الدولية، ثم أصبح يطلق على التعاون، وترك التحارب سواءً بين مكونات الشعب الواحد، أو الشعوب المختلفة.

١٣- التفریب:

تيار فكري ذو أبعاد سياسية، واجتماعية، وثقافية، وفنية، يرمي إلى صبغ حياة الأمم بعامة، والمسلمين بخاصة بالأسلوب الغربي؛ وذلك بهدف إلغاء شخصيتهم المستقلة وخصائصهم المتفردة، وجعلهم أسرى التبعية الكاملة للحضارة الغربية، فكرياً واقتصادياً واجتماعياً؛ وعليه فإن التفریب يمثل لوناً من ألوان الاستعمار.

١٤- التفكير الموضوعي:

عملية ذهنية ينظم بها العقل خبرات ومعلومات وعلاقات من أجل اتخاذ قرار معين إزاء مشكلة ما، أو موضوع محدد، وفق نسق حيادي متجرد عن الهوى والعاطفة في اتخاذ القرار.

١٥- التفكير الناقد:

قدرة عقلية يتمكن الفرد بموجبها من القيام بعمليات التحليل والتقويم، والفحص الدقيق للوقائع والأفكار والحلول، ونقد الأخطاء وتفنيدها، مما يؤدي إلى فهم عميق للمواقف، وتصحيح للتوجهات بطريقة منهجية.

١٦- التنصير:

حركة دينية سياسية استعمارية بدأت بالظهور بغية نشر النصرانية بين الأمم المختلفة في دول العالم الثالث بعامة، وبين المسلمين بخاصة، بهدف إحكام السيطرة على هذه

الشعوب، وتغيير هويتها الثقافية والحضارية، وبسط سلطان التبعية للغرب ديناً ودنياً.

١٧- التنوير:

حركة فكرية فلسفية خلال مرحلة مهمة من تاريخ أوروبا الحديث بدأت في القرن الثامن عشر، قام بها فلاسفة وعلماء نادوا بقوة العقل وقدرته على فهم العالم، وإدراك ناموسه وقوانين حركته، اعتمد التنويريون على التجربة العلمية، والتنتاج المادية الملموسة بدلاً من الاعتماد على الخرافة التي مثلتها الكنيسة، ومن رموز هذا التيار: فولتير، وروسو، ومونتسكيو، وجوته، وكانت، وغيرهم، وحركة التنوير لها ما يفسر وجودها في الغرب، ولا يوجد في الشرق المسلم ما يدعو لوجودها أصلاً.

١٨- الشيوقراطية:

مصطلح يتكون من كلمتين مدمجتين هما: (ثيو)، وتعني: الدين، و(قراط)، وتعني: الحكم، وعليه فإن الشيوقراطية نظام حكم يستمد الحاكم فيه سلطته مباشرة من الإله، أو بتفويض مباشر منه، أو بتفويض غير مباشر.

والدولة الشيوقراطية: هي الدولة الدينية على المفهوم الذي ساد أوروبا لقرون في ظل هيمنة رجال الكنيسة على مقاليد الأمور؛ وهي دولة تجتمع فيها سلطة الحاكم، وسلطة التقنين والتشريع بيد الكنيسة، ممثلة في البابا، والقساوسة، ومن يرضون عنه ويقرونه من الحكام من الأباطرة، والقيصرة، والملوك والأمراء، ومن دار في فلکهم من الأمراء، والنبلاء، والإقطاعيين، فالحكم هنا مطلق، والتشريع حق للكنيسة، وللبابا قداسة وعصمة، بتفويض إلهي!

١٩- الحاكمية:

مصدر صناعي يؤدي نفس المعنى الذي يؤديه المصدر القياسي (الحكم)، وهناك من يفرق بين الحاكمية والحكم من جهة: أن الحكم اسم للحدث من حيث هو، والحاكمية

اسم له مع ملاحظة ذات تتصف به. وباعتبار أن الحاكمة هي فرع عن أصل هو التوحيد فقد نُسبت إليه؛ وعليه فإن توحيد الحاكمة يعني: أفراد الله تعالى وحده بالحكم والتشريع، فالله تعالى هو الحكم العدل، له الحكم والأمر، لا شريك له في حكمه وشرعه، فكما أن الله تعالى لا شريك له في الملك وفي تدبير شؤون الخلق، كذلك لا شريك له في الحكم والتشريع، ولا تنافي بين أن تكون الحاكمة لله، وأن يكون الإنسان حاكمًا ومحكمًا في إطار الشريعة نصًا واستنباطًا.

٢٠- الحداثة:

تيار فكري يتضمن ثورة على كل ما كان، وما هو موروث في المجتمع، ولا يختص بالأدب شعرًا ونثرًا، بل يمتد ليشمل الحياة الإنسانية في كل مجالاتها الفكرية، والثقافية، والأخلاقية، فهي دعوة للانفلات من كل ضابط، والخروج عن كل إطار؛ ولهذا سرت مع أدب الحداثة موجات الإلحاد والانحلال.

٢١- حوار الحضارات:

مصطلح يراد به: إيجاد مساحات مشتركة، ونقاط تلاقٍ بين الحضارات في المجتمعات المختلفة؛ بغية إدامة التفاعل الإيجابي بين الأمم، وتقليل فرص الصدام بين المجتمعات، والصراع بين الحضارات.

٢٢- الداروينية:

تنسب إلى الإنجليزي اليهودي (تشارلز روبرت داروين) (ت ١٨٨٢م)، وهي فلسفة علمانية شاملة، واحدية عقلانية مادية، تنكر أية مرجعية غير مادية، وتستبعد الخالق من المنظومة المعرفية والأخلاقية، وتتردُّ العالم بأسره إلى مبدأ مادي واحد كامن في المادة، وتدور في نطاق الصورة المجازية العضوية والآلية للكون، والآلية الكبرى للحركة في

الداروينية هي الصراع والتقدم اللانهائي وهو صفة من صفات الوجود الإنساني، وطُرحت نظرية النشوء والارتقاء في كتاب: (أصل الأنواع) لداروين سنة ١٨٠٩ م.

٢٣- الراديكالية:

نزعة متطرفة في أوروبا انطلقت في القرن الثامن عشر على يد من يناادي بإحداث تغييرات جذرية في البنى الفكرية، والاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية بأساليب ثورية.

٢٤- الرأسمالية:

نظام اقتصادي ذو فلسفة اجتماعية، وسياسية، يقوم على أساس إشباع حاجات الإنسان الضرورية والكمالية، وتنمية الملكية الفردية، والمحافظة عليها، متوسِّعًا في مفهوم الحرية، معتمداً على سياسة فصل الدين عن الحياة، وعلى كون المنفعة واللذة هما أقصى ما يمكن تحقيقه من السعادة للإنسان.

ويطلق مصطلح (الدولة الرأسمالية) - في الاستخدام الشائع - على: الدولة التي تسيطر فيها الرأسمالية على اقتصاد السوق، سواء كانت الحكومة من النوع الاستبدادي، أو حكومة الحزب الواحد، أو حكومة أحزاب متعددة.

٢٥- الرجعية:

منحى فكري يشير إلى معارضة الإصلاحات الحديثة، والتمسك بالأسس والأساليب والمبادئ القديمة، في المجالات السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، التي أصبحت بالية، ولا تحقق الأهداف القومية، وهي عكس الراديكالية والليبرالية في النظام السياسي، وعكس التنوير كثقافة وفكر، وربما نبذ به التقدميون مخالفيهم دينياً، أو سياسياً.

٢٦- الروتاري:

جمعية ماسونية يهودية تأسست عام ١٩٠٥ م بشيكاغو، تتظاهر بالعمل الإنساني من

٦٦ _____ ثقافتُ الإِعتِقادِ مُعْجِمُ المِصْطَلَحَاتِ المِعاَصِرَةِ

أجل تحسين العلاقات بين البشر، وتشجيع المستويات الأخلاقية السامية في الحياة المهنية، وتعزيز النية الصادقة والسلام في العالم.

وكلمة (روتاري) كلمة إنجليزية معناها: دوران، أو مناوية، واتسعت عضويتها لتشمل عام ٢٠٠٦م نحو مليون ومائتي ألف عضو في اثنين وثلاثين ألف نادٍ حول العالم.

٢٧-السيخية:

جماعة دينية من الهنود الذين ظهروا في نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر الميلاديين، داعين إلى دينٍ جديد، زعموا أن فيه شيئاً من الديانتين الإسلامية، والهندوسية تحت شعار: (لا هندوس، ولا مسلمون). وقد عادوا المسلمين خلال تاريخهم بشكل عنيف، كما عادوا الهندوس بهدف الحصول على وطن خاص بهم، وذلك مع الاحتفاظ بالولاء الشديد للبريطانيين خلال فترة الاستعمار الإنجليزي للهند!

٢٨-الشيعة:

فرقة مبتدعة خارجة عن أهل السنة والجماعة، تتفاوت معتقداتها بتفاوت فرقها، ومنها غلاة مارقون عن الإسلام كالذين حرقهم علي رَضَائِلَهُ عَنْهُ لاعتقادهم ألوهيته، ومنهم دون ذلك. ويتقسم المسلمون إلى سُنَّة وشيعة، ويدخل في السُنَّة- بالاصطلاح العام- سائر أهل البدع باستثناء الشيعة؛ لشدة مخالفتهم في الأصول والفروع.

٢٩-الشيوعية:

مذهب فكري إلهادي ذو فلسفة اجتماعية، واقتصادية، مبنية على الملكية المشتركة لوسائل الإنتاج، تؤدي- بحسب منظريها (ماركس) و(إنجلز)- إلى إنهاء الطبقة الاجتماعية. وقد تجسدت سياسياً في الثورة البلشفية بروسيا عام ١٩١٧م، وحكمت ما عُرف باسم الاتحاد السوفيتي حتى سقوطه.

٣٠- الصحوة الإسلامية:

تيار إسلامي معاصر متعدد المكونات، ومتفاوت المستويات، يسعى لتجديد الدين، وإنهاض الأمة في وجه التحديات التي تواجهها في مختلف المجالات، ولهذه الصحوة آثار وثمار مشهورة في العالم بأسره وما تزال.

٣١- الصهيونية:

حركة سياسية عنصرية متطرفة، ترمي إلى إقامة دولة لليهود في فلسطين تحكم من خلالها العالم كله. واشتقت الصهيونية من اسم (جبل صهيون) في القدس. وقد ارتبطت الحركة الصهيونية الحديثة بشخصية اليهودي النمساوي (هرتزل، ت ١٩٠٤م) الذي يُعدُّ الرائد الأول للصهيونية.

٣٢- الصوفية:

نزعة إنسانية انتقلت إلى المسلمين عن غيرهم، وتحولت إلى طرق وفرق تعتني بإصلاح النفس، وتهذيب الأخلاق، وفي مسائلها المقبول والمردود، والمردود- عند متأخريهم- أكثر منه- عند متقدميهم.

٣٣- عصر النهضة:

حركة ثقافية فكرية استمرت من القرن الرابع عشر الميلادي إلى السابع عشر، بدأت أخريات العصور الوسطى من إيطاليا، ثم انتشرت في بقية أوروبا، وقد تزامن في تلك الحقبة تغيرات كبيرة في أسس الحياة الاجتماعية، والدينية، والسياسية في أوروبا.

٣٤- العقلانية:

مذهب فكري يزعم أنه يمكن الوصول إلى معرفة طبيعة الكون والوجود عن طريق الاستدلال العقلي بدون الاستناد إلى الوحي الإلهي، أو التجربة البشرية، وكذلك يرى

٦٨ _____ ثقافتنا الإسلامية معجم المصطلحات المعاصرة

إخضاع كل شيء في الوجود للعقل لإثباته، أو نفيه، أو تحديد خصائصه. ويحاول المذهب إثبات وجود الأفكار في عقل الإنسان قبل أن يستمدّها من التجربة العملية الحياتية، أي: أن الإدراك العقلي المجرد سابق على الإدراك المادي المجسّد، وهو - بهذا المعنى - يقابل المذهب التجريبي.

٣٥- العلمانية:

نزعة فكرية فلسفية لها تجليات سياسية، وثقافية، وقانونية متعددة تقوم على جوهر أن العالم مكتفٍ بذاته، ولا يحتاج إلى تدبير من خارجه، بل الأسباب المودعة فيه تدبره وتديره.

وقد نشأت في أوروبا كردة فعل للتسلط الكنسي على الحياة، وظلت خصوصية غربية حتى القرن التاسع عشر، فجاءت إلى بلاد المسلمين مع جحافل المستعمرين، ثم استقرت فيها - بعد خروجهم - عن طريق فرضها بالقوة من طرف أتباعهم التغريبيين، وفكرتها الأساسية: فصل الدين عن الحياة.

٣٦- العولمة:

صياغة أيديولوجية لتسويق عالمي للحضارة الغربية، والأمريكية المعاصرة، في مختلف جوانب الحياة الفكرية، والثقافية، والاجتماعية، فضلاً عن الاقتصادية، والسياسية، بغية السيطرة على العالم، وتدوير خصوصيات المجتمعات والثقافات والحضارات، وذلك عبر وسائل إعلامية عالمية، وشركات رأسمالية عابرة للقارات.

٣٧- الفتنة الطائفية:

هي حالة من الخلاف المتفاقم بين مكونات، أو طوائف شعب ما، تفضي إلى انقسام، أو احتراب داخلي يهدد السلم المجتمعي.

٣٨- الفكر الإسلامي:

مصطلح يقصد به: ما أبدعته العقول الإسلامية في مجالات النهضة بكل تجلياتها، انطلاقاً من الأصول الإسلامية الصحيحة للمعرفة، وانتفاعاً بالتجربة الإسلامية عبر التاريخ، وإثراء للحياة الثقافية والحالة الحضارية للأمة، وتقديم الحلول للإشكاليات المرتبطة بالإنسان والكون والحياة من وجهة نظر إسلامية.

٣٩- الفكر الصهيوني مسيحي:

هو فكر جماعة نصرانية مرتبطة بالكنيسة البروتستانتية الأصولية التي تعتقد أن عليها العمل من أجل عودة اليهود إلى فلسطين، والدفاع عن دولتهم، باعتبار ذلك يمثل مقدمة مهمة لمجيء المسيح ثانية إلى الأرض كملك منتصر يحكم الأرض ألف عام! ويشكلون في أمريكا جماعة ضغط سياسي تعمل لصالح اليهود ودولتهم.

٤٠- القومية العربية:

حركة سياسة فكرية اجتماعية متعصبة، تدعو إلى تمجيد العرب، وتحقيق الوحدة بين الأقطار العربية على أساس من رابطة الدم، واللغة، والثقافة، والتاريخ المشترك، وإحلال تلك الرابطة محلّ الدين! وهي تمثل صدىً فكرياً للقوميات التي ظهرت في أوروبا، وليس للنصرة القومية مكان في ظل الانتساب إلى الإسلام.

٤١- الكونفوشيوسية:

ديانة صينية ترجع إلى (كونفوشيوس) الذي ظهر في القرن السادس قبل الميلاد، داعياً إلى إحياء الطقوس، والعادات، والتقاليد الدينية التي ورثها الصينيون عن أجدادهم، مضيفاً إليها فلسفته، وآراءه في الأخلاق والمعاملات، والسلوك القويم، وقد يكون لها أصول سماوية.

٤٢- الليبرالية:

فلسفة غربية تعتمد النفعية والعقلانية لتحقيق أهدافها، وتعظم من قيمتي الحرية والمساواة، وتبني نظامها السياسي على فصل الدين عن الدولة، ونظامها الاقتصادي على الرأسمالية، وارتباطها بالاستعمار الغربي- مع ما يتضمنه من استغلال واستعباد وقهر للشعوب- يجعل الليبراليين في الشرق والغرب على حد سواء متناقضين مع مبادئهم.

٤٣- الماركسية:

مذهب فكري يقوم على الإلحاد، وتفسير التاريخ تفسيراً مادياً وتبني الشيوعية الاقتصادية، وغدت ممارسةً سياسيةً ونظاماً للحكم في عدة دول، ثم ما لبثت أن انهارت في معاقلها بعد سبعين عاماً من قيام الحكم الشيوعي، وبعد أربعين عاماً من تطبيقها في أوروبا الشرقية، يعتبر (كارل ماركس) الألماني و(فريدريك إنجلز) مؤسسَي الماركسية.

٤٤- الماسونية:

منظمة يهودية سرية إرهابية عالمية غامضة، تهدف إلى إحكام سيطرة اليهود على العالم، وتدعو إلى نشر الإلحاد والفساد والإباحية، كوسائل للسيطرة والهيمنة تحت شعارات خداعة من الحرية، والإخاء، والمساواة، والإنسانية، تعتنى بانتساب رموز المجتمع إليها؛ لتحقيق أغراضها في تكوين حكومة لا دينية عالمية، وبإغلاق المحافل الماسونية في البلاد عادت لتتسرب تحت لافتات أندية (الروتاري) و(الليونز) وأمثالهما.

٤٥- المرجئة:

فرقة إسلامية كلامية، سُموا بذلك لإرجائهم أمر الحكم على الناس إلى الآخرة، وإرجائهم الأعمال عن مسمى الإيمان، وهم من رؤوس الفرق المخالفة لأهل السنة، وينسبون إلى ذر بن عبد الله الهمداني المتوفى قبل نهاية القرن الأول الهجري، وحماد بن

أبي سليمان (ت ١٢٠هـ)، وقد انشعبوا إلى ست فرق، ومن أقوالهم الفاسدة: لا يضر مع الإيمان معصية، كما لا ينفع مع الكفر طاعة، وأما مَنْ يُسَمَّونَ بمرجئة الفقهاء فمن أهل السنة، أو أقرب فرق المرجئة إلى أهل السنة.

٤٦- معاداة السامية:

مصطلح ظهر في نهاية القرن التاسع عشر يدل على معاداة اليهود كمجموعة عرقية ودينية وإثنية، وانتشر هذا في ألمانيا بسبب ممارسات اليهود هناك وما فعله بهم هتلر! وبالرغم من انتساب العرب إلى العرق السامي، فإن معاداة العرب لا تُصنَّف كمعاداة للسامية!

٤٧- المعتزلة:

فرقة إسلامية كلامية عقلانية، نشأت في أواخر العصر الأموي، وازدهرت في العصر العباسي، وقد اعتمدت على العقل المجرد في تلقي العقيدة الإسلامية؛ وذلك لتأثرها بالفلسفة اليونانية مما أدى إلى انحرافها عن عقيدة أهل السنة والجماعة، وقد أُطلقت عليهم أسماء كالتدرية والوعيدية والمعطلة؛ وذلك بناء على ما أحدثوه من البدع في التوحيد، وقام بناؤها الفكري على أصول خمسة، وافتقرت المعتزلة إلى فرق عديدة. ورأسهم الأول واصل بن عطاء (ت ١٣١هـ)، ثم عمرو بن عبيد (ت ١٤٤هـ).

٤٨- الملكية الفكرية:

هي حقوق امتلاك جهة ما لأعمال الفكر الإبداعية، كالاختراعات، والمصنفات الأدبية، والفنية، والرموز، والأسماء، والصور، والنماذج والرسوم الصناعية التي تقوم بتأليفها، أو إنتاجها، أو تنتقل إلى ملكيتها لاحقاً. وتنقسم الملكية الفكرية إلى فئتين هما: الملكية الصناعية، وهي تشمل: الاختراعات (البراءات)، والعلامات التجارية، والرسوم والنماذج الصناعية... ونحوها.

وحق المؤلف، وهو يشمل: المصنفات الأدبية، والفنية كالروايات والكتب، والمؤلفات، والقصائد، والمسرحيات، والأفلام، والألحان الموسيقية، والرسوم، واللوحات، والصور الشمسية، والتماثيل، والتصميمات الهندسية... ونحوها.

٤٩- نظرية المؤامرة:

محاولة لشرح السبب النهائي لحدث، أو سلسلة من الأحداث السياسية، أو الاجتماعية، أو التاريخية على أنها أسرار، وغالبًا ما يحال الأمر إلى عصابة حكومية متآمرة بشكل منظم هي وراء الأحداث، وكثير من منظري نظريات المؤامرة يدعون أن الأحداث الكبرى في التاريخ قد هيمن عليها المتآمرون، وأداروا الأحداث السياسية من وراء الكواليس!

٥٠- الوسطية الإسلامية:

الوسطية الإسلامية حق بين باطلين، وخير بين شرين، واعتدال بين طرفين، كل ذلك بميزان لا يميل، قائم بالقسط، ومحقق للعدل، ومجانب لغلو الإفراط، وجفاء التفريط؛ ولهذا فإن الوسطية حقيقة الإسلام الجارية في عقيدته، وشريعته، وعبادته، ودولته، وحضارته.

٥١- البروليتاريا:

مصطلح روماني الأصل كان يطلق على طبقات العبيد، ثم أُطلق في القرن التاسع عشر على يد (ماركس) و(إنجلز) على الطبقة العاملة التي لا تملك أي وسائل إنتاج، وتعيش من بيع مجهودها العضلي، أو الفكري.

أهم المراجع



- ١- معجم مصطلحات الفكر الإسلامي المعاصر.. دلالتها وتطورها، فاتح محمد سليمان سة نكاوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠١٢م.
- ٢- الموسوعة العربية العالمية، مجموعة من العلماء والباحثين، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.
- ٣- إزالة الشبهات عن معاني المصطلحات، د. محمد عمارة، دار السلام، القاهرة، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
- ٤- الموسوعة الإسلامية العامة، بإشراف: أ.د محمود حمدي زقزوق، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ط١، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الفلسفية



١- الإستمولوجيا:

كلمة مؤلفة من جمع كلمتين يونانيتين: (episteme) بمعنى: علم، و(logos) بمعنى: نظرية، أو نقد، أو دراسة، فهي تعني: الحديث عن نظرية المعرفة، أو ما يعرف بفلسفة العلوم، وهي دراسة نقدية يتعلق غرضها بالعلوم من حيث موضوعاتها، ومبادئها، وقوانينها، وعلاقات بعضها ببعض، وتكشف عن أصلها المنطقي، وتطورها التاريخي.

٢- إخوان الصفا:

اسم فرقة فلسفية سرّية تآلفت بالعشرة، وتصافت بالصدّاقة، واجتمعت على القدس والطهارة، وضعوا بينهم مذهباً زعموا فيه: أن الشريعة قد دُنّست بالجهالات، واختلطت بالضلالات، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلّا بالفلسفة؛ لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية، والمصلحة الاجتهادية، وزعموا: أنه متى انتظمت الفلسفة والشريعة فقد حصل الكمال!!

٣- الأنا:

المراد ب(أنا) عند فلاسفة العرب: الإشارة إلى النفس المدركة، وتشير كلمة (أنا) في الفلسفة التجريبية إلى: ما يهتم به الفرد من أفعال معتادة ينسبها إلى نفسه، وكما أن مصطلح: (الأنا) يشير إلى النفس، فإن مصطلح: (اللا أنا) يشير إلى العالم الخارجي.

٤- الأنا الأعلى:

شخصية المرء في صورتها الأكثر تحفظاً وعقلانية، حيث لا تتحكم في أفعاله سوى القيم الأخلاقية، والمجتمعية، والمبادئ، مع البعد الكامل عن جميع الأفعال الشهوانية، أو الغرائزية، ويمثل (الأنا الأعلى): الضمير.

٥- البرهان:

عملية استدلال ينتقل فيها الذهن من قضايا مُسلّمة إلى أخرى، وتهدف إلى تأكيد صدق أو كذب قضية ما. والاستدلالات التي يبنى عليها البرهان، والتي تترتب عليها القضية منطقياً تسمى الحجج، ويُفترض فيها أنها صادقة، والبرهان الذي يقيم صدق القضية يسمى برهاناً فحسب، وأوضح صورته: البرهنة الرياضية، أما البرهان الذي يثبت كذب قضية ما فيسمى تفنيدياً.

٦- التجريد:

التجريد فلسفياً هو: انتزاع النفس عنصراً من عناصر الشيء، والتفاتاً إليه وحده دون غيره، مثال ذلك: أنني أستطيع أن أُجرّد محيط الدائرة عن سطحها، فأنظر الى محيطها تارة، وإلى سطحها أخرى، مع أن لكل دائرة متصوّرة في الذهن محيطاً وسطحاً لا ينفكّان عنها.

والتجريد منطقياً هو: انتقال الذهن بين الجزئيات والأفراد إلى الكليات والأصناف.

٧- التحسين والتقييح:

ما يوافق الغرض وما يخالفه، فما يوافق غرضه يسمى حسناً، وما يخالفه يسمى قبيحاً، وربما عُبر عنه بالمصلحة والمفسدة، فيقال: الحسن ما فيه مصلحة، والقبيح ما فيه مفسدة.

٨- التصور:

التصور نفسياً هو: استحضار صورة ما في الذهن.

والتصور منطقيًا هو: إدراك المفرد من غير حكم عليه بنفي ولا إثبات.

٩- التصديق:

• التصديق نفسياً هو: توجه الذهن إلى تأييد قضية ما، أو عقيدة ما، وله درجات، أعلاها: اليقين، وأدناها: الظن.

• والتصديق منطقيًا هو: الإدراك للنسب المشتمل على الإثبات، أو النفي، والحكم بمطابقة النسبة للواقع، أو عدم مطابقتها.

١٠- الفلسفة الإنسانية:

هي منهج أدبي نقدي، ومذهب فلسفي معاصر يذهب إلى القول باستحالة الوصول إلى فهم متكامل، أو -على الأقل- متماسك للنص أيًا كان.

١١- التناسخ:

انتقال الروح بعد الموت من بدن إلى بدن آخر من غير تخلل زمان بين تعلقها بالأول، وتعلقها بالثاني، والتناسخ عقيدة شاعت بين الهنود وغيرهم من الأمم القديمة، مؤدّاه: أن روح الميت تنتقل إلى موجود أعلى أو أدنى؛ لتتعم أو تُعذّب، جزاءً على سلوك صاحبها الذي مات، ومعنى ذلك -عندهم-: أن نفسًا واحدة تناسخها أبدان مختلفة، إنسانية كانت، أو حيوانية، أو نباتية.

١٢- الثنوية:

فرقة تقول بالهين اثنين: إله الخير، وإله الشر! قالوا: إنا نجد في العالم خيرًا وشرًا،

٨٠ _____ ثَقَافَةُ الْإِسْلَامِ مَعْجَمُ الْمُصْطَلِحَاتِ الْمَعَاوِرَةِ

والواحد لا يكون خيراً وشرّاً بالضرورة، فكل من الخير والشر فاعل على حدة، وفاعل الخير هو النور، وفاعل الشر هو الظلمة، وبهذا قال المجوس، ثم عبدوا النار؛ لأنها أساس الحياة، وأصل الوجود- بزعمهم!

١٣- الجدل البيزنطي:

هو نقاش وحوار لا طائل تحته، يتناقش فيه طرفان دون أن يقنع أحدهما الآخر، ودون أن يتنازل كلاهما عن وجهة نظره، مما قد يؤدي إلى اختلال في التوازن الفكري لدى أحد الطرفين، أو ربما كليهما. يُنسب هذا الجدل إلى (بيزنطة) عاصمة الإمبراطورية البيزنطية، والتي عُرفت بالقسطنطينية.

١٤- الجدلية:

عملية فكرية منطقية تنتقل من المحسوس إلى المعقول، وقد لا تقنع بالوقوف عند حد نهائي معين، بل تعتبر دائماً أن هناك باباً مفتوحاً لإعادة النظر والتأمل.

١٥- الجوهر:

هو الثابت في الأشياء المتغيرة، باعتبار أن هذا الثابت يبقى هو هو رغم ما قد يطرأ عليه من تغيرات، أو هو ما يقوم بذاته، ولا يفتقر إلى غيره ليقوم به، ويقابله: (العرض)، أو هو الذات القابلة لتوارد الصفات المتضادة عليها.

١٦- الحادث:

ما يكون مسبوقاً في وجوده بالعدم، ويسمى حادثاً زمانياً، وأما الحدوث الذاتي فهو: كون الشيء مفتقراً في وجوده إلى غيره.

١٧- الحد:

القول الدال على ماهية الشيء، وهو تعريف كامل، أو تحليل تام لمفهوم اللفظ المراد تعريفه، كتعريف الإنسان بالحيوان الناطق، وقد يسمّى: بالقول الشارح.

١٨- الحدس:

الإدراك المباشر للحقيقة بسرعة من غير استعانة بأية عملية عقلية واعية، أو هو الملكة التي يتم بواسطتها هذا الإدراك، وللحدس أنواع أربعة.

١٩- الحس:

الإدراك بإحدى الحواس الخمس، وهو أول العلم بالمدركات، وقد يطلق على الفعل الذي تؤدبه إحدى الحواس.

٢٠- الحق:

يطلق فلسفياً ويراد به أحد أمور: الوجود في الأعيان، أو الوجود الدائم، أو مطابقة الحكم للواقع، ومطابقة الواقع له، أو على الواجب الوجود بذاته، وهو الحق المطلق، وممتنع الوجود هو الباطل المطلق.

٢١- الحكمة:

هي عند الفلاسفة: الفلسفة، وهي: معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم، وهي حالة توصف بها الأقوال والأفعال، وصفة بين الخبث، والخداع، والبلاهة!

٢٢- الدافع:

هو المحرك، ويطلق على كل سبب انفعالي، أو لا شعوري يحرك نشاط الفرد، ويوجهه إلى غاية معينة، وقد يُفرّق بينه وبين الباعث، فالأول: انفعالي، والثاني: عقلي.

٢٣- الروحانية:

هي المذهب القائل بأن الروح حقيقة قائمة بذاتها، وتمييزها عن المادة. وتقابلها المادية، ويطلق المذهب الروحاني -أيضاً- على القول بأن الروح جوهر الوجود، وأن حقيقة كل شي ترجع إلى الروح السارية فيه، والمذهب الروحاني نقيض المذهب المادي.

٢٤- الزندقة:

مصطلح له أصول فارسية، أُطلق تاريخياً لأول مرة من قبل المسلمين لوصف أتباع الديانات المانوية، أو الثنوية، والذين يعتقدون بوجود قوتين أزليتين في العالم -وهما: النور، والظلام- ثم أُطلق على الملحدين، وأصحاب البدع المكفرة، والعقائد الباطنية، الذين كلما أخذوا للعقوبة أظهروا التوبة.

٢٥- السببية:

مبدأ عقلي يراد به أن لكل ظاهرة سبباً يُحدثها، أو علّة، وما من شيء إلا لوجوده سبب، أي: مبدأ يفسر وجوده، فهي نظرية قائمة على العلاقة التي تجمع بين العلّة والمعلول، والسبب والنتيجة.

٢٦- السعادة:

للفلاسفة فيها أقوال، منها: الاستمتاع بالأهواء، وهو مذهب (السوفسطائيين)، أو اتباع الفضيلة، أو الاستمتاع بالذات الحسية، أو الفعل الموافق للعقل، أو هي الخير الأعلى، وهذا في مقابل من قال: إن اللذة هي الخير الأعلى.

٢٧- السوفسطائية:

فرقة تنكر الحسيّات والبدهيّات وغيرها، وتُعنَى بالجدل والتلاعب بالألفاظ بقصد الإقناع، وهي فرقة يونانية قديمة، عارضها سُقراط، وكشف عن مغالطتها، والفسفسطة -عند

الفلاسفة - هي: الحكمة المموّهة، أو القياس الذي مقدماته صحيحة، ونتائجه كاذبة!

٢٨- الشك:

عند الفلاسفة الغربيين المحدثين: فعلٌ من أفعال الإرادة، ينصبُّ على الأحكام، لا على التصورات، والأفكار، والشك المنهجي عند (ديكارت): طريقة فلسفية موصلة إلى اليقين، فإنَّ رفض ما فيه شك إلى أن يزول تمامًا، ولا يبقى فيه أدنى تردد - موصل لليقين.

٢٩- العدمية:

وهي إما مطلقة، أو نقدية. والأولى: تتميز بإنكار وجود كل شيء، والثانية: تتميز بإنكار قدرة العقل على الوصول إلى الحقيقة، وهي في الأصل مذهب السفسطائي (فورجياس) الذي قال: لا يوجد شيء، وإن كان يوجد شيء فالإنسان عاجز عن إدراكه، وإن أدركه فلن يستطيع أن يبلغه للناس.

٣٠- العَرَض:

العَرَض ضد الجوهر، فإذا كان الجوهر هو ما يقوم بذاته، ولا يفتقر إلى غيره ليقوم به، فإن العَرَض هو الذي يفتقر إلى غيره ليقوم به، فالجسم جوهر يقوم بذاته، أما اللون، كالسواد والبياض فهو عرض؛ لأنه لا قيام له إلا بالجسم، فالعرضي ضد الجوهرى والذاتي. وقد يُعرَّف - اختصارًا - بأنه: ما يتميِّز به الشيء عن الشيء، لا في ذاته، بل في صفاته.

٣١- العقلانية:

هي القول بأولية العقل، وتطلق على عدة معانٍ:

أن كل موجود له علة في وجوده، بحيث لا يحدث في العالم شيء إلا وله مرجح معقول.
أن المعرفة تنشأ عن المبادئ العقلية القبليّة والضرورية، لا عن التجارب الحسية؛ لأن

هذه التجارب لا تفيد علمًا كليًا. والمذهب العقلي - بهذا المعنى - مقابل للمذهب التجريبي، الذي يزعم أن كل ما في العقل فهو متولد من الحس والتجربة.

أن وجود العقل شرط في إمكان التجربة، فلا تكون التجربة ممكنة إلا إذا كان هناك مبادئ عقلية تنظم معطيات الحس.

الإيمان بالعقل وبقدرته على إدراك الحقيقة دون عون خارجي، والعقلانيون - هنا - في مقابل الإيمانيين، الذين يعتقدون أن الحقيقة يكشف عنها الوحي.

العقلانية - عند بعض علماء الدين - هي: مطابقة العقائد الإيمانية لأحكام العقل، والدفاع عنها عقلاً.

٣٢- العلة:

ما يتوقف عليه وجود الشيء، ويكون خارجًا ومؤثرًا فيه، والعلّة ترادف السبب إلا أنها قد تغايره، فيراد بالعلّة: المؤثر، وبالسبب: ما يفضي إلى الشيء في الجملة، أو ما يكون باعثًا عليه. وقد قيل: السبب ما يتوصل به إلى الحكم من غير أن يثبت به، أما العلة فهي ما يثبت به الحكم. ومعظم الفلاسفة - كالكندي، والفارابي، وابن سينا، وابن رشد - يفضّلون استعمال لفظ العلة على لفظ السبب، إلا الغزالي ومن نحى نحوه من علماء الكلام فإنهم يستعملون لفظ السبب للدلالة على العلة. و للعلّة أقسام أربعة - عند أرسطو ومن تابعه من الفلاسفة - وهي:

- فاعلة: كالنجار الذي يصنع الكرسي.
- مادية: وهي الخشب الذي يصنع منه.
- صورية: وهي هيئته.
- غائية: وهي الجلوس عليه.

٣٣- الغنوصية أو العارفية أو العرفانية:

مذهب فلسفي تلفيقي يجمع بين الفلسفة والدين، وخلاصته: أن العقل البشري قادر على معرفة الحقائق الإلهية، وأن الحقيقة واحدة، وإن اختلف تعليمها، وأن الموجودات فاضت عن الواحد، ولها مراتب مختلفة، أعلاها: مرتبة العقول المفارقة، وأدناها: مرتبة المادة التي هي مقرُّ الشر والعدم، أما النفس التي هبطت إلى هذا العالم فلا خلاص لها إلا بالمعرفة، بل الخلاص بالمعرفة أفضل من الخلاص بالإيمان والأعمال الصالحة!!

٣٤- الفلسفة:

لفظ يوناني قديم، يعني: محبة الحكمة، ويراد بها: الوقوف على حقائق الأشياء كلها على قدر ما يمكن الإنسان أن يقف عليه، دون ارتباط بوحى إلهي، وقد تقسّم إلى: نظرية، وعلمية، وقد تطلق الفلسفة على مذهب بعينه كفلسفة أرسطو، أو ديكارت، أو على جملة المذاهب في بلد، أو عصر معين، كالفلسفة اليونانية القديمة، أو الفلسفة الفرنسية المعاصرة.

٣٥- فلسفة الجمال:

دراسة طبيعة الشعور بالجمال، والعناصر المكونة له، ويطلق عليه: علم الجمال، وهو علم يبحث في شروط الجمال، ومقاييسه، ونظرياته، وفي الذوق الفني، وفي أحكام القيم المتعلقة بالآثار الفنية.

٣٦- القياس:

ضرب من الاستدلال الاستنباطي، وهو- عند أرسطو- قول مؤلف من أقوال وهي مقدمات، إذا وُضعت لزم عنها لذاتها قول آخر غيرها هو النتيجة، وله أقسام وأنواع متعددة.

٣٧- الكليات:

هي الحقائق المجردة التي لا تقع تحت حكم الحواس، بل تدرك بالعقل، وهي خمسة أنواع:

- الجنس: كالحيوان.
- النوع: كالإنسان.
- الفصل: كالتنطق للإنسان.
- الخاصة: كالضحك للإنسان.
- العرض العام: كالماشي للإنسان -أيضاً.

٣٨- الكونفوشيوسية:

هي مجموعة من المعتقدات والمبادئ في الفلسفة الصينية، طوّرت عن طريق تعاليم الحكيم (كونفوشيوس) وأتباعه، وتتمحور - في مجملها - حول الأخلاق، والآداب، وطريقة إدارة الحكم، والعلاقات الاجتماعية.

٣٩- اللاهوت:

اللاهوت: الخالق، والناسوت: المخلوق، وعلم اللاهوت هو العلم الذي يبحث في ذات الله ووجوده وصفاته، وعلاقته بالعالم والإنسان، ويرادفه علم الكلام عند المتكلمين من فرق المسلمين، وعلم الإيمان والتوحيد ونحو ذلك عند أهل السنة.

٤٠- المادية:

هو المذهب الذي يفسّر كل شيء بالأسباب المادية، حيث كل الموجودات هي نتاج للمادة، والمادة هي الحقيقة المطلقة، فهي أصل ومبدأ أول، به -دون غيره- تفسّر الموجودات.

٤١- الماهية:

في الأصل: نسبة إلى (ما هو)، أو (ما هي) فجعلت الكلمتان ككلمة واحدة، وهي الحقيقة الواقعة في جواب ما هي، أو ما هو. وتطلق - غالباً - على الأمر المتعقل، مثل المتعقل من الإنسان.

٤٢- المثالية:

نزعة فلسفية تقوم على ردّ كل وجود إلى الفكر بأوسع معانيه، وهي - بهذا المعنى - مقابلة للواقعية الوجودية التي تُقرر أن هناك وجوداً مستقلاً عن الفكر. وهي - في الأخلاق - تشير إلى اتخاذ مثل أعلى، أو مبدأ أسمى ينبغي أن يسير بمقتضاه السلوك الإنساني.

٤٣- المدينة الفاضلة:

المجتمع الإنساني المثالي الذي يسير على هدي الأخلاق، وكل فرد فيه يؤدي الوظيفة التي تلائمها، وتسير المدينة الفاضلة بمقتضى حكمة فيلسوف اكتملت لديه الخصال التي لا تتوافر لدى عامة الناس، وتسمى - عند فلاسفة اليونان القدماء -: (يوتوبيا).

٤٤- المستحيل:

هو ما يناقض ظواهر الطبيعة، أو يتعارض وقوانينها الثابتة، أو يكون غير مستوفٍ لشروط الوجود الواقعية، والمحال ما يمتنع وجوده في الخارج كاجتماع الحركة والسكون في جزء واحد.

٤٥- المشائي:

هو الفيلسوف الأرسطي؛ سمي مشائياً لأن أرسطو كان يعلم تلاميذه ماشياً، والفلسفة

المشائية تُنسب لأرسطو وتلامذته.

٤٦- المعلم الأول:

لقب يطلق على الفيلسوف أرسطو (ت ٣٢٢ ق.م)، أحد رواد المدرسة الفلسفية اليونانية، وهو من تلامذة أفلاطون، ويعتبر واضع علم المنطق؛ ولذا لُقّب بالمعلم الأول.

٤٧- المعلم الثاني:

يطلق على الفارابي؛ لدراسته كتب أرسطو (المعلم الأول) وشرحه لها.

٤٨- المعلول:

هو كل ذاتٍ وجودها بالفعل من وجود غيرها، ووجود ذلك الغير ليس من وجودها، فهو الأثر، أو المسبب، وهو ما يحدث عن علّة، أو سبب معين، وهو أحد طرفي العلاقة السببية.

٤٩- المقولات العشر:

مقولات يرى أرسطو أنها مظاهر المعرفة في عصره، وهي الأجناس العالية التي تحيط بالموجودات، وتقوم على عشرة أسس، ينبنى عليها الفكر المستقيم في اتجاهه نحو التعميم، وهي: (الجوهر، والإضافة، والكم، والكيف، والمكان، والزمان، والوضع، والملك، والفعل، والانفعال).

٥٠- الملاحظة:

هي مشاهدة الظواهر على ما هي عليه في الطبيعة، وتطلق على ما يحكم فيه الحس، سواء كان ذلك الحس من الحواس الظاهرة، أو الباطنة، وهي إحدى صور المعرفة التجريبية، وتقوم على التوجه إلى الشيء في يقظة وانتباه للاطلاع عليه كما هو دون تبديل، أو تغيير.

٥١- الممتنع:

الممتنع ما ليس بواجب، ولا ممكن، وهو ما يمتنع وجوده ضرورة، والممتنع مرادف للمستحيل، وقيل: هو ما يستحيل وجوده مطلقاً، والمحال ما يمتنع وجوده خارجياً.

٥٢- الممكن:

هو الذي يتساوى فيه الوجود والعدم، ويقابله الممتنع والواجب، أو الضروري، ويطلق اصطلاح الممكن الطبيعي على كل أمر لا يناقض ظواهر الطبيعة، أو لا يتعارض مع قانون من قوانينها الثابتة.

٥٣- المنطق:

آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر، أو قوانين يُعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات، والحجج المفيدة للتصديقات، ويُنسب لأرسطو، وقد انتقده ابن تيمية في جانبي التصور والتصديق.

٥٤- المنهج التجريبي:

طريقة بحث تتضمن تغييراً متعمداً ومضبوطاً للشروط المحددة لواقعة معينة، وملاحظة التغيرات الناتجة عن ذلك، وتفسير تلك التغيرات يقوم أساساً على التجربة العلمية التي تكشف عن العلاقات السببية بين المتغيرات المؤثرة في الظاهرة محل البحث.

٥٥- الميتافيزيقا:

هي علم ما وراء الطبيعة، أو الغيب، وهي أحد فروع الفلسفة التي تهتم بدراسة المبادئ الأولى للوجود، وهو يهدف إلى تقديم وصف منظم للعالم، وللمبادئ التي تحكمه، وقد يسمّى بالفلسفة الأولى، أو العلم الإلهي.

٥٦- الميثولوجيا:

مجموعة الأساطير التي تسود ثقافة ما، كالقصص الخيالية عن الأبطال والآلهة، وهي تنطوي على محاولات لتفسير المظاهر المختلفة للكون والمجتمع، وتتضمن جانباً من الأدب غير المكتوب.

٥٧- الناسوت:

الطبيعة البشرية، وكل ما يخص الإنسان، ويقابله: اللاهوت، بمعنى: الألوهية.

٥٨- النفعية:

فلسفة أخلاقية تعود إلى الفيلسوف الإغريقي (أبيقور)، وتُنسب - كمدرسة فكرية - للفيلسوف البريطاني (جيرمي بنتام)، وتقوم على أن الفعل يقيّم بحسب ما ينتج عنه، فما زاد اللذة والمتعة فهو صالح ونافع، وما سبّب الألم والمعاناة فهو على الضد!

٥٩- الهرطقة:

هي تغير في عقيدة، أو منظومة معتقدات دينية مستقرة، بإدخال معتقدات جديدة عليها، أو إنكار أجزاء أساسية منها، بما يجعلها - بعد التغير - غير متوافقة مع المعتقد المبدئي الذي نشأت فيه هذه الهرطقة، وهي تقترب في مدلولها من الزندقة.

٦٠- الهيلولي:

كلمة يونانية تعني - عند الفلاسفة -: الأصل، أو المادة، وهي - عندهم - واحدة في جميع الأشياء: في الجماد، والنبات، والحيوان، وإنما تتباين الكائنات في الصور فقط، فالهيلولي في ذاته لا صورة له، ولا صفة؛ لذلك يحتاج إلى الصورة لكي يتحدد، وتظهر ملامحه ومعالمه، فالصورة هي المبدأ الذي يُعَيّن الهيلولي.

٦١- الواجب:

الالتزام الأخلاقي، أو التعهد والالتزام لشخص ما بشيء ما، وتركه يؤدي إلى مفسدة. أو هو الأمر الجازم الذي يتقيد به المرء لذاته، دون النظر إلى ما ينطوي عليه من لذة، أو منفعة.

٦٢- واجب الوجود:

هو الذي يكون وجوده من ذاته، ولا يحتاج إلى شيء أصلاً، ووجود ما سواه مستمد من وجوده. وهو الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

٦٣- الواقعية:

مذهب فلسفي يُلتزم فيه التصوير الأمين لمظاهر الطبيعة والحياة كما هي، وكذلك عرض الآراء والأحداث والظروف والملابسات دون نظر مثالي، وهي بهذا تقابل: التجريدية، أو الخيالية.

٦٤- الوجودية:

اتجاه فلسفي يغلو في قيمة الإنسان، ويبالغ في التأكيد على تفرد، وأنه صاحب تفكير وحرية، وإرادة واختيار، ولا يحتاج إلى موجه، وهي فلسفة عن الذات أكثر منها فلسفة عن الموضوع، وتعتبر جملة من الاتجاهات والأفكار المتباينة التي تتعلق بالحياة والموت، والمعاناة والألم، وتُنسب إلى (سارتر)، وليست نظرية فلسفية واضحة المعالم.

٦٥- وحدة الوجود:

مذهب الذين يزعمون أن كل شيء في هذا الوجود هو الله! وقد أخذت به - قديماً - البراهمانية الهندوسية، والرُّواقية، والأفلاطونية الجديدة من فلاسفة غير المسلمين، وقال به بعض غلاة الصوفية!

أهم المراجع



- ١- المعجم الفلسفي، مراد وهبة، دار قباء الحديثة، مصر، ط١، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
- ٢- المعجم الفلسفي، مصطفى حسيبة، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.
- ٣- المعجم الفلسفي، مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، مصر، ط١، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
- ٤- المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنكليزية واللاتينية، د. جميل صليبا، دار الكتاب اللبناني، مكتبة المدرسة، لبنان، ط١، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات النفسية



١- أحلام اليقظة:

نوعٌ من الأحلام التي يمارسها الشخص أثناء النَّهار، وتكون على شكل نشاط عقلي تخيُّلي، وقد تعود أسبابها إلى دوافع عقلية، أو نفسية، أو عاطفية، أو اجتماعية، وهي تساعد على تحقيق التوازن، والتعويض عن النقص، وأغلب من يستخدم هذه الوسيلة هم المراهقون للتعبير عن أنفسهم وميولهم.

٢- الإدمان:

حالة ناتجة عن استعمال موادَّ مخدرةٍ، أو عقاقير بصفة مستمرة؛ بحيث يصبح الإنسان معتمداً عليها نفسياً وجسدياً، بل ويحتاج إلى زيادة الجرعة من وقت لآخر؛ ليحصل على الأثر نفسه دائماً، ويفقد الشخص القدرة على القيام بأعماله وواجباته اليومية في غياب هذه المادة، وفي حالة التوقف عن استعمالها تظهر عليه أعراض نفسية وجسدية خطيرة تسمى: (أعراض الانسحاب).

٣- الإسقاط:

حيلة دفاعية يُرَجع فيها الشخص عيوبه وأخطائه إلى من حوله من الناس والظروف؛ تهرباً من مسئولية الفشل، أو الخلل الذي أصابه في جانب من جوانب حياته.

٤- الانطواء:

صفة تتصف بها الشخصية، وليست مرضًا يستدعي العلاج، أما إذا تطور الانطوائي وتعرض لجرعات اكتئاب وصددمات مؤلمة، فيكون قد دخل حيز المرض، ويستوجب علاجًا.

٥- انفصام الشخصية:

هو اضطراب عقلي يتمثل في تعطل عمليات التفكير، وضعف الاستجابات الانفعالية، ويعد اضطرابًا خطيرًا يؤثر على طريقة التفكير والشعور والسلوك، وقد يعاني الشخص المصاب بمرض انفصام الشخصية من صعوبة في التمييز بين الأمور الحقيقية والوهمية، وقد يعاني -أيضًا- من مشكلات في التواصل مع الآخرين، وصعوبة في التعبير عن المشاعر العادية في المواقف الاجتماعية، وقد يؤدي إلى نتائج خطيرة قد تصل إلى حد إقدام المريض على الانتحار.

٦- الانفعال:

تغير في سلوك الفرد ينشأ عن مصدر نفسي، ويؤثر في الخبرات الشعورية له، ويصاحبه تغيرات في نشاطات الأجهزة الداخلية في الجسم، كما أن له مظاهر خارجية دالة عليه.

٧- الإيحاء:

التأثير على معتقدات شخص، أو سلوكه من غير الاعتماد على الاقتناع، أو الأمر، أو الإكراه، وذلك بتكوين اتجاهات معينة لديه، أو بتقوية اتجاهات قديمة، أو بإثارة استجابات كامنة، ومن غير تفكير كبير من جهة الشخص الموحى إليه.

٨- البارانويا (جنون العظمة):

مرض عقلي، وحالة من وهم الاعتقاد، حيث يبلغ الإنسان بوصف نفسه بما يخالف الواقع، فيدعي امتلاك قابليات استثنائية، وقدرات جبارة، أو مواهب مميزة، أو أموال طائلة، أو علاقات مهمة، ليس لها وجود حقيقي، ينتج عنه اختلالات عقلية، قوامها: شعور المريض بالاضطهاد، أو الملاحقة، معتقداً أن السبب الرئيسي لذلك هو كونه شخصاً عظيماً ومهماً للغاية، ويفهم سلوك الآخرين معه في ضوءها، وقد تتطور إلى هلاوس سمعية، أو بصرية تشغل مساحة من العقل.

٩- التجوال النومي:

رد فعل يغادر فيه المريض سريره، ويأخذ بإتيان مظهر من مظاهر النشاط يُشيع فيه المريض رغباته المكبوتة، ويحلُّ مشاكله التي يعاني منها، وينشأ عن حصر نفسي شديد، وله أسباب أخرى، منها: الصرع، أو الاضطرابات الذهنية. وهو يشيع بين المراهقين، وخاصة الذكور منهم، وعادة ما ينسى المريض كل ما قام به أثناء التجوال ولا يتذكره أبداً.

١٠- التحليل النفسي:

أحد الاتجاهات في علم النفس المرضي والعلاج النفسي، أسسه النمساوي (سيغموند فرويد، ت ١٩٣٩م) في نهايات القرن التاسع عشر، وطوره تلامذته وأتباعه؛ بهدف تفسير وفهم الحدث النفسي، ونشوء الاضطرابات النفسية ومعالجتها.

١١- التخاطر:

مصطلح صاغه (فريدرك مايرز) عام ١٨٨٢م، ويشير إلى المقدرة على التواصل، ونقل المعلومات من عقل إنسان لآخر، أي: أنه يعني: القدرة على اكتساب معلومات عن أي كائن واعٍ آخر، وقد تكون هذه المعلومات أفكاراً أو مشاعر، وقد استخدمت الكلمة في

الماضي لتعبر عن انتقال الفكر.

١٢- التداعي:

استجابة الفرد لمثير ما يعطى أول كلمة، أو صورة، أو مدرك يخطر في باله، وهو أسلوب من أساليب العلاج النفسي التحليلي، يُستخدم للكشف عن مكونات اللاشعور.

١٣- التوافق النفسي:

عملية مستمرة يقوم بها الفرد بصفة مستمرة في محاولاته لتحقيق التوافق بينه وبين نفسه أولاً، ثم بينه وبين البيئة التي يعيش فيها بتغيير سلوكه مع المؤثرات المختلفة حتى يصل للاستقرار النفسي، والتكيف الاجتماعي مع البيئة.

١٤- التوتر:

شعور بالإجهاد والضغط، وتختلف أعراض التوتر وتتنوع من: شعور عام بالعجز، وانعدام الطمأنينة، والعصبية، والانزواء الاجتماعي، وفقدان الشهية، والاكئاب، والإرهاق، وارتفاع وانخفاض ضغط الدم، والأرق، وفقدان الرغبة الجنسية (العجز الجنسي)، والصداع النصفي، وصعوبات في الجهاز الهضمي (إمساك، أو إسهال)، وأعراض الدورة الشهرية بالنسبة للنساء، كما قد يتسبب التوتر والإجهاد في أمور أكثر خطورة كمشاكل في القلب. وينتج التوتر عن مسببات اجتماعية ونفسية كثيرة.

١٥- التوحد:

اضطراب في النمو العصبي لدى الأطفال، يؤدي إلى ضعف التفاعل الاجتماعي، والتواصل اللفظي وغير اللفظي، وبأنماط سلوكية مقيدة ومتكررة، ويظهر قبل بلوغ الطفل ثلاث سنوات.

١٦- الثبات الانفعالي:

قدرة الإنسان على التحكم في انفعالاته المختلفة، فلا تظهر شديدةً متهورة، بل تتسم بالهدوء والثبات، في مختلف المواقف.

١٧- جهاز كشف الكذب:

جهاز لقياس السجلات والقياسات الفسيولوجية المختلفة، مثل: ضغط الدم، النبض، التنفس، وسلوك الجلد عند توجيه أسئلة يجيب عنها الشخص المستهدف. ويُعتقد أنه أثناء الإجابة عن تلك الأسئلة سوف تتولد استجابات فسيولوجية يمكن عن طريقها تحديد مدى صدق الشخص من كذبه.

١٨- الحيلة الدفاعية:

حيل يلجأ إليها الإنسان إذا لم يوفق في حل مشكله، أو للتقليل من الصراعات في داخله، ولحماية ذاته من التهديد، أو لعدم إرضاء دوافعه بطريقة سوية واقعية، ولأسباب كثيرة كأن تكون المشكلة فوق احتمالها، أو تكون نتيجة دوافع لاشعورية لا يعرف مصدرها، أو تكون ناتجة عن ضعف، أو قصور في تكوينه النفسي.

١٩- الرهاب (الفوبيا):

مرض نفسي، يعني: الخوف الشديد والمتواصل من مواقف، أو نشاطات، أو أجسام معينة، أو أشخاص، وهذا الخوف الشديد يجعل الشخص المصاب عادةً يعيش في ضيق وضجر.

٢٠- زهايمر:

داء يصيب المخ ويتطور ليفقد الإنسان ذاكرته وقدرته على التركيز والتعلم، وقد يتطور ليحدث تغييرات في شخصية المريض، فيصبح أكثر عصبية، أو قد يصاب بالهلوسة، أو بحالات من الجنون المؤقت. ولا يوجد - حتى الآن - علاج لهذا المرض الخطير، وهو

منسوب للألماني (ألويس الزهايمر) الذي وصفه عام ١٩٠٦م.

٢١- السادية:

مصطلح يُستعمل لوصف اللذة التي يتم الوصول إليها عن طريق إلحاق أذى جسدي، أو معاناة نفسية، من قبل طرف على طرف آخر مرتبطين بعلاقة جنسية، سميت بالسادية نسبة إلى (الماركيز دي ساد) الأديب الفرنسي المشهور، والذي تتميز شخصيات رواياته بالاندفاع القهري إلى تحقيق اللذة عن طريق تعذيب الآخرين.

٢٢- الصحة النفسية:

هي توافق أحوال النفس الثلاث، وهي: حالة الأبوة، وحالة الطفولة، وحالة الرشد، على اعتبار أن الشخص السليم نفسياً يعيش بهذه الحالات في تناغم وانسجام، ويحدث المرض النفسي عند اختلال هذه الأحوال، وطغيان إحداها على الأخرى.

٢٣- الصدمات الكهربائية:

أحد أنواع العلاج غير الدوائي المستعملة في علاج بعض الأمراض النفسية، وتعتمد فكرة العلاج على تحفيز صناعي لحالة الصرع، بواسطة تمرير تيار كهربائي خارجي إلى خلايا الدماغ، ولا يُعرف - إلى اليوم - الأسلوب الدقيق الذي يسلكه هذا التحفيز في تحسين حالة المريض النفسي.

٢٤- الصدمة العصبية:

في علم النفس يشير هذا المصطلح إلى جرح نفسي دون تحديد المسببات، وفي الطب تعني هذه الكلمة: جرحاً بسبب حادث، أو عنف، بالتماثل مع ذلك تسمى في علم النفس الهزة النفسية القوية الناتجة عن حالة صدمة نفسية بالجرح النفسي. ولا يُستخدم هذا المصطلح بشكل موحد؛ حيث قد يشير إلى الحادث المسبب، كما يمكن أن يشير

إلى الأعراض، أو المعاناة الداخلية، أو الحالة التي تتأثر فيها جميع الأنشطة الأساسية والضرورية في الجسم.

٢٥- الصرع:

مرض عصبي مزمن، يظهر على شكل تكرار لتشنجات دماغية، ينتج عن اضطراب الإشارات الكهربائية في المخ.

٢٦- الطب النفسي:

الفرع الطبي المتخصص في الوقاية، والتشخيص، وعلاج الاضطرابات النفسية، ويدرس الاضطرابات العقلية والسلوكية الناشئة عن خطأ في عمل الدماغ، إما لأسباب تتعلق بمعطيات جينية، أو لأسباب ناشئة عن تلف عضوي قد يؤثر - بشكل مباشر، أو غير مباشر - في عمل الدماغ، أو لأسباب ترجع إلى وجود الفرد في وضعية ضاغطة وصادمة.

٢٧- عقدة النقص:

شعور الإنسان بالنقص، أو العجز العضوي، أو النفسي، أو الاجتماعي بطريقة تؤثر على سلوكه، مما يدفع بعض الحالات إلى التجاوز التعويضي بالنبوغ، وتحقيق الذات، والكينونة، أو إلى التعصب والانكفاء، أو الضَّعة، أو الجريمة في حالات أخرى.

٢٨- عقدة أوديب:

مصطلح أنشأه (سيجموند فرويد) استوحاه من أسطورة (أوديب) الإغريقية، وهي عقدة نفسية تُطلق على الذكر الذي يحب والدته، ويتعلق بها، ويغار عليها من أبيه فيكرهه، وهي المقابلة لـ(عقدة إليكترا) عند الأنثى في نظرية التحليل النفسي، ومصطلح (عقدة أوديب) يدل على المشاعر والأفكار، والأحاسيس الجنسية التي تبقى مكبوتة في العقل الباطن للطفل تجاه أمه.

٢٩- عقدة إكترا:

مصطلح أنشأه (سيجموند فرويد) يشير إلى التعلق اللاواعي للفتاة بأبيها، وغيرها من أمها وكرهها لها، واستوحى (سيجموند فرويد) هذا المصطلح من أسطورة (إكترا) اليونانية، وهو يقابل عقدة (أوديب) لدى الذكور.

٣٠- عقدة نفسية:

فكرة، أو مجموعة من الأفكار المركبة والمتراطة تسري فيها شحنة عاطفية، وقد تعرّضت للكبت الكلي، أو الجزئي فعدت مصدرًا للتنازع والتصارع مع أفكار ومجموعات أخرى تحظى بالقبول تقريبًا من جانب المرء.

٣١- العلاج السلوكي:

من طرق العلاج النفسي الذي يُستعمل في الأمراض النفسية، مثل: الكآبة، والقلق، ويستند على مساعدة المريض في إدراك وتفسير طريقة تفكيره السلبية بهدف تغييرها إلى أفكار، أو قناعات إيجابية أكثر واقعية، ويعمل هذا النوع من العلاج بصورة متزامنة مع الأدوية المستعملة لعلاج الكآبة.

٣٢- علم النفس التربوي:

فرع نظري وتطبيقي من فروع علم النفس، يهتم أساسًا بالدراسات النظرية، والإجراءات التطبيقية لمبادئ علم النفس في مجال الدراسة وتربية النشء، وتنمية إمكاناتهم وشخصياتهم، ويركز - بصفة خاصة - على عمليتي: التعليم، والتعلم.

٣٣- علم النفس التجريبي:

أحد فروع علم النفس الأساسية التي تستهدف ابتكار طرق جديدة للبحث العلمي،

وتطوير أساليب إجراء وتصميم التجارب العلمية بما يؤدي إلى تقدم وتطور مناهج البحث في علم النفس.

٣٤- فقد الذاكرة:

عدم تذكر المعلومات والمهارات والخبرات التي مرَّ بها الفرد، والنسيان ظاهرة طبيعية تحدث لجميع البشر، ولكنه قد يكون مرضياً عند الإصابة ببعض الأمراض، مثل: الزهايمر، أو عقب إصابة دماغية، أو صدمة انفعالية.

٣٥- الاكتئاب (الكآبة):

أحد أكثر الاضطرابات النفسية شيوعاً، وهو يُصنف ضمن الاضطرابات النفسية التي تتسم بخلل في المزاج، وأهم ما يميز الاكتئاب هو: الانخفاض التدريجي - أو الحاد والمتسارع أحياناً- في المزاج، والنفور من الأنشطة.

٣٦- الكابوس:

مصطلح يشير إلى الأحلام المفزعة والمخيفة التي يراها النائم في منامه، وفي العادة يرجع حدوثها إما لأسباب فسيولوجية، مثل: إرتفاع درجة حرارة الجسم، أو لأسباب نفسية، مثل: الإجهاد، أو الصدمات النفسية التي يتعرض لها النائم في حياته اليومية.

٣٧- الكبت:

مرض نفسي مستعصٍ يعمل على إثارة الحواس البشرية إلى أعلى درجات التحسس، بحيث تقوم المستنبطات الحسية لدى المريض بالتقاط أدنى الحركات والأصوات غير المسموعة والملاحظة لدى الإنسان العادي؛ مما يجعل عقله يخضع لهذه المؤثرات الخارجية القوية.

٣٨- المراهقة:

الاقتراب من النضج الجسمي، والعقلي، والنفسي، والاجتماعي، ولكنه ليس النضج نفسه؛ لأن الفرد في هذه المرحلة يبدأ بالنضج العقلي، والجسمي، والنفسي، والاجتماعي، ولكنه لا يصل إلى اكتمال النضج إلا بعد سنوات عديدة قد تصل إلى عشر سنوات.

٣٩- المزاج (الحالة المزاجية):

يشير مصطلح المزاج في علم النفس إلى تلك الجوانب من شخصية الفرد، مثل: الانطواء، أو الانفتاح، الذي يعتبر في كثير من الأحيان من الأمور التي توجد بالفطرة، ولا يتعلمها الإنسان.

٤٠- السلوك العدواني:

إلحاق الأذى بالآخرين، وقد يكون عدواناً ظاهراً، أو باطناً ضمناً. والعدوان الظاهر يكون جسدياً، مثل: الضرب والعض ورمي الأشياء.

أو نفسياً، مثل: الإهانة والتحقير والتهديد.

أو لفظياً، مثل: الشتم وإطلاق الأسماء.

أما العدوان الباطن فهو عملية التخطيط لإيذاء الآخرين دون أن يعلن المعتدي عن عدوانه.

٤١- النرجسية:

حب النفس المرّضي، وهو اضطراب في الشخصية، حيث تتميز بالغرور، والتعالي، والشعور بالأهمية ومحاولة الكسب، ولو على حساب الآخرين.

وهذه الكلمة نسبة إلى أسطورة يونانية، ورد فيها أن (نركسوس) كان آية في الجمال، وقد عشق نفسه حتى الموت عندما رأى وجهه في الماء.

٤٢- نسبة الذكاء:

أو (IQ) أي: (Intelligence Quotient) هي النتيجة التي يحصل عليها الفرد من مجموعة اختبارات لقياس درجة الذكاء، والتي من خلالها تُعرف درجة الذكاء بشكل تقريبي. قام بابتكاره العالمان الفرنسيان: (ألفريد بينيه)، و(تيودور سيمون) عام ١٩٠٥م. ويعتبر الرقم (١٠٠) هو متوسط الذكاء عند الإنسان، وكلما زادت النتيجة اعتُبر الشخص عبقرياً.

٤٣- الهستيريا:

مرض نفسي عصابي، وقد أُطلق عليه -أيضاً- الهستيريا التحويلية، حيث تتحول فيه الانفعالات المزمنة، والصراعات إلى أعراض جسمانية، دون وجود مرض عضوي، وتظهر الأعراض الجسمانية بصورة تماثل الاضطرابات العصبية، على شكل خلل في الإحساس والحركة، ويحدث ذلك دون إرادة أو شعور من المريض.

٤٤- الهوس:

اضطراب عقلي يؤثر تأثيراً شديداً في الحالة المزاجية للمريض مع ارتفاع حاد في النشاط، ويكون مقترناً مع بعض الهلاوس والضلالات، والمرح الشديد، واضطراب الوعي.

٤٥- الهلوسة:

الإحساس بمحسوس غير موجود، وبمعنى أدق، يمكن تعريف الهلوسة بأنها: الإحساس في حالة اليقظة، وهي مختلفة، فأحياناً قد تكون هلوسة سمعية، أو هلوسة بصرية، أو هلوسة لمسية.

٤٦- الوسواس القهري:

إيمان المرء بفكرة معينة تُلازم المريض دائماً، وتحتل جزءاً من الوعي والشعور، مع اقتناع المريض بسخافة هذا التفكير، وتكون هذه الفكرة قهرية، أي: أنه لا يستطيع إزالتها، أو الانفكاك عنها، مثل: تكرار وترديد جمل نابية، أو تكرار نغمة موسيقية، أو أغنية تظل تلاحقه، وتقطع عليه تفكيره بما يُتعب المصاب، وأحياناً قد يؤدي المصاب به نفسه جسدياً.

٤٧- الخجل:

شعور بشري، هو حالة معقدة تشتمل على إحساس سلبي بالذات، أو إحساس بالنقص، أو الدونية، ويوجد صاحبها صعوبة في التركيز على ما يجري من حوله، وبالتالي يصبح عاجزاً عن إقامة علاقات مع زملائه ورفاقه ومعظم من حوله؛ لذا فهو يعاني من الوحدة، وقد يفضي به الأمر إلى الشعور بالرهبة والخوف من طرح الأسئلة خوفاً من الصد.



أهم المراجع



- ١- معجم مصطلحات الطب النفسي، د. لطفي الشربيني، مراجعة: د عادل صادق، مركز تعريب العلوم الصحية، الكويت طبعة ١، ١٤٢٨هـ- ١٩٩٨م.
- ٢- معجم المصطلحات التربوية والنفسية، د حسن شحاتة، زينب النجار، مراجعة وتقديم: د. حامد عمار، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط ١، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٣م.
- ٣- موسوعة شرح المصطلحات النفسية، د. لطفي الشربيني، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠١م.
- ٤- القاموس الموسوعي في العلوم النفسية، د. عبد الستار إبراهيم، المركز القومي للترجمة، وزارة الثقافة المصرية ط ١، ١٤٣٦هـ- ٢٠١٥م.
- ٥- أساسيات علم النفس، محمد بني يونس، دار اليازوري العلمية، عمان الأردن ط ١، ١٤٣٥هـ- ٢٠١٤م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الاجتماعية



١- الاتصال الثقافي:

تعبير عن كل مظاهر التبادل الفكري، واللغوي، والاقتصادي التي تجري بشكل مقصود بين أفراد ثقافات مختلفة، أو بين جماعاتها، أو بين مجتمعاتها وحكوماتها.

٢- الإثنولوجيا:

علم اجتماعي يفسر الظواهر المتعلقة بالشعوب، وثقافتها، وأنماط حياتها، ونشاطاتها، ويعني بتصنيفها وتعليلها والمقارنة بينها، وهو فرع من فروع علم (الإثنوبولوجيا)، وقد يعرف باسم علم الأعراق أو علم الأجناس.

٣- الأرستقراطية:

الطبقة الاجتماعية ذات المنزلة العالية، وتتميز بكونها موضع اعتبار المجتمع، وبسلوكها المهذب، وسيادتها في المسائل الاجتماعية، والسياسية، وتتكون من الأعيان الذين وصلوا إلى مرتبتهم ودورهم في المجتمع عن طريق الوراثة.

٤- الإعلان العالمي لحقوق الإنسان:

هو وثيقة حقوق دولية تمثل الإعلان الذي تبنته الأمم المتحدة في (١٠ ديسمبر ١٩٤٨م) في قصر شايو في باريس، ويتناول حقوق الإنسان المحمية لدى كل الناس، ويتألف من ثلاثين مادة.

٥- الإقطاعية:

نظام سياسي اجتماعي اقتصادي يقوم على حيازة الأرض، وتملكها بما عليها من البشر! وهو النظام الذي ميز أوروبا في عصورها الوسطى!

٦- الأقليات:

مجموعات بشرية ذات سمات وخصائص تختلف عن مثيلاتها في مجتمع الأثرية، ولكل أقلية سمات قومية، أو إثنية، أو دينية مشتركة بين أفرادها. وتختلف الأقليات فيما بينها نوعاً وهويةً وانتماءً.

وتنضوي تحت مفهوم الأقليات أنماط مختلفة، منها: الأقلية العرقية، والدينية، واللغوية، والمذهبية، والقبلية، والثقافية، والسياسية، والقومية المتعددة الجذور.

٧- الانتماء:

النزعة التي تدفع الفرد للدخول في إطار اجتماعي فكري معين بما يقتضيه هذا من التزام بمعايير وقواعد هذا الإطار، وبنصرته والدفاع عنه في مقابل غيره من الأطر الاجتماعية والفكرية الأخرى.

٨- الأنثروبولوجيا:

هي علمُ الإنسان، وقد نُحِتَت الكلمة من كلمتين يونانيتين، هما: (anthropos) ومعناها: (الإنسان)، و(logos) ومعناها: (علم). وقد يعبر عن (الأنثروبولوجيا) بأنها: علم الحضارات والمجتمعات البشرية.

ويمكن أن نُعرِّف (الأنثروبولوجيا الاجتماعية) بأنها: علم الإنسان من حيث هو كائن اجتماعي.

٩- البرجوازية:

كلمة فرنسية الأصل تدل على الطبقة الوسطى الواقعة بين طبقة النبلاء، والطبقة العاملة، وتستخدم كلمة (برجوازية) عند الاشتراكيين والشيوعيين بمعنى: الطبقة الرأسمالية المستغلّة في الحكومات الديمقراطية الغربية، والتي تملك وسائل الإنتاج، وتستولي على فائض العمل الذي تقوم به الطبقة الكادحة، كما أن البرجوازية في الأدب والفن صفة للأعمال الأدبية والفنية البعيدة عن قضايا الشعب وهمومه.

١٠- التأقلم الاجتماعي:

هي عملية يتم بمقتضاها تكيف المهاجرين مع البيئة الجديدة تكييفاً فكرياً واجتماعياً.

١١- التأهيل الاجتماعي (التأهيل):

هو الاستخدام المنسّق للتدابير الاجتماعية، والتربوية، والمهنية في تدريب الفرد (أو إعادة تدريبه) للوصول إلى أعلى مستوى ممكن من القدرة الوظيفية.

١٢- تضامن اجتماعي:

يقصد به تكافل طبقات المجتمع بما يحقق الكفاية للأفراد المحتاجين، وللطبقات ذات الاحتياجات الخاصة.

١٣- التطهير العرقي:

عملية الطرد بالقوة، أو الإبادة لسكان غير مرغوب فيهم من إقليم معين، على خلفية تمييز ديني، أو عرقي، أو سياسي، أو لاعتبارات أيديولوجية، أو مزيج من الخلفيات المذكورة.

١٤- التعداد السكاني:

إجراء حكومي يستهدف جمع بيانات عن السكان داخل حدود بلد معين في تاريخ

محدد، وفقاً للجنس، والعمر، والحالة الزوجية، والتعليم، والمهنة، والديانة.

١٥- التعصب:

غلو في التعلق بشخص، أو فكرة، أو مبدأ، أو حزب، بحيث لا يدع مكاناً للتسامح، أو التبصر بالحق، وقد يؤدي إلى العنف والظلم.

١٦- تنشئة اجتماعية:

هي العملية التي يتم بها نقل القيم، والمهارات، والمعلومات، والمعايير الثقافية، والتربوية إلى الفرد عضو المجتمع، وعن طريقها يعتبر الفرد عضواً في مجتمع معين.

١٧- التوازن الاجتماعي:

حالة من التوافق والتواءم تقع في النظام الاجتماعي بين أجزائه ومركباته المتناسقة، خصوصاً الموازنة بين النظام والبيئة التي يوجد فيها.

١٨- الثورة الاجتماعية:

الانتقال المفاجئ في النظام الاجتماعي، وخاصة في تغير التكوين الطبقي للمجتمع، وتعديل النظم السياسية، والاقتصادية، والفكرية؛ تبعاً لذلك.

١٩- الحركات الإصلاحية الأوروبية:

يقصد بها: الحركات التي نشأت في أوروبا إبان القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين؛ بغية التخلص من سلطة الكنيسة، وإعادة توزيع السلطة السياسية، ومهاجمة نظام الإقطاع.

٢٠- الحضارة المدنية:

هي مرحلة من مراحل التطور الحضاري الإنساني، وتتمثل في إحراز التقدم في العلاقات

الاجتماعية، وفي مظاهر الرقي العلمي، والفني والأدبي التي تنتقل في المجتمع من جيل إلى جيل.

٢١- الحوار المجتمعي:

كل عملية تفاوض، أو تشاور، أو تبادل معلومات بين فئات المجتمع المختلفة حول قضايا مشتركة متعلقة بالسياسة الاقتصادية، أو الاجتماعية، أو الشؤون العامة.

٢٢- الخدمة الاجتماعية:

هي خدمات مهنية، أو عمليات ومجهودات منظمة ذات صبغة علاجية ووقائية وإنسانية، تؤدَّى إلى الناس، وتهدف إلى مساعدتهم -كأفراد، أو جماعات ومجتمعات- في الوصول إلى حياة كريمة، ومستويات اجتماعية تتفق مع رغباتهم وإمكاناتهم.

٢٣- الدراسات المسحية الاجتماعية:

دراسات شاملة في أوقات محددة، تهدف إلى دراسة الظواهر الاجتماعية إما بأسلوب المسح الشامل للمجتمع، أو بأسلوب مسح العينة.

٢٤- الديموغرافيا:

علم السكان، ويقصد به: الإحصائيات السكانية، ووصف السكان، وتناول موضوعات: التوزيع والحراك السكاني، والعمر، والنوع، ومعدلات المواليد، والوفيات.

٢٥- الرأي العام:

هو تصوُّر معلنٌ وسائد بين جمهور معين إزاء مسألة، أو مشكلة مهمة وعامة، يترتب عليه موقف عملي إزاء المسألة موضوع الرأي.

٢٦- السلطة الشعبية: (السلطة الاجتماعية):

هي طاقة، أو قوة تُستمد من العلاقات الاجتماعية، ومن خواص وظائف البنیان الاجتماعي، وتتجلى في صورة جماعات الضغط، وأصحاب النفوذ، والمراكز الاجتماعية وغيرها.

٢٧- السّلم (الأمن الاجتماعي):

هو تلك الإجراءات والبرامج والخطط السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية الهادفة لتوفير ضمانات شاملة، تحيط كل شخص في المجتمع بالرعاية اللازمة، وتوفر له سبل تحقيق أقصى تنمية لقدراته وقواه، وأقصى درجة من الرفاهية في إطار من الحرية السياسية، والعدالة الاجتماعية.

٢٨- السلوك الجماهيري:

شكل من أشكال السلوك، يقوم على أساس الاتصال غير الشخصي، وغير المباشر بين أفراد عدد من السكان غير المتجانسين، وغير المرتبطين بتقاليد معينة.

٢٩- السلوك الجمعي:

هو الصيغ الاجتماعية التي تطبع سلوك الأفراد حين ينتمون إلى جماعة واحدة، حيث يتغير السلوك الفردي؛ لكي يلائم سلوك الجماعة كضرورة لاستمرار تمتعه بالانتماء الجماعي.

٣٠- الصالح العام:

هو مجموع المنافع اللازمة للحياة الإنسانية، التي تكفل وسطاً ملائماً يتيح للفرد تحقيق ما يصبو إليه في هذه الحياة، بطريقة منتظمة وميسرة.

٣١- الصدمة الثقافية:

تعبير يستعمل لوصف الحالة النفسية الخائفة، أو المتحيرة عندما يتعامل الفرد أول مرة مع محيط ثقافي مختلف تمامًا عن محيطه وثقافته.

٣٢- الصراع الاجتماعي:

حالة من التعارض بين مصالح الأفراد، أو الجماعات في المجتمع الواحد، تنتهي بالإضرار بتلك المصالح، أو الثقافات، أو الممتلكات.

٣٣- الصراع الطبقي:

هو الصراع الذي يجد جذوره في فئات المجتمع وطبقاته، والذي لا يقوم على العوامل الاقتصادية وحدها، وإنما -أيضًا- على أسباب أخرى تساهم في إيجادها، مثل: التوزيع غير المتكافئ للسلطة والامتيازات.

٣٤- الطبقيّة:

مفهوم يدل على وجود تفاوت طبقي في المجتمع، سواء أكان هذا التفاوت اقتصاديًا، أم اجتماعيًا.

٣٥- الظاهرة الاجتماعية:

مصطلح يقصد به: ما يمارسه الناس في مجتمع ما كسلوك جمعي.

٣٦- العادات والتقاليد الاجتماعية:

أنماط السلوك الجمعي التي تُنقل من جيل إلى جيل وتستمر فترة طويلة حتى تثبت وتستقر، وتصل إلى درجة اعتراف الأجيال المتعاقبة بها، وفي بعض الأحيان تقوم العادة مقام القانون.

ويُفرق البعض بين العادة والتقليد على أساس: أن العادة تتعلق بالسلوك الخاص، بينما التقليد يتعلق بسلوك المجتمع بأسره.

٣٧- العدالة الاجتماعية:

نظام اجتماعي اقتصادي، يهدف إلى إزالة الفوارق الاقتصادية بين طبقات المجتمع الواحد، حيث يعمل على توفير المعاملة العادلة وتوفير الحصص التشاركية من خيارات المجتمع للجميع.

وتتمثل في المنفعة الاقتصادية، والعمل على إعادة توزيع الدخل القومي، وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص.

٣٨- العشيرة:

مجموعة بشرية تنتمي إلى جدٍّ أعلى واحد، وتتكون من عدة بطون، أو عائلات، وتحالفُ مجموعة العشائر يُكوّن القبيلة، وغالبًا ما تسكن العشيرة إقليمًا مشتركًا، ويتحدثون بلهجة مميزة.

٣٩- العنصرية:

هي السلوكيات والمعتقدات والنظم التي تُعلي من شأن فئة، وتعطيها الحق في التحكم بفئة أخرى، وتسلب حقوقها كافة؛ كون الفئة الثانية تنتمي لعرق، أو دين ما، فتعطي الفئة الأولى لنفسها الحق في التحكم بمصائرهم وبممتلكاتهم، وممارسة التمييز ضدهم.

٤٠- غسيل الدماغ:

العمليات الدّعائية السياسية والاجتماعية التي تحاول توجيه الفكر، أو العمل الإنساني المجتمعي ضد رغبة الفرد الحر، أو ضد إرادته وعقله بعرض مؤثرات معينة تشوش عقل الإنسان وتفكيره، وهي سلاح من أسلحة الحرب النفسية يرمي إلى السيطرة على

العقل البشري، وتوجيهه بغايات مرسومة.

٤١- اللامعيارية:

هي انهيار المعايير الاجتماعية التي تحكم السلوك، مع ضعف السلوك الاجتماعي، وعندما تنتشر اللامعيارية بشكل واسع بين أعضاء مجتمع من المجتمعات تفقد القواعد التي تحكم السلوك فيه مفعولها، أو قوتها.

٤٢- اللجان الشعبية:

هي فرق متطوعة دون راتب، أو مقابل مادي؛ وذلك للقيام بأي عمل فيه خدمة للمجتمع، أو يساعد على التنمية والتطوير المجتمعي.

٤٣- المجتمع:

جماعة من الناس يعيشون معاً في منطقة معينة، وتجمع بينهم ثقافة مشتركة، ومختلفة عن غيرها من الثقافات.

٤٤- الموارد الاجتماعية:

جميع الأشخاص والمنظمات التي يمكنها مساعدة الفرد في مختلف النواحي.

٤٥- النخبة (الصفوة):

هي الفئة المنتقاة، والتي تضم أشخاصاً وجماعات تشارك في صياغة تاريخ جماعة ما، بواسطة القوة التي يمتلكونها، أو التأثير الذي يمارسونه، سواءً كان ذلك عن طريق اتخاذ القرارات، أو الأفكار التي يتخذونها شعاراً لهم.

٤٦- النسق الاجتماعي:

مجموعة معينة من الأفعال والتفاعلات بين الأشخاص الذين توجد بينهم صلات متبادلة.

٤٧- نمط حياة:

البيئة التي يختارها الإنسان ليعيش فيها، وكيفية تعامله معها، كل حسب مقدرته ووضعه في المجتمع وقناعاته الشخصية.

٤٨- الهوية:

هي الخصوصية والذاتية التي تميز الفرد، أو المجموعة، مثل: ثقافة الفرد، ولغته، وعقيدته، وحضارته، وتاريخه.

٤٩- الهيمنة:

هي التفوق في القوة، أو النفوذ، أو المركز الذي يؤدي إلى التحكم في زمام الأمر، وقد يكون هذا التفوق فردياً، يرجع إلى ما يمتاز به الفرد من صفات شخصية، أو مهارات معينة، وقد يكون جماعياً، يرجع إلى ما يمتاز به الجماعة من كفاءات، وتنظيم محكم.

٥٠- الوعي الاجتماعي (الشعور الجمعي):

هو قوة إدراك الأفراد للعلاقات الاجتماعية بينهم، ولتجاربههم المشتركة، وقد ينمو هذا الشعور نحو الاشتراك في تحمل مسؤولية النهوض بمجتمعهم.



أهم المراجع



- ١- الشامل.. قاموس مصطلحات العلوم الاجتماعية، مصلح صالح، دار عالم الكتب، مصر، ط١، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م.
- ٢- معجم مصطلحات الخدمة الاجتماعية، عبد العزيز محمد الدخيل، دار المناهج، الأردن، ط١، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٦م.
- ٣- مسرد مفاهيم ومصطلحات النوع الاجتماعي، المبادرة الفلسطينية لتعميق الحوار العالمي والديمقراطية (مفتاح)، ط١، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٦م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الجغرافية



١- الاحتباس الحراري:

ارتفاع درجة الحرارة تدريجياً في الطبقة السفلى القريبة من سطح الأرض، ومن الغلاف الجوي المحيط بالأرض، وقد يحدث بسبب زيادة نسبة الغازات الدفيئة التي تعمل على امتصاص الأشعة تحت الحمراء الصادرة من الشمس.

٢- أرخبيل:

أحد أشكال سطح الأرض، والذي يُعبّر جغرافياً عن مجموعة متقاربة ومتجاورة من الجزر، وأكبر أرخبيل في العالم هو الأرخبيل الأندونيسي.

٣- أسطرلاب:

آلة فلكية يُعرف بها مغيب الشفق، وطلوع الفجر، وتحديد الاتجاهات، وقياس ارتفاعات الكواكب، وتحديد الأبعاد فيما بينها.

٤- أعالي البحار:

هي المياه الدولية، ويُقصد بها: كل أجزاء البحار والمحيطات التي لا تدخل في البحر الإقليمي، أو في المياه الداخلية لدولة من الدول، ولكل الدول الحق في استعمالها على قدم المساواة.

٥- الإقليم:

منطقة ذات مساحة كبيرة نسبياً تحوي نوعاً من الوحدة والتجانس الداخلي.

٦- البحار المغلقة وشبه المغلقة:

هي البحار التي تحيط بها اليابسة من ثلاث جهات، وتتصل بالبحار، أو المحيطات بواسطة فتحات يُطلق عليها المضائق، مثل: البحر المتوسط، والبحر الأحمر، والبحر الأسود.

٧- البحر الميت:

بحيرة ملحية مغلقة تقع في أحود وادي الأردن، ضمن الشق السوري الأفريقي، على خط الحدود الفاصل بين الأردن وفلسطين التاريخية (الضفة الغربية، وإسرائيل). يشتهر البحر الميت بكونه أخفض نقطة على سطح الكرة الأرضية، حيث بلغ منسوب شاطئه حوالي ٤٠٠ متر تحت مستوى سطح البحر حسب سجلات عام ٢٠١٣م.

٨- بركان:

تضاريس برية، أو بحرية تنبعث منها مواد مصهورة حارة مع أبخرة وغازات مصاحبة لها من اعماق القشرة الأرضية، ويحدث ذلك من خلال فوهات، أو شقوق، وتتراكم المواد المنصهرة، أو تنساب حسب نوعها لتشكل أشكالاً أرضية مختلفة، منها: التلال المخروطية، أو الجبال البركانية العالية.

٩- البيئة:

جميع الظروف والعوامل الخارجية التي تعيش فيها الكائنات الحية وتؤثر في العمليات التي تقوم بها، وعنهما ينشأ توازن دقيق يُعبّر عنه بالنظام البيئي.

١٠- تسونامي:

هو الإعصار البحري الذي ينتج عن الزلازل، أو ثورات البراكين، أو سقوط الشهب من الفضاء الخارجي في البحار والمحيطات.

ويمكن أن يصل ارتفاع أمواج تسونامي إلى ٤٠ متراً، وتتراوح سرعته بين ٥٠٠-٨٥٠ كم/ساعة.

١١- تلال:

أجزاء مرتفعة عن سطح الأرض تشبه الجبل، ويقل ارتفاعها عن ألف متر فوق مستوى سطح البحر.

١٢- تضاريس:

أشكال سطح الأرض من مرتفعات ومنخفضات، وأودية وسهول، وغير ذلك. وتقسم العوامل المشكلة لسطح الأرض إلى قسمين كبيرين:

عوامل باطنية مصدرها باطن الأرض، كالزلازل، والبراكين.

عوامل سطحية ظاهرية، كالرياح، والمياه الجارية، والأمطار، والجليد.

١٣- جبل:

كتلة ضخمة من الأحجار والصخور، تتميز بقمم صخرية حادة، وسفوح شديدة الانحدار وبها- أيضاً- قمم شاهقة العلو.

١٤- جزيرة:

منطقة من اليابسة محاطة بالمياه من جميع الجهات، ولا ترقى مساحتها لتكون قارة، ويتراوح حجم الجزر من بضع مترات مربعة حتى مساحات تكفي لأن تكون دواً كاملة.

١٥- الجغرافيا:

العلم الذي يصف سطح الأرض، ويقوم بدراسة تنوع الحياة الحيوانية، والنباتية، والبشرية، والظواهر الطبيعية، والبشرية عليها، وكل ما ينتج من آثار للنشاط الإنساني في مختلف أماكن الأرض.

١٦- الجغرافيا الفلكية:

هو فرع من فروع الجغرافيا الطبيعية، ويدرس هذا العلم الأرض على أنه كوكب من كواكب المجموعة الشمسية، وتدرس كذلك خصائصها الفلكية من حيث البعد عن الشمس، وعلاقتها بها، كما تدرس دوران الأرض حول نفسها، وحول الشمس.

١٧- الحزام الأخضر:

المناطق المزروعة والمغروسة حول المدن لحمايتها؛ إضافة إلى أنها قد تُستخدم لتمضية أوقات الفراغ، والتنزه.

١٨- الحزام الناري (الزلازل):

منطقة جغرافية تكثُر فيها الزلازل والبراكين، تحيط بحوض المحيط الهادي؛ لذلك يُطلق عليها حرفياً منطقة: (حزام النار).

١٩- الخريطة:

هي تمثيل لظاهرة على قطعة مستوية من الورق، تمثل سطح الأرض، أو جزءاً منه، وفق مقياس رسم معين، يكون مطابقاً للواقع، أو قريباً منه.

٢٠- خط الاستواء:

الدائرة العظيمة المحيطة بالأرض، والواقعة في المنتصف بين القطب الشمالي، والقطب

الجنوبي، ويقسم هذا الخط الوهمي الأرض إلى قسمين متساويين، هما: نصف الكرة الشمالي، ونصف الكرة الجنوبي. كما أنه نقطة البدء لدرجات خطوط العرض التي تقيس الشمال والجنوب من خط الاستواء إلى القطبين.

٢١- خليج:

رقعة كبيرة من الماء المالح مطوّقة جزئياً باليابسة، والخلجان مفتوحة على المحيطات، وتشارك معها في كثير من الخصائص.

٢٢- زلزال:

اهتزاز أرضي سريع يعود إلى تكسر الصخور وإزاحتها؛ بسبب تحرك الصفائح الأرضية، وقد ينشأ الزلزال كنتيجة لأنشطة البراكين، أو نتيجة لوجود انزلاقات في طبقات الأرض.

٢٣- شبه جزيرة:

يابسة محاطة بالماء من ثلاث جهات، وتتصل باليابسة عن طريق برزخ بري.

٢٤- الصحراء الكبرى:

صحراء تمتد من المحيط الأطلسي حتى البحر الأحمر على امتداد الشمال الأفريقي كله، وتشكل أكبر صحاري العالم، وتغطي مساحة تقدر بنحو ٩ مليون كيلو متر مربع.

٢٥- الصحراء الغربية:

هي منطقة ذات مناخ صحراوي، مساحتها ٢٦٦٠٠٠ كيلو متر مربع، تقع شمال غرب أفريقيا. تحدّها الجزائر من الشرق، وموريتانيا من الجنوب، والمغرب من الشمال. أكبر مدنها العيون، ويتمركز فيها غالبية السكان، يسيطر المغرب على نحو ٨٠٪ منها.

٢٦- طور سيناء:

جبل في شبه جزيرة سيناء يبلغ ارتفاعه ٢٢٨٥ م، وسمي بجبل موسى، وذكر في القرآن؛ لأن موسى عَلَيْهِ السَّلَامُ كَلَّمَهُ رَبُّهُ عنده.

٢٧- الطقس:

التعبير عن حالة الجو من درجة حرارة، وضغط جوي، ورياح، ورطوبة، وأمطار في مكان معين، ولفترة معينة.

٢٨- العالم الجديد:

هو مصطلح أُطلق على القارتين الأمريكيتين من قبل المستوطنين الأوروبيين الأوائل الذين اعتقدوا حينها أن العالم يتألف فقط من أوروبا وآسيا وأفريقيا. وعكسه مصطلح: العالم القديم الناتج عنه، الذي أُطلق على أوروبا، وآسيا، وأفريقيا.

٢٩- قارة:

مساحة كبيرة من اليابسة محاطة بالمحيطات، ويوجد بالعالم سبع قارات هي: (أفريقيا- آسيا- أوروبا- أمريكا الشمالية- أمريكا الجنوبية- أستراليا- القارة القطبية الجنوبية).

٣٠- كَثِيب رَملي:

الكَثِيبُ الرملي، أو الطعس (والجمع: كَثبان، أو طعوس) هي كتل من الرمال تحركها الرياح، ثم تلقيها هنا وهناك.

تكثر الكَثبان الرملية عادة في المناطق الصحراوية، وقد توجد على امتداد السواحل.

٣١- محيط:

المحيطات هي الجزء الأكبر والأعظم من الغلاف المائي الذي يطوق الكرة الأرضية،

وتحتوي على نحو ٩٧٪ من جميع المياه الموجودة على الأرض، ويبلغ متوسط عمق المحيطات ٣٨٠٠ م.

٣٢- المضيق:

قناة مائية ضيقة تصل مسطحين مائيين كبيرين ببعضهما، وبالتالي فإنها تقع بين مساحتين كبيرتين من اليابسة.

٣٣- المناخ:

الحالة المتوسطة للطقس في مكان معين، يحدد عن طريق عدد من المتوسطات المتعلقة بالحرارة، وبالمتساقطات، وبالهباء.

٣٤- مناخ البحر الأبيض:

مناخ انتقالي بين المناخ المعتدل، والمناخ شبه المداري الجاف، ويتميز بصيفه الحار والجاف، وشتائه الرطب والمعتدل.

٣٥- الموارد الطبيعية:

تلك المواد والظواهر الطبيعية التي لا دخل للإنسان في وجودها، ولكنه يعتمد عليها في حياته، ويتأثر بها، ويؤثر فيها، بما في ذلك الكتلة، والطاقة، والأشياء البيولوجية، والأشياء الحية التي تسمى بالرصيد العام.

٣٦- هضبة:

امتداد لأرض مرتفعة فوق سطح الأرض تحاط بوديان عميقة، ويتراوح ارتفاعها بين ١٠٠ متر إلى أقل من ١٠٠٠ متر فوق سطح البحر.

منخفض طبيعي على سطح الأرض بين السهول والهضاب والجبال، وتسيل الأنهار والسيول التي تتدفق في الأودية تدريجياً من الأراضي الداخلية إلى البحر، أو المحيط، وتمتاز أراضي الأودية بخصوبتها، مما يجعلها صالحة للزراعة.



أهم المراجع



- ١- معجم المصطلحات الجغرافية، بيار جورج، ترجمة: محمد العقيلي، مكتبة: بوكس ستريم، بيروت، ط١، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٣م.
- ٢- معجم المصطلحات والمفاهيم الجغرافية، ابراهيم موسى الزقراطي، هاني عبد الرحيم العزيمي، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
- ٣- معجم المصطلحات الجغرافية، يوسف توني، دار الفكر العربي، القاهرة، ط١، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
- ٤- قاموس المصطلحات البيئية، ابراهيم عياد المراغي، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ط١، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٣م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات التاريخية



١- الاستعمار:

سيطرة دولة قوية على أخرى تستضعفها، فتسلبها خيراتها، وتنهب ثرواتها، وتحطم كرامة شعبها، وتراثها وحضارتها، وتطمس هويتها لصالح الدولة الغازية.

٢- أسواق العرب:

مصطلح اتصل في العصر الجاهلي بمختلف المناشط عند العرب قبل الإسلام، فكانوا يبتدون بدومة الجندل، ثم ينتقلون بعده إلى هجر، ثم إلى عمان، وحضرموت، فعدن وصنعاء، ثم يرحلون إلى عكاظ، وهو أشهر أسواقهم؛ ليؤدوا الحج بعده.

٣- إمبراطور:

لقب ملكي أطلقه الرومان على حكام الإمبراطورية الرومانية، وأول من تلقب به: (يوليوس قيصر ١٠١-٤٤ ق.م) واستمر مستعملاً إلى اليوم، ويحمله ملك اليابان وغيره.

٤- أمير المؤمنين:

لقب خلفاء الدولة الإسلامية من لدن عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، وبقي شائعاً إلى العصر العثماني إلى جانب ما استحدث من ألقاب، ويتسمى به ملك المغرب إلى اليوم.

٥- أيام العرب:

الحروب والمعارك التي جرت أحداثها بين القبائل العربية قبل الإسلام، مثل: يوم ذي قار، وحرب البسوس، وداحس والغبراء، وحرب الفجار، وقد أحصاها بعض الباحثين فبلغ بها ١٧٠٠ يوم.

٦- بربر:

اسم شعب أطلقه قدماء الإغريق على بقية الشعوب من غير الجنس اليوناني، ثم اقتصر استعماله تاريخياً على الشعب المستوطن للمنطقة الممتدة ما بين المغرب الأقصى وحتى تخوم مصر عبر الصحراء الغربية، وكانت لهم دول إسلامية، منها: دولة المرابطين، ودولة الموحدين.

٧- التاريخ:

هو العلم الذي يستهدف جمع المعلومات عن الماضي وتحقيقتها، وتسجيلها وتفسيرها، فهو يسجل أحداث الماضي في تسلسلها وتعاقبها تارةً، وتزامنها تارةً أخرى، كما يفسر التطور الذي طرأ على حياة الأمم، والمجتمعات، والحضارات المختلفة.

٨- تار:

اسم أطلق على شعب خليط من عدة قبائل مغولية، وتركية، ويرجح أنهم جاءوا من شرق وسط آسيا وسيبيريا، وبعض المناطق المجاورة لشمال الصين، وصار يطلق على المغول -أيضاً.

٩- ثغور:

جمع ثغر، وهو اصطلاح على المدينة الحصينة الواقعة بالقرب من حدود الدولة الإسلامية مع دول غير مسلمة.

١٠- حروب البلقان:

مصطلح يطلق على حربين حدثتا في منطقة البلقان في جنوب شرق أوروبا؛ نتيجة صراع الدول البلقانية: (بلغاريا، اليونان، صربيا) بين عامي (١٩١٢م-١٩١٣م / ١٣٢٩هـ-١٣٣٠هـ) للسيطرة على أراضي الدولة العثمانية في أوروبا: (مقدونيا، ومعظم تراقيا)، وقد تشكَّلت على إثرها اتحاد البلقان، والذي ضم كل من: بلغاريا، وصربيا، واليونان، والجبل الأسود.

١١- حرب الخليج الأولى:

حرب نشبت بين العراق وإيران من سبتمبر ١٩٨٠م حتى أغسطس ١٩٨٨م (١٤٠٠هـ-١٤٠٨هـ)، وقد خلَّفت الحرب نحو مليون قتيل، وخسائر مالية بلغت ٤٠٠ مليار دولار أمريكي، دامت الحرب ثماني سنوات لتكون بذلك أطول نزاع عسكري في القرن العشرين، وواحدة من أكثر الصراعات العسكرية دموية، أثرت الحرب على المعادلات السياسية لمنطقة الشرق الأوسط، وكان لنتائجها بالغ الأثر في العوامل التي أدت إلى حرب الخليج الثانية.

١٢- حرب الخليج الثانية:

حرب شنتها قوات التحالف المكونة من ٣٤ دولة بقيادة أمريكية لتحرير الكويت من الاجتياح العراقي، وذلك في الفترة من ١٧ يناير إلى ٢٨ فبراير ١٩٩١م.

١٣- الحرب العالمية الأولى:

تسمى كذلك الحرب العظمى، وهي حرب قامت في أوروبا، ثم امتدت لباقي دول العالم خلال الأعوام بين (١٩١٤م-١٩١٨م / ١٣٣٢هـ-١٣٣٦هـ). بدأت الحرب حينما قامت إمبرطورية النمسا والمجر بغزو مملكة صربيا فأعلنت

روسيا الحرب على النمسا، فدخلت ألمانيا الحرب كحليف للنمسا، ودخلت فرنسا وبريطانيا كحلفاء لروسيا؛ فقد كان الوفاق الثلاثي هو: روسيا وفرنسا والمملكة المتحدة، والحلف الثلاثي هو: إمبراطورية النمسا والمجر، وألمانيا وإيطاليا.

واستعملت لأول مرة الأسلحة الكيميائية في الحرب العالمية الأولى، كما تم قصف المدنيين من السماء لأول مرة في التاريخ.

شهدت الحرب ضحايا بشرية لم يشهدها التاريخ من قبل، وسقطت السلالات الحاكمة والمهيمنة على أوروبا، والتي يعود منشؤها إلى الحملات الصليبية، وتم تغيير الخارطة السياسية لأوروبا.

تعد الحرب العالمية الأولى البذرة للحركات الإيديولوجية كالشيوعية، وصراعات مستقبلية كالحرب العالمية الثانية، بل وحتى الحرب الباردة.

١٤- الحرب العالمية الثانية:

هي نزاع دولي مدمر بدأ في الأول من سبتمبر (١٩٣٩م/١٣٥٧هـ) في أوروبا، وانتهى في الثاني من سبتمبر (١٩٤٥م/١٣٦٣هـ)، شاركت فيه غالبية دول العالم، في حلفين رئيسيين هما: قوات الحلفاء (بريطانيا، وفرنسا، والصين، وبولندا، وأمريكا، والاتحاد السوفيتي، وغيرها)، ودول المحور (ألمانيا وإيطاليا واليابان).

وقد وضعت الدول الرئيسية كافة قدراتها العسكرية والاقتصادية والصناعية والعلمية في خدمة المجهود الحربي.

وتعد الحرب العالمية الثانية من الحروب الشمولية، وأكثرها كلفة في تاريخ البشرية؛ لاتساع بقعة الحرب، وتعدد مسارح المعارك والجبهات، حيث شارك فيها أكثر من ١٠٠ مليون جندي من ٧٠ دولة، وتسببت بمقتل ما بين ٥٠ إلى ٨٥ مليون شخص ما

بين مدنيين وعسكريين، أي: ما يعادل ٢,٥% من سكان العالم في تلك الفترة.

١٥- الحملات الصليبية:

حروب ثمانية قام بها كاثوليك أوروبيون من أواخر القرن الحادي عشر حتى الثلث الأخير من القرن الثالث عشر (١٠٩٦م - ١٢٩١م/٤٨٩هـ - ٦٨٩هـ) كانت بشكل رئيسي حروب فرسان، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الذين اشتركوا فيها، وكانت حملات دينية تحت شعار الصليب بتحريض الباباوات؛ وذلك لتحقيق هدف رئيسي، وهو السيطرة على الأرض المقدسة بفلسطين، ونهب خيراتها.

١٦- الخلافة الراشدة:

أول وأعظم دول الإسلام بعد وفاة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وانعقدت الخلافة فيها لأبي بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ بمشورة الصحابة في سقيفة بني ساعدة، وتتابع عليها عمر، وعثمان، وعلي رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ؛ وسميت بالراشدة لقيامها على منهاج النبوة، ولتسمية النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لأمرائها بالخلفاء الراشدين.

١٧- دار الحرب:

اصطلاح أُطلق على الدول التي لا تحكم بالإسلام وأهلها غير مسلمين، أو أن المسلمين لا يحكمون فيها أنفسهم، وليس بينها وبين الدولة الإسلامية عهد ولا ميثاق، وتقابلها دار الإسلام.

١٨- دول البلطيق:

اسم يطلق على ثلاث دول في أوروبا الشمالية، وهي: إستونيا، ولاتفيا، ولتوانيا، وتقع دول البلطيق على سواحل بحر البلطيق الذي هو جزء من بحر الشمال.

١٩- دول الحلفاء:

دول الحلفاء في الحرب العالمية الثانية تضم مجموعة كبيرة من الدول أهمها: بريطانيا، وفرنسا، والصين، وبولندا، ثم بعد قصف اليابان لميناء (بيرل هاربور) التابع للولايات المتحدة الأمريكية انضمت الولايات المتحدة الأمريكية إلى قوات الحلفاء في الحرب ضد دول المحور، وفي يونيو خالفت ألمانيا اتفاقية عدم الاعتداء التي أبرمتها مع الاتحاد السوفيتي، واجتاحت الاتحاد السوفيتي من الشرق، فأصبح السوفيت دولة من دول الحلفاء. وانضم لهم: كندا، وأستراليا، ونيوزلاندا، والنرويج، والدنمارك، وبلجيكا، وهولندا، واليونان، ويوغوسلافيا، وتشيكوسلوفاكيا، والبرازيل، والمكسيك، وإثيوبيا، وجنوب أفريقيا، والهند.

٢٠- دول القوقاز:

هي الدول التي يحدها من الشرق بحر قزوين، ومن الغرب البحر الأسود، ومن الشمال روسيا، ومن الجنوب تركيا، وإيران. وهي: أبخازيا، وأديغيا، وأجاريا، وأرمينيا، وأذربيجان، والشيشان، وداغستان، وجورجيا، وإنغوشيتيا، وتشيركيسيا، وقراتشاي، وبلقاريا قبردينو، وكراسنودار كراي، وجمهورية مرتفعات قره باغ، وناخيتشيفان.

٢١- دول المحور:

دول التحالف الذي تزعمته ألمانيا، وإيطاليا، واليابان أثناء الحرب العالمية الثانية ضد دول الحلفاء بين عامي: (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م).

٢٢- الدولة الإخشيدية:

دولة سنية، أسسها بمصر أبو بكر محمد بن طعج الإخشيد في الفترة من

(٣٣٣-٣٥٧هـ/٩٣٥-٩٦٩م) وكان قد بدأها مؤسسها والياً عليها من قبل الخليفة العباسي، فاستقلَّ بها، ثم ضمَّ إليها سورية، وبعد ذلك أضاف إليها مكة، والمدينة، وإقليم الحجاز.

٢٣- الدولة الأموية:

ثاني خلافة في تاريخ الإسلام، (٤١-١٣٢هـ/٦٦٢-٧٥٠م)، وعاصمتها دمشق؛ وسميت بذلك لأن مؤسسها هو معاوية بن أبي سفيان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ من بني أمية. وكان آخر خلفائها مروان بن محمد (١٢٧-١٣٢هـ).

٢٤- الدولة الأموية بالأندلس:

دولة أسسها عبد الرحمن الداخل عام ١٣٨ هـ/٧٥٦ م في الأندلس وأجزاء من شمال أفريقيا، وكانت عاصمتها قرطبة، وتحولت إلى خلافة بإعلان عبد الرحمن الناصر نفسه في ذي الحجة ٣١٦ هـ- ٩٢٩ م خليفة قرطبة بدلاً من لقبه السابق أمير قرطبة، وقد استمرت الدولة الأموية في الأندلس رسمياً حتى عام ٤٢٢ هـ/ ١٠٣١ م، حيث سقطت وتفككت إلى عدد من الممالك بعد حرب أهلية بين الأمراء الأمويين الذين تنازعوا فيما بينهم.

٢٥- الدولة الأيوبية:

تأسست بمصر والشام في الفترة بين (٥٦٧- هـ ٦٤٨/١١٧٢- ١٢٥٠م) على يد الناصر صلاح الدين الأيوبي الذي قوّض دولة الفاطميين الراضية بمصر، وحرّر بيت المقدس من الصليبيين.

٢٦- دولة البويهيين:

دولة رافضية نشأت في الفترة من (٣٢٠-٤٤٧ هـ/٩٣٢-١٠٥٥م) بأصبهان وشيراز التي كانت عاصمة لهم، وامتد نفوذها على العراق وبغداد، وانهارت على يد القائد

السلجوقي طغرل بك الذي دخل بغداد سنة (٤٤٧هـ - ١٠٥٥م).

٢٧- دولة الحمدانيين:

دولة قامت في الفترة من (٣١٧هـ - ٤٠٦هـ / ٩٢٩م - ١٠١٥م)؛ وسميت بذلك نسبة إلى حمدان بن حمدون، وتأسست بشمال العراق، واستولت لاحقاً على حلب وحمص، وزالت هذه الدولة بضمها على يد آخر أمرائها مرتضى الدولة أبو نصر منصور بن لؤلؤ إلى الفاطميين سنة (٤٠٦ - ١٠١٥م).

٢٨- دولة السعديين:

دولة سنية في المغرب (٩٥٦-١٠٢٢هـ / ١٥١٠-١٦٥٩) أسسها أبو عبد الله محمد القائم بأمر الله، وخلفه السلطان أحمد الأعرج، فاحتل مراكش سنة (١٥٢٨م)، ووقعت له معارك مع الوطاسيين، وأجلى البرتغاليين عن أكادير.

٢٩- دولة السلاجقة:

دولة سنية امتدت في الفترة من (٤٢٩ - ٥٨٢هـ / ١٠٣٧م - ١١٨٦م)، وتأسست على أرض خراسان، واتخذوا أصبهان عاصمة لهم، وانتهت دولة السلاجقة باكتساح جنكيز خان لها في فارس (كرمان)، أما في آسيا الصغرى فقد أسلمت السلطة لفرع من قبيلة (الغز)، وهم الأتراك العثمانيون.

٣٠- الدولة الطولونية:

دولة سنية تأسست في الفترة بين (٢٦٦ - ٢٩٢هـ / ٨٧٩ - ٩٠٥م)، وأسسها أحمد بن طولون، قامت الدولة الطولونية في ظل الدولة العباسية في مصر والشام والحجاز، وهي أول دولة تستقل بالحكم عن حكومة الخلافة المركزية، جاء أحمد بن طولون إلى مصر نائباً للحاكم العباسي فيها، لكنه استأثر بالحكم، ثم بسط سلطانه على الشام.

وحكم بعد أحمد بن طولون ابنه خمارويه الذي عقد معه الخليفة العباسي المعتضد اتفاقاً يقضي بمنحه هو وورثته الحكم في مصر والشام لمدة ثلاثين عاماً.

٣١- الدولة العباسية:

ثالث خلافة إسلامية كبرى في التاريخ، تأسست في الفترة بين (١٣٢-٦٥٦هـ)، ومؤسس الدولة العباسية وخليفته الأول هو أبو العباس عبد الله السفاح، ومؤسسها الحقيقي هو خليفته الثاني أبو جعفر المنصور، وأنهى التتار حكم العباسيين عام ٦٥٦هـ.

٣٢- الدولة العثمانية:

خلافة إسلامية أسسها عثمان الأول بن أرطغرل عام (٦٩٩هـ-١٢٩٩م)، واستمرت قائمة لما يقرب من ٦٠٠ سنة، امتدت أراضيها لتشمل أنحاء واسعة من قارات العالم القديم الثلاث: أوروبا، وآسيا، وأفريقيا، وانتهت الخلافة العثمانية على يد العلماني مصطفى كمال أتاتورك عام (١٩٢٤م-١٣٤٢هـ).

٣٣- الدولة الفاطمية:

دولة شيعية حكمت في الفترة من (٢٩٧هـ-٥٦٧هـ/٩٠٩م-١١٧١م) في تونس، ومصر، والشام الجزائر، وفي المغرب، والجزيرة العربية، انتسبت زوراً إلى فاطمة بنت الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. تأسست الدولة الفاطمية في تونس، وفي عهد حاكمها الرابع المعز لدين الله نجح قائده جوهر الصقلي في فتح مصر (٣٨١هـ-٩٦٩م)، وبنى فيها مدينة القاهرة التي أصبحت عاصمة الدولة، وقوّض مُلكها الناصر صلاح الدين عام (٥٦٧هـ).

٣٤- دول المحور:

هي دول شكّلت تحالفاً عسكرياً في الحرب العالمية الثانية تضم أساساً: ألمانيا النازية بقيادة (أدولف هتلر)، وإيطاليا الفاشية بقيادة (بينيتو موسوليني)، ثم انضمت إليهم

اليابان بقصفها لميناء (بيرل هاربور) الأمريكي، وانضم إليهم دول أخرى مثل: النمسا، ورومانيا، وبلغاريا، والمجر.

بدأت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩م، واستمرت حتى عام ١٩٤٥م، وكانت الحرب أساسا بين دول المحور الثلاث: (الإمبراطورية اليابانية، الفاشية الإيطالية، النازية الألمانية) ضد دول التحالف: (الاتحاد السوفيتي، بريطانيا، فرنسا، الولايات المتحدة الأمريكية) وانتهت بانتصار دول الحلفاء.

٣٥- دولة المرابطين:

دولة سنية قامت في الفترة من (٤٤٨ - ٥٤١هـ / ١٠٥٦ - ١١٤٦م)، قامت في المغرب الأقصى، ثم ضمت إليها المغرب الأوسط (الجزائر) والأندلس، كانت عاصمتها مراكش، ومن أهم الأحداث التي وقعت فيها: انتصار المرابطين على الأسبان في معركة الزلاقة عام ٤٧٩هـ / ١٠٨٦م، وانتهت الدولة بقضاء دولة الموحدين عليها.

٣٦- دولة المماليك:

دولة سنية قامت في الفترة من (٦٤٨ - ٧٨٤هـ / ١٢٥٠م - ١٣٨٢م)، أسسها وحكم فيها ممالك السلطان الأيوبي الصالح نجم الدين، وأول سلاطينها هو عز الدين أيك (٦٤٨ - ٦٥٥هـ) وآخر سلاطين هذه الدولة هو برقوق (٧٨٤هـ)، وهو السلطان الخامس والعشرون. وكانت دولة المماليك امتدادًا للدولة الأيوبية، سيطرت على أقاليمها وواصلت حروبها ضد الصليبيين، وهزمت التتار في عين جالوت (٦٥٩هـ).

٣٧- دولة الموحدين:

دولة سنية قامت بين (٥٢٤ - ٦٦٨هـ) أسسها عبد المؤمن بن علي، وآخر حكامها أبو العلاء إدريس الواثق بالله، وامتدت من الأندلس (إسبانيا) إلى بلاد المغرب،

ورثت ملك دولة المرابطين، ضاع ملكها في الأندلس بهزيمتهم في معركة العقاب أمام الجيش الأوروبي الموحد بقيادة: (ألفونسو)، وورث بنو مرين مُلكهم في المغرب وأفريقيا.

٣٨- الرجل المريض:

لقب أطلقه قيصر روسيا (نيكولاس الأول) على الدولة العثمانية سنة ١٨٥٣م، في فترة ضعفها.

٣٩- شعوب الروهينجا:

اسم لجماعات مسلمة في ولاية أراكان غربي بورما، أو ميانمار، ينحدرون من جذور عربية، وفارسية، وهندية، وتركية، ولغتهم هي خليط من البنغالية، والفارسية، والعربية، وهم -من ناحية الشكل- أشبه بسكان شبه القارة الهندية، ويتحدثون البورمية، ويتعرضون -من قديم- لتطهير عرقي، وتمييز عنصري بربري.

٤٠- العدوان الثلاثي:

حرب وقعت أحداثها في مصر سنة ١٩٥٦م، وكانت الدول التي اعتدت عليها هي بريطانيا وفرنسا وإسرائيل على أثر قيام جمال عبد الناصر بتأميم قناة السويس، وتُعرف -أيضًا- هذه الحرب بحرب عام ١٩٥٦م.

وقد باءت هذه الحرب بالفشل بسبب قوة المقاومة المصرية، والتحام الجيش والشعب ضد العدوان، ومعارضة الاتحاد السوفييتي للعدوان الثلاثي، وتهديده بالتدخل العسكري لوقف العدوان، ووقوف الشعوب العربية إلى جانب مصر، وتنديد هيئة الأمم المتحدة بأعمال الدول الثلاث في مصر.

٤١- عصبة الأمم:

منظمة دولية نشأت في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وقامت كنتيجة من نتائجها لفرض ضمان السلم العالمي، ومنع الحرب والتأكيد على التعاون الدولي، وقد أثبتت المؤسسة فشلها في مواجهة القوى الفاشية في العالم، وعدم قدرتها على منع وقوع الحرب العالمية الثانية؛ مما تطلب استبدالها بهيئة الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ م.

٤٢- العصور الوسطى:

تبدأ العصور الوسطى من نهاية الإمبراطورية الرومانية الغربية حوالي القرن الخامس الميلادي، وتنتهي بقيام الدول الملكية، وبداية الكشوفات الجغرافية الأوروبية، وحركة الإصلاح الديني البروتستانتي عام ١٥١٧ م.

وصفت العصور الوسطى بالعصور المظلمة؛ لأنها حاربت الفكر والإبداع، وكان للكنيسة وأدبياتها اللاهوتية المنحرفة سلطان على العلم والفكر.

٤٣- فتح القسطنطينية:

أحد أبرز الأحداث في التاريخ، وهو فتح مدينة القسطنطينية عاصمة الإمبراطورية البيزنطية، بعد حصارٍ دام عدّة أسابيع، قاده السلطان العثماني الشاب محمد الثاني بن مراد، ضدّ حلفٍ مُكوّن من: البيزنطيين، والبنادقة، والجنويين، بقيادة قيصر الروم، دام الحصار من يوم الجمعة ٢٦ ربيع الأوّل حتى يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الأولى سنة ٨٥٧هـ وفق التقويم الهجري، الموافق ٥ نيسان (أبريل) حتى ٢٩ أيّار (مايو) سنة ١٤٥٣ م.

٤٤- كسرى:

لقب ملوك فارس من الأسرة الساسانية التي حكمت إيران قبل الإسلام.

٤٥- المحرقة (الهولوكست):

هي إبادة جماعية منظمة لـ ٦٠٠٠٠٠٠ يهودي من قبل النازيين الألمان خلال الحرب العالمية الثانية في غرف غاز شُيِّدت داخل مراكز اعتقال.

٤٦- معاهدة سايكس بيكو:

اتفاقية سرية كانت بين عامي (١٩١٥ - ١٩١٦ م)، وقَّعها عن بريطانيا (مارك سايكس) وعن فرنسا (فرانسوا بيكو).

بموجبها تقسم الدولتان الهلال الخصيب^(١)، بعد تهاوي الدولة العثمانية في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وتم الكشف عنها عام ١٩١٧ م.

٤٧- مؤتمر باندونغ:

هو مؤتمر الإخاء الأفروآسيوي الذي عُقد بمدينة باندونغ الإندونيسية يوم ١٨ / ٤ / ١٩٥٥ م، وقد مهَّد لبروز حركة عدم الانحياز فيما بعد.

٤٨- منظمة المؤتمر الإسلامي:

منظمة إقليمية تتألف من دول العالم الإسلامي، وقد تأسست سنة (١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م) بجدة، وهدفها: تحقيق التضامن بين الدول الإسلامية.

٤٩- الهجوم النووي على اليابان:

حرب نووية شنتها أمريكا على اليابان بضرب مدينتي: (هيروشيما، ونجازاكي) في نهاية الحرب العالمية الثانية في أغسطس (١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م) وقتلت القنابل النووية ما يصل

(١) مصطلح أُطلق على المنطقة التي تشمل سوريا ولبنان وفلسطين والأردن والعراق.. ينظر: معجم اللغة العربية المعاصرة (١/ ٦٤٨).

١٥٠ _____ ثقافتنا الإسلامية معجم المصطلحات المعاصرة

إلى مائة وأربعين ألف شخص في (هيروشيما)، وثمانين ألف شخص في (ناجازاكي) أغلبهم من المدنيين.

٥٠- وعد بلفور:

هو تصريح رسمي من الحكومة البريطانية بتوقيع وزير خارجيتها (آرثر جيمس بلفور)، صدر بتاريخ ٢ نوفمبر ١٩١٧م، جاء على شكل رسالة موجهة إلى (اللورد روتشيلد) بصفته رئيس الاتحاد الصهيوني العالمي، ويقضي بمساعدة اليهود على إنشاء وطن قومي لهم في فلسطين.



أهم المراجع



- ١- الموسوعة العربية العالمية، مجموعة من العلماء والباحثين، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٤١٩هـ- ١٩٩٩م.
- ٢- معجم مصطلحات التاريخ، يحيى نبهان، دار يافا للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧م.
- ٣- معجم مصطلحات التاريخ والحضارة الإسلامية، أنور محمود زناقي، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٠م.
- ٤- معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، مصطفى عبد الكريم الخطيب، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٦م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الأدبية



١- الإبداع:

هو مرحلة من التأليف والإنتاج الأدبي قوامها التجديد، والإتيان بالشيء المستحسن الذي لا مثيل له من قبل.

٢- الأدب:

أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهو اجسه بأرقى الأساليب الكتابية، التي تتنوع من النثر، إلى النثر المنظوم، إلى الشعر الموزون، لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر.

٣- أدب الخطابة:

نوع من الفنون النثرية، ويعني: القدرة على صياغة الكلام شفويًا بأسلوب يمكن الخطيب من التأثير على نفس المخاطب.

٤- أدب الرحلات:

نوع من الأدب الذي يصور فيه الكاتب ما جرى له من أحداث، ويصف ما صادفه من أمور أثناء رحلة قام بها لبلد من البلدان.

٥- الأدب الشعبي:

وجه من وجوه التراث الشعبي الذي يستغرق مظاهر الحياة الشعبية قديمها وحديثها ومستقبلها.

٦- الأدب الصوفي:

الأدب الذي أنتجه الزهاد والصوفية بمختلف اتجاهاتها العلمية والفلسفية، وبحث في النفس الإنسانية بعمق فلسفي يسعى لتطهير النفس والروح من حب الدنيا وزينتها، وإدخال الطمأنينة إليها.

٧- الأدب العالمي:

هو الأدب الذي ارتقى إلى مصاف العالمية، وحقق شهرة واسعة، وعبر عن الإنسان بمفهومه الواسع، وعن قضاياها المختلفة والمتعددة.

٨- الأدب المقارن:

علم يتناول المقارنة بين أديبين - أو أكثر من أديبين - ينتمي كل منهما إلى أمة، أو قومية متميزة عن غيرها، وفي العادة إلى لغة غير اللغة التي ينتمي إليها - أيضاً - وهذه المقارنة قد تكون بين عنصر، أو أكثر من عناصر أدب قومي ما، ونظيره في غيره من الآداب القومية الأخرى؛ بغية الوقوف على أوجه التشابه والاختلاف بين الآداب، ومعرفة العوامل المسؤولة عن ذلك.

٩- الأسطورة:

قصة تقليدية مجهولة المؤلف تُقنن فيها ثقافة معينة أعرافها الاجتماعية، أو تفسر أصول الظواهر الإنسانية والطبيعية على أسس فائقة للطبيعة، أو مغرقة في الخيال.

١٠- الأصالة:

مقدرة الأديب على أن يفكر، وأن يعبر عن نفسه بطريقة مستقلة.

١١- الاقتباس:

أخذ الكاتب نصًا من القرآن، أو الحديث ليوضع في شعر الشاعر، أو نثر الناثر، ثم تُوسَّع فيه ليشمل الأخذ من بعض العلوم والمعارف الأخرى.

١٢- الأقبوصة:

لون أدبي يصور جانبًا من الحياة؛ كالحدث، أو الشخصية، وقد لا يُعنى فيها كاتبها بالتفاصيل، ولا يلتزم ببداية ونهاية، وقد تدور حول مشهد، أو حالة نفسية، أو لمحة محددة، ويمكن -لقصرها- أن تقرأ في جلسة واحدة.

١٣- التراجيديا (المأساة):

التراجيديا عمل فني يتعلّق باستعراض أحداث من الحزن ونتيجة مؤسفة في النهاية، كما تنطبق هذه التسمية -أيضًا- في الثقافة الغربية على شكل من أشكال الدراما التي حددها أرسطو، واتسمت بجانب من الجدية والشهامة، وتنطوي -غالبًا- على شخص عظيم يمر بظروف تعيسة.

١٤- التعبير المكشوف:

الصراحة في الكلام، وحرية التعبير عن كل الأشياء، وذلك كتسمية الأشياء بمسمياتها المعتادة عند تناول المناشط الفسيولوجية، والجنسية للرجال والنساء في الأدب الحديث!

١٥- التعقيد:

موقف صعب، أو أمرٌ عسير يظهر فجأة - أحيانًا - فيغير في الخطط الموجودة، والطرق

والمواقف، وفي الأدب يتكوّن التعقيد من إحدى التفاصيل المتعلقة بشخصية، أو وضع يكون دخولها مؤدياً إلى تعديل الخط الرئيس في الحكمة الدرامية، أو القصصية، أو تغييره.

١٦- الحكمة الدرامية:

سلسلة من الأفعال التي تُصمّم بعناية، وتشابك صلاتها وتتعدد عبر صراع قوي بين الأضداد، حتى تنتهي إلى ذروة، ثم انفراج.

١٧- الحداثة:

مذهب فلسفي أدبي، بُني على أفكار وعقائد غربية خالصة، مثل: الماركسية، والوجودية، والفرويدية، والداروينية، وأفاد من المذاهب الفلسفية والأدبية التي سبقتها، مثل: السريالية، والرمزية وغيرها، ويُقدّم العقل، ويقاطع التراث جملة!

١٨- الخيال العلمي:

نوع من الفن الأدبي يعتمد على الخيال، حيث يخلق المؤلف عالماً خيالياً، أو كوناً ذا طبيعة جديدة؛ بالاستعانة بتقنيات أدبية متضمنة فرضيات، أو استخدام لنظريات علمية فيزيائية، أو بيولوجية، أو تكنولوجية، أو حتى فلسفية.

١٩- الدراما:

تأليف، أو إنشاء نثري، أو شعري يعرض -في إيماء صامت، أو في حركاتٍ وحوارٍ- قصةً تتضمن صراعاً، وغالباً ما تكون مصممة للعرض على خشبة المسرح.

٢٠- الرباعيات:

هي المنظومة المكونة من أربعة أشطر، تنتهي بقافية واحدة، ووزن واحد؛ وهو ما عرف

باسم الرباعي الكامل، والوزن هو بحر (الهجج) المؤلف من تكرار تفعيلة (مفاعيلن) ست مرّات.. وقد استخرج منه الشعراء أربعة وعشرين وزنًا.

٢١- الرمزية:

تقديم الموضوعات والأفكار بواسطة الرموز، أو إعطاء الأشياء معنى وطابعًا رمزيًا، كما تنطبق الرمزية على حركة من حركات القرن التاسع عشر الأدبية في فرنسا، وكانت تمرّدًا على النزعة الواقعية، وقد حاول رمزيو ذلك العصر الإيحاء بالحياة من خلال استخدام الرموز والصور.

٢٢- الرواية:

سرد قصصي نثري طويل، يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث والأفعال والمشاهد بشكل أدبي.

٢٣- السّجال الشعري:

هو نوع من المعارضة والمباراة بين الشعراء، والسّجالات الشعرية أربعة أنواع، وهي كالتالي:

سّجال الإجازة: وهو أن يتساجل شاعران -أو أكثر- ضمن فن شعري محدد، فيقول شاعر شطرًا (صدر بيت) ويتمّه شاعر آخر بالشرط الثاني (عجز البيت)، فيتم بذلك بيت كامل، ويجب أن يكون من شعر الشعراء المرتجل.

سّجال المبارزة: وهو أن يتساجل شاعران -أو أكثر- ضمن فن شعري محدد، بأن يقول شاعر بيتًا، أو سطرًا شعريًا فيرد شاعر آخر بيت، أو سطر شعري آخر يبدأ بآخر حرف انتهى به الشاعر الأول، أي: حرف (الرويّ).

سّجال الموضوع: وهو أن يتساجل شاعران -أو أكثر- بقول الشعر ضمن فن شعري محدد

١٦٠ _____ ثقافتنا الأدبية مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

في موضوع معين بدون الدخول إلى أي موضوع غيره، مع إمكانية تغيير البحر والقافية.
سجال المحاوره: وهو أن يتساجل شاعران -أو أكثر- ضمن فن شعري محدد بالقول
في مواضيع متعددة مع الالتزام ببحر وقافية محددين.

٢٤- النقد الأدبي:

الكشف عن مواطن الجمال، أو القبح في الأعمال الأدبية، ويعتبر النقد دراسة للأعمال
الأدبية والفنون، وتفسيرها وتحليلها، وموازنتها غيرها، والكشف عن مواطن القوة
والضعف، وبيان قيمتها ودرجتها.

٢٥- تنمة تكملة:

عمل سردي، أو وثائقي، أو غيرها من الأعمال الأدبية، يُكمل القصة، أو يتوسع في
القضايا المعروضة في عمل سابق.

٢٦- حكاية:

سرّد قصصي يروي تفصيلات حدث واقعي، أو متخيل، وهو ينطبق عادة على القصص
البسيطة ذات الحكمة المترامية الترابط.

٢٧- الحوار:

تعني الكلمة: محادثة، أو تجاذباً لأطراف الحديث، وهي تستتبع تبادلاً للأراء والأفكار،
وتُستعمل في الشعر والقصة القصيرة والروايات والتمثيلات لتصوير الشخصيات، ودفع
الفعل إلى الأمام.

٢٨- الذاتية:

التركيز على النفس، وانشغال الشخص بنفسه، أو الكاتب بمواده، وإغفال الموضوعية.

٢٩- السياق:

هو بناء كامل من فقرات مترابطة في علاقته بأي جزء من أجزائه، أو تلك الأجزاء التي تسبق، أو تتلو مباشرة فقرة، أو كلمة معينة، ودائمًا ما يكون السياق مجموعة من الكلمات وثيقة الترابط، بحيث يلقي ضوءًا لا على معاني الكلمات المفردة فحسب، بل على معنى وغاية الفقرة بأكملها.

٣٠- علم العروض:

هو علم يُعرَّفُ به صحيحُ أوزان الشعر العربي من فاسدها وما يعترِبها من الزحافات والعلل.

٣١- العقدة:

إحدى التفاصيل المتعلقة بشخصية، أو وضع يكون دخولها مؤديًا إلى تعديل الخط الرئيسي في الحبكة الدرامية، أو تغييره.

٣٢- فقه اللغة:

علم يُعنى بدراسة اللغة من حيث: أصواتها، ومفرداتها، وتراكيبها، وخصائصها، على المستوى الصوتي، والصرفي، والنحوي، والدلالي، والتغيرات التي تطرأ عليها، واللهجات التي تنفرع منها، ويبحث قضايا: الاشتقاق، والنحت، والترادف، والمشارك اللفظي، والأضداد في اللغة، كما يبحث وظيفة اللغة، وأصلها، ومصادرها، ونشأتها.

٣٣- الفن:

هو موهبة وإبداع استخدمه الإنسان في ترجمة التعابير، والأحاسيس التي تتردد في نفسه، بطريقة تحمل قيمة جمالية كبيرة.

٣٤- فولكلور:

كلمة من أصل ألماني تعني: (علم الشعوب) وتقابلها بالعربية: (التراث)، ويقصد به: مجموعة الفنون القديمة، والقصص، والأساطير الخاصة بمجموعة سكانية معينة في بلد ما، ويتم نقل المعرفة المتعلقة بالفلكلور من جيل إلى جيل عن طريق الرواية الشفهية غالبًا، وقد يقوم كل جيل بإضافة جديدة، أو حذف أشياء لتتوافق في النهاية مع واقع حياته، وهذا الإبداع ليس من صنع فرد، ولكنه نتاج الجماعة الإنسانية ككل في مجتمع ما.

٣٥- القافية:

الحروف المحصورة بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك قبل الساكن الأول في آخر شطري أبيات القصيدة.

٣٦- القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبيًا، يهدف إلى إحداث تأثير مفرد مهيمن، ويمتلك عناصر الدراما، وفي أغلب الأحوال تركز القصة القصيرة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة.

٣٧- الكوميديا:

عمل أدبي فني تهدف طريقة عرضه إلى إحداث الشعور بالبهجة، أو بالسعادة.

٣٨- لهجات:

التعبيرات، أو التراكيب -في لغة معينة- التي لا تُفهم بمجرد فهم ألفاظها المنفصلة، والتي لا مقابل لها في لغة أخرى.

٣٩- مدرسة أبوللو:

هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ومؤسسها هو الشاعر أحمد زكي أبو شادي الذي ولد في عام ١٨٩٢م، وضمت الجماعة شعراء الوجدان في مصر والوطن العربي، ومن روادها: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وعلي العناني، وكامل كيلاني، وجميلة العلايلي، واتجاه هذه المدرسة هو الاتجاه الرومانسي.

٤٠- المدارس الأدبية:

مجموعة من الأدباء تشابهت أساليبهم الفنية والمعنوية، وتقاربت إلى أن ألفت مذهباً له جماعة، والمذاهب الأدبية حالات نفسية عامة ولدتها حوادث التاريخ، وملابس الحياة في عصور مختلفة، فجاء الأدباء فوضعوا لها أصولاً وقواعد، وقد يثور هؤلاء الأدباء على القواعد والأصول السائدة، فيوجدون مذهباً جديداً.

٤١- مدرسة الديوان:

حركة تجديدية في الشعر العربي ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين على يد عباس محمود العقاد، وإبراهيم المازني، وعبد الرحمن شكري، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب ألفه العقاد والمازني وضعاً فيه مبادئ مدرستهم واسمه: (الديوان في الأدب والنقد) يقول العقاد في الديوان: «وأقرب ما نميز به مذهبنا أنه مذهب إنساني مصري عربي».

ومما تدعو إليه المدرسة: التمرد على الأساليب القديمة المتبعة في الشعر العربي، سواء في الشكل، أو المضمون، أو البناء، أو اللغة!

٤٢- مدرسة الشعر الحر:

مدرسة الشعر ذي الشطر الواحد الذي ليس له طول ثابت، وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر، ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه.

٤٣- الممارك الأدبية:

النقاشات والحوارات بين المنتسبين لتيارات أدبية متعددة حول موضوع أدبي ما تفاوتت فيه الرؤى تفاوتاً بيئاً.

٤٤- المقامات:

قصة قصيرة مسجوعة، وحكاية خيالية أدبية بليغة، ينقلها راوٍ من صنع خيال الكاتب يتكرر في جميع المقامات، يصوره وكأنه قد عاش أحداثها، ولها بطل إنساني مشرد شحاذ ظريف، ذو أسلوب بارع، وروح خفيفة، يتمصص في كل مرة شخصية معينة ضمن حدث ظريف، فحواه: نادرة أدبية.

٤٥- الملحمة:

قصيدة قصصي مطول، تحيا أبطاله وأفعاله ولغته على المستوى البطولي، ويكون أسلوبه رفيع البلاغة إلى أقصى درجة.

٤٦- القصيدة:

إنشاء لغوي شعري، يتميز بشكل فني عالي التطور، يستخدم الإيقاع، كما يستخدم لغة رفيعة حساسة للتعبير عن تفسير متخيل للأوضاع والمعاني.

٤٧- حكمة:

تصريح، أو تقرير لمبدأ، أو حقيقة، أو عاطفة، يرد في إيجاز بليغ زاخر بالمعنى، ويُعنى بالفكر والحكمة أكثر مما يُعنى بالظرف والطلاوة.

٤٨- المديح:

خطبة، أو كتابة تطري إنساناً، أو إنجازاً، وتُهيل الثناء بغير حساب، أو هو المبالغة في الإطراء.

٤٩- المقال:

تأليف أدبي قصير، يدور حول موضوع معين، أو فكرة رئيسية، ويكون نثرًا في المعتاد، ويغلب عليه الطابع الفكري، أو التفسيري.

٥٠- النقل:

هو من السرقات الشعرية غير الظاهرة، وهو أن ينقل الشاعر الثاني عن الأول معنى إلى غير محله، كأن ينقل الشاعر معنى من فن الغزل إلى فن المديح، أو من فن الهجاء إلى فن الفخر، وقد يسمى -أيضًا- بالاختلاس. ومنه: قول أبي نواس:

تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَاسِ ظَاهِرًا عَلَيْكَ وَلَوْ غَطَّيْتَهَا بِغَطَاءِ

أخذ المتنبي هذا المعنى، ونقله من وصف ضوء الخمرة إلى المديح، فقال:

إِذَا بَدَا حَجَبَتْ عَيْنَيْكَ هَيْبَتُهُ وَلَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا

٥١- الوزن الشعري:

هو مجموعة التفعيلات التي تسمى بحرًا. وبحور الشعر ستة عشر بحرًا، وهي: (الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب، المحدث، ويُسمى -أيضًا-: الحَبَب، أو المتدارك).



أهم المراجع



- ١- معجم المصطلحات الأدبية، إبراهيم فتحي، المجموعة العربية للناشرين المتحدين، صفاقس تونس، ط١، ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
- ٢- معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، سعيد علوش، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.
- ٣- معجم المصطلحات الأدبية، محمد حمود، مكتبة لبنان، بيروت لبنان، ط١، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.
- ٤- المعجم الأدبي، جبور عبد النور، دار العلم للملايين، بروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٣م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات البلاغية^(١)



١- الإبهام:

هو أن يؤتى بكلام يحتمل معنيين مختلفين على السواء -كهجو ومدح، أو دعاء للمخاطب وعليه- ليبلغ القائل غرضه بما لا يُحتجُّ به عليه، أو يرضي بعض المخاطبين بما يمؤه عليه، ويهدي غيره إلى واقع غرضه. وذلك كقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْلِيَاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبأ: ٢٤]، وقول من قال للأعور: ليت عينيه سواء.

٢- الإجازة:

أخذُ الشاعر قولاً لسواه، فيذيله بشيء من عنده على وزنه وقافيته وموضوعه، أو إتمام الشاعر البيت الذي أنشده غيره.

قال القاضي الفقيه جمال الدين: «سمعت الناس يذكرون حكاية لا أتقصد صحتها، وهي أن أبا تمام لقي ديك الجن وهو طفل يلعب، ويدعي قول الشعر، فقال: إن كنت شاعراً -كما تقول- فأجز: فَرَّقُوا بَيْنَ مَنْ أَحَبُّ وَبَيْنِي، فقال: أَبْعُدْ، أم أَقْرَبُ؟ فقال أبو تمام: بَعْدُ، فقال: مثل بَعْدِ السَّمَاءِ وَالْفَرْقَدَيْنِ، فقال له: قَرَّبْ، فقال: مثل ما بين حَاجِبِي وَعَيْنِي».

(١) حرر هذه القائمة أ.د. مصطفى السواحلي رحمته الله.

٣- الاحتذاء:

متابعة الشاعر لغيره في اللفظ والمعنى والغرض، وذلك كقول المتنبي:

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنِ الْعَدْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا عَدْلُ

فقد احتذى فيه قول محمد بن دؤاد:

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ يَرْعَى خَوَاطِرِي وَأَخْرَى نَاطِرِي وَلِسَانِي

٤- الاختصاص:

أسلوب يعتمد على الشاعر، أو الأديب بقصد توضيح معنى من المعاني، أو تحديد حالة بالذكر والإشارة؛ ليكون له وقع في النفس، وإيضاح في كشف المراد.

سئل ابن عباس عن قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾ [النجم: ٤٩]، لم خصها وهو رب الجميع؟ فقال: «لأنها عُدَّتْ، ولم يُعبد غيرها من النجوم».

٥- الازدواج:

تساوي الفقرتين من الشر في الطول مع السجع، وذلك كقوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ عَلِّمْنَا مَعَاوِيَةَ الْكِتَابَ، وَالْحِسَابَ، وَقِهِ الْعَذَابَ»^(١).

٦- الاستدراك:

ذيل ينزله المؤلف في آخر مصنفه ليوضح فكرة فاتته في سياق كلامه.

٧- الاستعارة:

استعمال اللفظ في غير ما وُضع له؛ لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى

(١) أخرجه أحمد (١٧١٥٢)، وابن خزيمة (١٩٣٨).

المستعمل فيه، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي؛ كقولك: رأيت أسداً يخطب الجمعة.

٨- الإشارة:

أن يأتي القائل بلفظ، أو لفظين يؤديان معاني كثيرة، دون ذكرها، ولكن بالإشارة إليها، وذلك كقول المتنبي:

بِيَضَاءٍ تُطْمَعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتَيْهَا وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا

فقوله (بيضاء) إشارة إلى أنها مخدرة منعمة، لا تبرز للشمس، ولا تكد في العمل، وإشارة إلى نقائها من الدنس والرَّيب، فهي عفيفة، تُرَدُّ يد طالبها عنها.

٩- الإطناب:

زيادة اللفظ على المعنى لفائدة جديدة؛ كالرغبة في الحديث مع المحبوب، أو الدعاء، أو الترادف، أو ذكر الخاص بعد العام، أو التفصيل بعد الإجمال، ومثاله عن طريق ذكر الخاص بعد العام؛ للتنبيه على فضل الخاص: قوله تعالى: ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ [القدر: ٤]، فقد خص الله سبحانه وتعالى الروح بالذكر، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريمًا وتشريفًا له.

١٠- الاقتباس:

هو ضربٌ من الصناعة البلاغية يضمن فيه الشاعر، أو الناثر كلامه شيئاً من القرآن الكريم، أو الحديث النبوي الشريف؛ وذلك كقول المتنبي:

عَلِيلُ الْجِسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ شَدِيدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ

وهذا مقتبس من قوله تعالى: ﴿ وَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ ﴾ [الحج: ٢]،

ومثل قول الآخر:

وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ كُلُّ مَيْسَرٍ لِمَا هُوَ مَخْلُوقٌ لَهُ وَمَقَرَّبٌ

فهو مقتبس من الحديث الشريف: «اعملوا؛ فكلُّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ»^(١).

١١- الانتفات:

انتقال كل من التكلم، أو الغيبة إلى الآخر في التعبير، وهو كما في قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾﴾ [الفاتحة: ٢-٥]؛ فقد التفت من الغيبة في الآيتين الأوليين إلى الخطاب في الآية الثالثة.

١٢- الإيجاز:

تجريد المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة.

١٣- البديع:

فرع من علوم البلاغة يُعرَف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال ووضوح الدلالة.

ويقسم علماء البلاغة المحسنات البديعية إلى قسمين: محسنات معنوية، ومحسنات لفظية. والمحسنات المعنوية هي: التي يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ - أيضاً - ومنها: الطباق، والمقابلة، والتورية. والمحسنات اللفظية هي: التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصالة، وإن حسنت

(١) أخرجه البخاري (٤٩٤٩)، ومسلم (٢٦٤٧).

المعنى تبعاً لتحسين اللفظ، ومنها: الجناس، والسجع، والطباق، والمقابلة.

١٤- براعة الاستهلال:

أن يبتدئ المتكلم بما يدل على غرضه، وذلك كقول الخنساء في أخيها:
 وَمَا بَلَغْتَ كَفُّ امْرِئٍ مُتَنَاوِلًا مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نَلْتَ أَطْوُلُ
 وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْبُؤُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

فقد ابتدئت الخنساء كلامها بما دَلَّ على غرضها.

١٥- البلاغة:

مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحة مفرداته ومركباته، وسلامتها من تنافر الحروف، وغرابة الاستعمال.

١٦- التبيين:

أن يذكر الشاعر حالتين، أو أكثر، ثم يبين ما يتعلق بكل منهما، وذلك كقول المتنبي:
 بحبِّ قاتلتي والشيبِ تَغْذِيَّتِي هَوَايَ طِفْلاً وشيبي بالِغِ الحُلْمِ
 والتبيين في قوله: هَوَايَ طِفْلاً وشيبي بالِغِ الحُلْمِ، حيث ذكر ما يتعلق بالحب والشيب بعدما ذكرهما أول البيت.

١٧- التجريد:

أن ينتزع من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة مبالغاً في كمالها فيه، كقولك: (شربتُ بمائها عسلاً مصفىً...). فكأن حلاوة ماء تلك العين الموصوفة وصلت إلى حد يمكن انتزاع العسل منها حين الشرب.

١٨- الترتيب:

جَعَلَ أجزاء البيت الداخلية جملاً متوازنة متشابهة النهايات كالسجع، وذلك كقول

الشاعر:

إِنَّ بَعْدَ الْمَطَرِ صَحْوًا وَإِنَّ بَعْدَ الْكَدْرِ صَفْوًا

١٩- التشبيه:

عقد مماثلة بين شيئين، أو أكثر، وإرادة اشتراكهما في صفة، أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه، لغرض يريده المتكلم، وذلك كقوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ [الشورى: ٣٢] حيث شبه سبحانه السفن الجوارية في البحر بالجبال في الضخامة.

٢٠- التصريح:

اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية القصيدة، ويكون في البيت الأول، ويندر أن يقع في غيره، وذلك كقول المتنبي:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

فالقصيدة ميمية، وقد انتهى الشطر الأول بحرف الميم.

٢١- التضمين:

هو تعلق معنى آخر البيت بأول البيت الذي يليه، وذلك مثل: قول الشاعر:

سَائِلُ تَمِيمٍ بِنَا وَالرَّبَابِ وَسَائِلُ هَوَازِنَ عَنَّا إِذَا مَا

لَقَيْنَاهُمْ كَيْفَ نَعْلُو لَهُمْ بِيضٍ تَفْلِقُ بِيضًا وَهَامَا

٢٢- التعريض:

أن يطلق الكلام ويراد به معنى آخر يُفهم من السياق تعريضاً بالمخاطب، وذلك كقولك للمهذار: (إذا تمَّ العقل نقص الكلام).

٢٣- التعليل:

أن يدعي الشاعر لوصف علة له باعتبار لطيف غير حقيقي، بحيث لا يكون علة له في الواقع. وهو من المحسنات البديعية المعنوية التي تقوم على التظرف والتفكك، ومن ثم فهو يحتاج إلى فطنة، وبديهة حاضرة.

٢٤- التفضيل:

تغليب أحد اثنين اشتركا في صفة، فزاد أحدهما على الآخر، وذلك كقول المتنبي:

خَيْرُ قُرَيْشٍ أَبَا وَأَمَجْدُهَا أَكْثَرُهَا نَائِلًا وَأَجْوَدُهَا

فلما كان الممدوح علويًا، وليس في قريش خير من بني هاشم، ولا في بني هاشم خير من العلوية، قال: خير قريش أبا، ثم فضله في نفسه، ثم في مجده، ثم في سخائه.

٢٥- تنافر الحروف:

عيبٌ يقدر في فصاحة الكلمة، وهو وصف في الكلمة يدعو إلى ثقلها على اللسان، وعسر النطق بها، واستكراه سماعها، وإنما تكون الكلمة كذلك لقرب مخارج حروفها، أو تكرار بعض الحروف، أو غير ذلك مما يعده العلماء سببًا في التنافر، وذلك مثل: كلمة: (الهعخع) في جواب الأعرابي لما سُئِلَ عَنْ نَاقَتِهِ، فَقَالَ: «تَرَكَتُهَا تَرَعَى الْهِعْخِعَ».

٢٦- تنافر الكلمات:

عيبٌ يقدر في فصاحة الكلام، ويكون إذا كان اتصال الألفاظ بعضها ببعض سببًا في ثقل

١٧٦ ثِقَافَةُ الدَّاعِيَةِ مُعْجِمُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْمُعَاَصِرَةِ

العبارة، فيضطرب اللسان عند النطق بها، ولو كانت كل كلمة فيها فصيحة على حدة، وذلك مثل: قول الشاعر:

وَقَبْرٌ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُورٌ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ

٢٧- التناقض:

أن ينقض الشاعر كلامه، أو يتكلم بما يتناقض معناه داخل البيت الشعري الواحد، وذلك كقول عبد الرحمن بن عبد الله القس:

أَرَى هَجْرَهَا وَالْقَتْلَ مِثْلَيْنِ فَاقْصِرُوا مَلَأْمَكُمُ فَالْقَتْلُ أَعْفَى وَأَيْسَرُ

فقد أوجب هذا الشاعر أن الهجر والقتل مثلان، ثم سلبهما ذلك بقوله: فالقتل أعفى وأيسر.

٢٨- التنبية:

أن يقول الشاعر بيتاً يُرسله إرسالاً غير متحرّز من المتتقد عليه، ثم يتنبه على ذلك فيستدرك موضع الطعن عليه بما يصلحه، وربما كان في الشطر الأول من البيت فيتلافاه في الشطر الثاني، وربما كان في بيت فيتلافاه في الثاني، وذلك كقول بعضهم:

هُوَ الذُّبُّ أَوْ لَلذُّبُ أَوْفَى أَمَانَةً وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أزلُّ خَوْوُنُ

كأنه لما قال: «أو للذُّبُ أوفى أمانةً» تنبه على أن قائلاً يقول له: وأية أمانة في الذُّبُّ؟ فقال مستدركاً لخطئه: «وما منهما إلا أزلُّ خَوْوُنُ» فسَلِمَ له البيت.

٢٩- التوجيه:

أن يكون الكلام محتملاً لوجهين مختلفين متضادين، بأن يكون أحدهما مدحاً، والآخر ذمّاً، وذلك كقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا أَنْظِرْنَا وَاسْمَعُوا﴾ [البقرة: ١٠٤] فيفهم منها الذم الذي أراه اليهود، والمدح الذي قصده

المسلمون حين رَغِبُوا في أن يرعاهم الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٣٠- التورية:

أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان حقيقيان، أو حقيقة ومجاز، أحدهما: قريب، ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر: بعيد، ودلالة اللفظ عليه خفية، فيريد المتكلم المعنى البعيد، ويوري عنه بالمعنى القريب، فيتوهم السامع مع أول وهلة أنه يريد القريب، وليس كذلك، ومن ذلك: قول نصير الدين الحمامي:

أَبْيَاتُ شِعْرِكَ كَالْقُصُورِ وَلَا قُصُورَ بِهَِا يُعْـوِّقُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ

فلكلمة: (رقيق) معنيان؛ الأول: قريب متبادر، وهو: العبد المملوك، وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من كلمة: حر. والثاني: بعيد، وهو اللطيف السهل، أو الشفاف، وهذا هو المعنى الذي يريده الشاعر بعد أن ستره في ظل المعنى القريب.

٣١- التوكيد اللفظي:

توكيد الكلمة بلفظها، إن فعلاً ففعل، وإن اسماً فاسم، وإن حرفاً فحرف، وإن جملة فجملة؛ وذلك لدفع التوهم، كقولك: الصدقُ الصدقُ أيها المسلمون.

٣٢- التوكيد المعنوي:

توكيد الاسم بكلمات معروفة بعينها. وقد حصرها النحويون في: «عين، ونفس، وكل، وجميع، وعامة، وكافة، وكلا، وكلتا؛ شريطة أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكِّد»، وذلك كقولك: حضر الطالب نفسه.

٣٣- الجناس:

هو تشابه الكلمتين لفظاً لا معنًى، أو أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها، وهو نوعان: تامٌ وناقص؛
فالتام: هو أن يتفق اللفظان في نوع الحروف، وحركاتها، وترتيبها.
والناقص: ما اختلف فيه أحد هذه الشروط.

ومن أمثلة الجناس التام: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥] فالساعة الأولى المقصود بها: يوم القيامة، أما الساعة الثانية فالمقصود بها: الساعة الزمنية.

ومن أمثلة الجناس الناقص: قول أحمد شوقي:

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي اذْكَرَ اِلَيَّ الصَّبَاَ وَيَأْتِي اَنْسِي

والجناس هنا بين لفظي: يُنْسِي، وأنْسِي، وهو ناقص؛ لأن اللفظين اختلفا في حرف واحد مع اتفاق الحركات، وترتيب الحروف.

٣٤- الحشو:

الكلام المليء بالادعاء والمبالغة التي لا تتطلبها الفكرة، أو هو الزائد الذي لا يعتمد عليه ولا فائدة منه، وذلك نحو قول الشاعر:

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي

فإن كلمة (قبله) زائدة لوضوح أن الأمس قبل اليوم.

٣٥- الرجوع:

أن يذكر القائل فكرة، ثم يرجع عنها، أي: ينقضها لهدف جمالي، وذلك كقول يزيد بن الطثرية:

أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَأَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ

٣٦- السجع:

هو توافق الفاصلتين من الشر على حرف واحد. والفاصلة في الشر كالكافية في الشعر، وموطن السجع النثر، ومثله: حديث رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاعْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَتَبِّتْ حُجَّتِي»^(١).

٣٧- السلب والإيجاب:

هو أن تبني الكلام على نفي الشيء من جهة، وإثباته من جهة أخرى، أو الأمر به في جهة، والنهي عنه في جهة، وما يجري مجرى ذلك، وذلك كقوله تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمْ أُفٍّ وَلَا نَهْرَهُمْ وَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]، وقول السموأل: وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

٣٨- الطباق:

الجمع بين لفظين متقابلين، أي: متضادين في المعنى. والطاق والمطابقة والتطبيق والتضاد بمعنى واحد، وذلك كقوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾ [الرعد: ١٦].

(١) أخرجه أحمد (١٩٩٧)، والترمذي (٣٥٥١).

٣٩- الفواصل:

حروف متشاكلة في المقاطع توجب حسن إفهام المعاني، أو هي أواخر الآيات في كتاب الله، كقافية الشعر، وقريظة السجع.

٤٠- الكناية:

لفظ أُطلق لا يُقصدُ معناه الأصلي، بل معنى آخرُ مرتبطٌ بالمعنى الأصلي، وليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي، وذلك كقوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ يُنشِئُ فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ فهو كناية عن النساء؛ لأنهن ينشأن في الترف والتزين.

٤١- المبالغة:

أن يدعي الكاتب أن وصفاً بلغ في الشدة، أو الضعف حدًا مستحيلًا، أو مستبعدًا، وذلك كقول الشاعر:

وَأَخَفَتِ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخَلَقِ

٤٢- المجاز:

هو نقل الكلام عن معناه الأصلي، واستعماله في معنى مناسب له، كاستعمال (الأسد) في (الرجل الشجاع).

وللمجاز قسمان، هما:

لغوي: وهو استعمال اللفظ في غير ما وُضع له لعلاقة- بمعنى: مناسبة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي- ويكون الاستعمال لقريظة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، وهي قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، وكلما أُطلق المجاز انصرف إلى هذا المجاز، وهو المجاز اللغوي.

عقلي: وهو يجري في الإسناد، بمعنى: أن يكون الإسناد إلى غير من هو له، نحو: (شفى الطبيب المريض) فإن الشفاء من الله تعالى، فأسناده إلى الطبيب مجاز، ويتم ذلك بوجود علاقة مع قرينة مانعة من جريان الإسناد إلى من هو له.

٤٣. المحسنات البديعية اللفظية:

هي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصالة، وإن حسنت المعنى تبعاً لتحسين اللفظ، ومن المحسنات اللفظية: الجناس، والسجع، والطباق، والمقابلة.

٤٤. المحسنات البديعية المعنوية:

هي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى المعنى، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ، ومن المحسنات المعنوية: الطباق، والمقابلة، والتورية.

٤٥. المخالفة:

الخروج عن مذهب الشعراء، وترك الاقتفاء لآثارهم، وذلك كقول عمر بن أبي ربيعة:

وَإِذَا تَلَسُّنُنِي أَلْسُنُنِهَا إِنَّنِي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فِقْرُ

وهذا ضد ما فُطر عليه المحبون من احتمال محبوبيهم!

٤٦. المقابلة:

أن يؤتى بمعنيين، أو أكثر، ثم يؤتى بما يضاد ذلك، أو يخالفه على الترتيب، وذلك كقوله تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ [التوبة: ٨٢].

٤٧. المقاطع والمطالع:

المقاطع أو اخر الأبيات الشعرية، والمطالع أوائلها.

٤٨- مقتضى الحال:

هو أن يكون الكلام مطابقاً للحالة التي يتحدث المتكلم عنها ومناسباً للموقف الذي يتحدث فيه؛ فالممدح-مثلاً- حال يدعو لإيراد العبارة على صورة الإطناب، وذكاء المخاطب حال يدعو لإيرادها على صورة الإيجاز.

٤٩- المنافرة:

أن يذكر الكاتب لفظاً، أو ألفاظاً يكون غيرها مما هو في معناها أولى بالذكر، وذلك كقول المتنبي:

فلا يُبْرَمُ الأمرُ الذي هو حَالٌ ولا يُحَلُّ الأمرُ الذي هو يُبْرَمُ

فلفظة (حال) نافرة عن موضعها، وكانت له مندوحة عنها؛ لأنه لو استعمل عوضاً عنها لفظة (ناقض) ل جاءت قارةً في مكانها غير قلقة ولا نافرة.

٥٠- الفصاحة:

هي الألفاظ الظاهرة المعنى، المألوفة الاستعمال عند العرب، وتكون وصفاً للكلمة والكلام والمتكلم، يقال: كلمة فصيحة، وكلام فصيح، ومتكلم فصيح.

٥١- الضرورة الشعرية:

هي رُخص أعطيت للشعراء دون الناثرين في مخالفة قواعد اللغة وأصولها المألوفة، وذلك بهدف استقامة الوزن، وجمال الصورة الشعرية، وذلك كقول الشاعر:

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الخِدرَ خِدرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ: لَكَ الوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي

والأصل: (خِدرَ عُنَيْزَةٍ) لكنه صرف عنيزة للضرورة.

أهم المراجع



- ١- معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، سعيد علوش، دار الكتاب اللبناني، سوشبريس، الدر البيضاء، ط١، ١٤٠٣هـ-١٩٨٥م.
- ٢- معجم المصطلحات الأدبية، إبراهيم فتحي، المؤسسة العربية للناشرين المتحدين، صفاقس، ١٤٠٢هـ-١٩٨٦م.
- ٣- التعريفات، للجرجاني، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.
- ٤- علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، ط١، ١٤٠٣هـ-١٩٨٧م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات القانونية



١- الإدانة:

حكم يُثبت ارتكاب المتهم الفعل المسند إليه، ويقرر أن هذا الفعل يعاقب عليه القانون، ويحدد بناء على ذلك العقوبة التي توقع على المتهم.

٢- الادعاء المباشر:

الحق الذي قرره القانون للمتضرر من الجريمة، ويكون له بمقتضاه أن يكلف المتهم بالحضور المباشر أمام المحكمة الجنائية المختصة؛ لسماع الحكم عليه بالتعويض عن الضرر الذي أصاب المتضرر من الجريمة.

٣- الادعاء المدني:

إقامة المتضرر من الجريمة نفسه مدعيًا مدنيًا أمام القضاء، سواء بتحريك الدعوى الجنائية بطريق الادعاء المباشر، أو بالتدخل في دعوى جنائية حُرِّكت من قبل.

٤- استقلال القضاء:

تحرير القضاء من كل سلطة سياسية، أو تنفيذية تتدخل في شؤونه الفنية، أو تؤثر على أحكامه، وحماية القضاء من العزل والفصل من قبل السلطة السياسية.

٥- الاستئناف:

وسيلة يطبق بها مبدأ مبدأ التقاضي على درجتين، وهو طريق طعن عادي في الأحكام الصادرة من المحاكم، ويجوز إستعماله من طرف أي خصم في الدعوى الأصلية، إن لم يستجب الحكم لطلباته كلها، أو جزئها، والهدف منه هو: عرض نفس النزاع على جهة قضائية أعلى من تلك المصدرة للحكم محل الطعن من أجل رقبته، وتقدير مدى سلامته، وتطابقه مع القانون.

٦- الإنتربول:

منظمة الشرطة الجنائية الدولية، وهي أكبر منظمة شرطة دولية، أنشئت في عام ١٩٢٣ م، مكونة من قوات الشرطة لـ (١٩٠) دولة، ومقرها الرئيسي مدينة (ليون) بفرنسا، وتهدف إلى تبادل أعضاء الشرطة الدولية المعلومات عن المجرمين الدوليين، والتعاون في مكافحة الجرائم الدولية.

٧- إنذار قضائي:

إخطار رسمي يعقبه اتخاذ إجراءات قضائية في حالة عدم الاستجابة.

٨- التحكيم الدولي:

أسلوب قضائي من أساليب تسوية المنازعات الدولية بقرار ملزم للأطراف في المنازعة، يصدر عن فرد، أو هيئة اختارها الأطراف، ووضعوا النزاع أمامها للفصل فيه، وتعتبر محكمة العدل الدولية أعلى مراتب التحكيم الدولي.

٩- التشريعات الاجتماعية:

مجموعة النظم واللوائح والقوانين التي تؤدي إلى تحديد واجبات وحقوق الأفراد والجماعات في المجتمع من العادات والتقاليد والأعراف والأديان السائدة في ذلك المجتمع.

١٠- التفتيش القضائي:

سلطة قضائية شاملة تختص بأعمال القضاة لقياس كفاءتهم من حيث: الدقة والسير في القضايا، وإجراء التحريات في وقائع محددة؛ للكشف عن الإخلال في أعمال القضاة.

١١- تقنين الشريعة الإسلامية:

صياغة الأحكام الشرعية في شكل مواد قانونية مرتبة مرتبة مرقمة على غرار القوانين الحديثة؛ من مدنية، وجنائية، وتجارية... إلخ؛ لأجل إلزام القضاة بالحكم بها.

١٢- تكييف التهمة:

وصف قانوني لواقعة من حيث ما إذا كانت تقوم بها جريمة، ونوع هذه الجريمة، واسمها القانوني، وظروفها.

١٣- تكييف قانوني:

تحديد طبيعة مسألة من المسائل التي تتنازعها القوانين، وذلك كخطوة ضرورية لتطبيق نصوص معينة عليها.

١٤- تنحي القاضي:

أن يتنحى القاضي عن الحكم في القضية إذا استشعر حرجًا، أو رأى أنه لا يتمكن من الفصل فيها بغير ميل.

١٥- تنفيذ الأحكام:

إعمال ما ورد في حكم، أو في شأن اتخاذ إجراء معين، فيشمل تنفيذ الأحكام الجنائية بإخضاع المحكوم عليه للعقوبة، وتنفيذ العقوبات والتدابير الاحترازية.

١٦- جريمة:

كل ما استوجب عقوبةً قانوناً، وتشمل: الجناية، والجنحة، والمخالفة.

١٧- جرائم دولية:

كل فعل يخالف القانون الدولي كونه يضرُّ بالمصالح التي يحميها هذا القانون في نطاق المصالح والعلاقات الدولية، ويوصف بأنه عمل جنائي يستوجب تطبيق العقاب على فاعله.

١٨- جنائية:

الجريمة، وهي التي يُعاقب عليها القانون أساساً بالإعدام، أو السجن المؤبد، أو السجن المشدد، أو السجن.

١٩- الحراسة القضائية:

حراسة تتقرر بحكم القاضي في حال الاستعجال بناء على طلب صاحب المصلحة، بحيث يتم فيها إيداع شيء متنازع عليه بين يدي شخص ثالث، ويجوز أن يكون موضوع الحراسة أموالاً منقولة، أو ثابتة، ويعهد في الحراسة إلى شخص يتفق جميع ذوي الشأن على تعيينه.

٢٠- الحماية القانونية:

منع الأشخاص من الاعتداء على حقوق بعضهم البعض بموجب أحكام وقواعد قانونية.

٢١- دعوى قضائية:

الوسيلة التي بموجبها يلجأ المواطن إلى السلطة القضائية للحصول على الحماية القضائية لحقه المعتمد عليه، وذلك بتقديم مطالب، أو ادعاءات، أو دفع إلى القضاء.

٢٢-الدفع:

ما يجيب به الخصم على طلب خصمه قصد تفادي الحكم، أو تأخير، ويعتبر كقاعدة عامة وسيلة في يد المدعى عليه للرد على دعوى المدعي، وتمكينه من الاعتراض عليها، أو على إجراءاتها.

٢٣-رد القاضي:

رخصة مخولة للخصم في أن يطلب امتناع القاضي عن نظر دعواه، بناء على أسباب حددها القانون، مجملها: عدم الاطمئنان إلى حياد القاضي في نظر الدعوى، كقرابة، أو عداوة، وغير ذلك.

٢٤-رفض الدعوى:

يقصد بهذا المصطلح: أن المحكمة بحثت في موضوع الدعوى، وتبين لها عدم أحقية المدعي في ادعائه، حيث لم يثبت حقه في الدعوى، ولم يستطع المدعي إثبات دعواه بالأدلة المقبولة.

٢٥-سبب الدعوى:

الواقعة التي نشأ عنها الحق الذي تستهدف الدعوى حمايته، فعلى سبيل المثال فإن سبب الدعوى الجنائية هو الجريمة.

٢٦-السلطة القضائية:

ثالث سلطات الدولة وتمثلها هيئة مختصة للنظر والفصل في المنازعات المعروضة أمام أجهزتها المختلفة، التي تتكون من المحاكم والمجالس القضائية والمحكمة العليا.

٢٧- القانون:

مجموعة القواعد والأسس التي تنظم حركة المجتمع وعلاقاته، بتحديد حقوق الشخص والتزاماته، والجزاء على المخالفات وكيفية تطبيقها.

٢٨- قانون الإجراءات الجنائية:

مجموعة القواعد التي تنظم سير الدعوى الجنائية الناشئة من الواقعة الإجرامية منذ لحظة ارتكاب الجريمة وحتى يصدر حكم باتٌ وكيفية تنفيذ هذا الحكم.

٢٩- القانون الإداري:

القانون الذي يتضمن القواعد التي تحكم إدارة الدولة من حيث: تكوينها، ونشاطها باعتبارها سلطة عامة، وهو فرع من القانون العام.

٣٠- القانون البحري:

مجموعة من القواعد القانونية التي تنظم العلاقات التي تنشأ عن استخدام البحار بالملاحة البحرية، وينقسم إلى قسمين:

• القانون البحري العام: وهو مجموعة القواعد التي تنظم العلاقات المتعلقة بالملاحة البحرية التي تكون الدولة طرفاً فيها بوصفها صاحبة سيادة.

• القانون البحري الخاص: وهو مجموعة القواعد التي تنظم العلاقات المتعلقة بالملاحة البحرية أيًا كان القائم، بها سواء كان شخصاً طبيعياً، أو شخصاً اعتبارياً عاماً، أو خاصاً.

٣١- القانون التجاري:

فرع من فروع القانون الخاص، وينظم القواعد المتعلقة بالأعمال التجارية والتجار،

بمعنى: أنه ينظم الأعمال التجارية التي تنشأ سواء بين التجار فيما بينهم، أو بين التجار وزبائنهم، وهذا يكون نطاقه أضيق من القانون المدني الذي يضم القواعد العامة التي تحكم العلاقات بين الأفراد، بغض النظر عن طبيعة الأعمال التي يقومون بها.

٣٢- القانون الجنائي:

مجموعة القواعد القانونية التي تضبط فيها الدولة الأفعال المجرّمة وعقوباتها، وهو ما يحملها مسئولية التصدي لكل فعل مشين يؤدي إلى خلق اضطراب في الوسط المجتمعي، ويختص بالجنائية دون الجنحة، أو المخالفة.

٣٣- القانون الجوي:

مجموعة القواعد القانونية التي تحكم النشاط الإنساني في مجال الملاحة الجوية، واستخدام الطائرات، وكذلك الفضاء الجوي.

٣٤- القانون الدستوري:

مجموعة القواعد المتعلقة بشكل الدولة وتكوين حكومتها وسلطاتها العمومية، وكيفية ممارسة تلك السلطات.

٣٥- القانون الدولي:

مجموعة القواعد التي تنظم العلاقات بين الدول التي تدعي لنفسها السيادة، ولا تعترف بأي سلطة أعلى منها، وينقسم إلى نوعين:

- القانون الدولي الخاص: وهو مجموعة القواعد المختصة برعايا الدول، فيحدّد الجنسية وكيفية اكتسابها وفقدانها، والقانون الواجب التطبيق في المنازعات التي يدخل فيها عنصر أجنبي.

• القانون الدولي العام: وهو مجموعة القواعد التي تنظم العلاقات بين الدول وتحدد حقوق كل منها، وواجباتها.

٣٦- القانون العام:

القانون الذي ينظم العلاقات التي تسهم فيها الدولة باعتبارها صاحبة السلطة العامة.

٣٧- القانون الخاص:

القانون الذي ينظم علاقات الأفراد بعضهم ببعض، أو علاقات الأفراد بالدولة وسائر الهيئات العامة عندما لا تتدخل باعتبارها صاحبة السلطة العامة.

٣٨- قانون العقوبات:

مجموعة القواعد القانونية التي تضعها الدولة، وتحدد فيها الجرائم، والعقوبات، والتدابير الاحترازية المقررة لهذه الجرائم.

٣٩- قضاء مستعجل:

القضاء المختص بالفصل في المنازعات التي يخشى عليها من فوات الوقت، فصلاً مؤقتاً لا يمس أصل الحق، وإنما يقتصر على الحكم باتخاذ إجراء وقي ملزم للطرفين بقصد المحافظة على الأوضاع القائمة، أو احترام الحقوق الظاهرة، أو صيانة مصالح الطرفين المتنازعين.

٤٠- اللوائح:

اللائحة هي مستند قانوني يُقدّمه أحد المتخاصمين شخصياً، أو بواسطة المحامي، يوضح فيه وجهة نظره في دعوى، أو يُجيب فيه عن ادّعاءات خصمه.

٤١- محضر الجلسة:

قيد يسجل الأعمال التي نُوقشت في الجلسة القضائية.

٤٢- المحضر:

وثيقة قانونية يتم بموجبها إثبات حادث، أو معاينة واقعة، أو التصريح بالشروع في إنجاز أعمال، أو الانتهاء منها... ويشكل المحضر مرجعاً أساسياً فيما يتعلق بخصوص الموضوع الذي يتضمنه.

٤٣- محكمة ابتدائية:

الدرجة الأولى في مراحل التقاضي للمطالبة بحق مهما كان نوعه، أو للحصول على إحدى الخدمات التي يجب أن تجرى أمام القضاء مهما كانت تلك الخدمة في نطاق قوانين وأنظمة البلاد، سواء كان لتلك الحقوق تقدير مادي، أو معنوي.

٤٤- محكمة استئناف:

محكمة عليا تنظر في أحكام محكمة دُونها في جهاز قضائي، وهي التي تعيد النَّظْر في أحكام المحكمة الابتدائية، ويمكنها أن تثبت الحكم الابتدائي، أو تلغيه، أو تزيد عليه.

٤٥- محكمة الأسرة:

هي المحكمة المختصة بنظر دعاوى الأحوال الشخصية التي تُرفع إليها من أحد الزوجين، وتكون متعلقة، أو مترتبة على الزواج، أو الطلاق، أو الفسخ، وكذلك دعوى النفقات، وما في حكمها، سواء للزوجة، أو الأولاد، أو الأقارب، وحضانة الصغير، وما يتعلق بها، ودعاوى الحبس؛ لامتناع المحكوم عليه عن تنفيذ الأحكام الصادرة بها.

٤٦- المحكمة الجنائية الدولية:

محكمة دولية مستقلة عن الأمم المتحدة، تأسست سنة ٢٠٠٢م، كأول محكمة قادرة على محاكمة الأفراد المتهمين بجرائم الإبادة الجماعية، والجرائم ضد الإنسانية، وجرائم الحرب، وجرائم الاعتداء.

٤٧- محكمة العدل الدولية:

الهيئة القضائية الرئيسية بالأمم المتحدة، تأسست بلاهاي ١٩٤٥م، وتتولى المحكمة الفصل - طبقاً لأحكام القانون الدولي - في النزاعات القانونية التي تنشأ بين الدول، وتقديم الفتاوى بشأن المسائل القانونية التي قد تُحيلها إليها هيئات الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة.

٤٨- محكمة النقض (التمييز):

أعلى محكمة في البلاد، وتمثل قمة الهرم القضائي، ورأس السلطة القضائية، ومهمتها العمل على توحيد تطبيق القانون في المحاكم، فهي لا تُعيد الفصل في المنازعات التي عُرضت على المحاكم، بل تختص بمراقبة الأحكام التي صدرت من تلك المحاكم لمراقبة مدى اتفاقها مع القانون، وتُعدُّ المبادئ المستمدة من أحكامها ملزمة للمحاكم الأخرى.

٤٩- محكمة جزئية:

محكمة تحكم في كل فعل يُعدُّ - بمقتضى القانون - مخالفة، أو جنحة، عدا الجرح التي تقع بواسطة الصحف وغيرها من طرق النشر على غير الأفراد.

٥٠- محكمة شرعية:

محكمة تستند في أحكامها إلى الشريعة الإسلامية، وتختص بنظر النزاعات كافة، وعبر

التاريخ وُجد قضاة على المذاهب الفقهية الأربعة، وكانت الرئاسة للقاضي الحنفي في الدولة العثمانية؛ لأنه كان المذهب الرسمي للدولة، وكان قاضي القضاة يُعَيَّن من استانبول، ثم يُعَيَّن هو نوابه من سائر الأقاليم.

٥١- المدعي:

هو الذي ينسب إلى نفسه استحقاق الشيء المدعى به، ويطلب بتسليمه إياه.

٥٢- المدعي العام (النائب العام):

هو رأس الهرم في جهاز النيابة العامة، وقد سُمِّي نائباً عاماً، أي: أنه ينوب نيابةً عامة عن المجتمع في تحريك الدعوى الجزائية، والادعاء فيها أمام المحكمة المختصة، ويوكل في ذلك مجموعة من الأشخاص يسمون: وكلاء النائب العام، أو وكلاء النيابة.

٥٣- مرافعة:

خطاب يلقيه صاحب الحق، أو وكيله بحضور القاضي ليقضي له به، مجسداً لوقائع الدعوى حسب ما خلص إليها، ومفنداً ما يثار في الدعوى المعروضة من دفوع بالحجة والاستدلال، مستخدماً قوة البيان، ومحتكماً إلى الحق والقانون في وسيلته وهدفه، ومتفاعلاً مع ما يستجد في الدعوى أثناء عرضها على المحكمة، ومختتماً بالمطالبة بما يراه حقاً له، أو بإنزال الموجب القانوني على المتهم، سواء بالإدانة، أم بالبراءة.

٥٤- منظمة العفو الدولية:

منظمة إنسانية دولية غير ربحية مستقلة، تعتنى بحقوق الإنسان، والدفاع عن المضطهدين سياسياً، أو عنصرياً، وتعارض الأحكام السياسية الظالمة، حصلت على جائزة نوبل للسلام.

٥٥- وكيل النيابة:

هو من يملك الصفة القانونية في التحقيق والتصرف والادعاء في القضايا الجزائية بأنواعها: (الجنایات، الجنح، المخالفات) بصفته وكيلاً عن النائب العام، أو المدعي العام.

٥٦- يمين حاسمة:

يمين يوجهها الخصم إلى خصمه؛ ليحسم النزاع، عندما يعوزه دليل آخر لإثبات ادعائه، وينكر عليه خصمه صحة ما يدعيه، فيسعه القانون بهذه الوسيلة، فيحتكم بها إلى ضمير خصمه، فبمقتضى توجيه اليمين يعتبر موجهها قد تنازل عن دعواه إذا حلف المدعي عليه، وفي المقابل يعتبر القانون المدعي عليه إذا نكل عن اليمين مقراً بصحة دعوى المدعي، ويخوله الحق أن يدرأ الحلف، أو النكول بأن يرد اليمين على من وجهها إليه ليحلفها هو، وليترتب الحكم بصحة دعواه، أو بطلانها على حلفه، أو نكوله.



أهم المراجع



- ١- معجم القانون، مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ط١، ١٤٢٠هـ، ١٩٩٩م.
- ٢- الموسوعة العربية العالمية، مجموعة من العلماء والباحثين، مؤسسة أعمال للنشر والتوزيع، الرياض، ط١، ١٤١٩هـ، ١٩٩٩م.
- ٣- معجم مصطلحات القانونية والشرعية، عبد الواحد كرم، دار الكتب القانونية، القاهرة، ١٤٣٤هـ-٢٠١٣م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الإدارية



١- الأجر الإضافي:

ما يُمنح بدلاً عن الأعمال الإضافية التي يؤديها الموظف في غير ساعات العمل الرسمية (الدوام).

٢- الإجراءات التأديبية:

الإجراءات الواجبة الاتباع نحو الموظف المخالف لنظم العمل مخالفةً جسيمةً تقتضي جزاءه بعد التحقيق معه.

٣- الإحصاء:

علم يُعنى بجمع البيانات العددية المتعلقة بأمر ما، وعرضها في جداول، أو رسوم بيانية؛ بغية ملاحظتها وتحليلها، ومن ثم الوصول إلى نتائج تساعد في اتخاذ القرار المناسب.

٤- إخلاء طرف:

إبراء ذمة وإخلاء مسئولية للموظف من محل عمله، وتسليم ما لديه من عهد، وما عليه من مديونيات، وذلك عند الانتقال من محل عمل إلى آخر، أو عند الإحالة إلى التقاعد، أو عند الاستقالة، ولا يُصرف للموظف باقي مستحقاته ومكافآته إلا بعد تحرير هذه الوثيقة.

٥- الإدارة:

عملية تحقيق الأهداف عن طريق الآخرين بأحسن الطرق، وأقل التكاليف.

٦- إدارة الأداء:

رؤية مشتركة لأهداف المنشأة من خلال الاعتماد على النتائج، والاستفادة القصوى من طاقات الموظفين، ومساعدتهم على تحقيق ذلك.

٧- إدارة الأزمات:

إدارة تُعنى بالاستعداد، وسرعة الاستجابة للحدث السلبي غير المتوقع؛ لمنع تفاقم آثاره السلبية، والاستفادة من إيجابياته.

٨- الإدارة بالإنتاج:

نوع من الإدارة يعتمد الربط بين استحقاقات الموظف، وما يُنتجه، أو يشارك في إنتاجه.

٩- إدارة الجودة:

أسلوب إداري يضمن تقديم قيمة للمستفيد الداخلي والخارجي من خلال تحسين وتطوير مستمرين للعمليات الإدارية بشكل صحيح من أول مرة، وفي كل مرة، بالاعتماد على احتياجات ومتطلبات المستفيد.

١٠- الإدارة بالأهداف:

أسلوب في الإدارة والتقييم يمكن بواسطته وضع أهداف معينة لفترة زمنية لكل مدير، وفي نهاية الفترة المحددة يتم قياس النتائج الفعلية في مقابل الأهداف، أو النتائج المتوقعة، ثم تحديد الانحرافات ومعالجتها؛ بغية الوصول للأهداف المتفق عليها.

١١- الاستدامة:

المحافظة على استمرارية المشروع، وبقاء الكوادر البشرية والمالية في حالة عطاء مزدهرة.

١٢- التخطيط:

وضع الأهداف المطلوب تحقيقها، ورسم سياسة تنفيذها في ضوء الإمكانيات المتاحة، وفق برنامج زمني محدد.

١٣- التدريب:

الجهد المنظم والمخطط لتزويد القوى البشرية في الجهاز الإداري بمعارف معينة، وتحسين وتطوير مهاراتها وقدراتها، وتغيير سلوكها واتجاهاتها بشكل إيجابي.

١٤- ترقية:

نقل الموظف من وظيفته الحالية إلى وظيفة أخرى في مستوى تنظيمي أعلى ضمن مراتب سلم رواتب الموظفين العام، حيث يتحمل شاغلها واجبات ومسئوليات أكبر، ويتمتع بما يقابل ذلك من مزايا مادية، أو أدبية.

١٥- تعميم إداري:

منشور يتضمن تعليمات، أو إرشادات، أو أخبارًا توجهه سلطة عليا لمن يهمهم الأمر للأخذ به والعمل بمقتضاه.

١٦- التفاوض:

الحصول على أفضل نتيجة محتملة بين طرفين مختلفين، بحيث يحصل الطرفان على أقصى حد مما يريدانه، أو يتوقعان الحصول عليه.

١٧- التقاعد:

إنهاء خدمة الموظف بسبب بلوغه السن القانونية.

١٨- التنظيم:

تحديد الاختصاصات والسلطات والعلاقات لتنسيق سلوك مجموعة من الأفراد بقصد تحقيق هدف محدد.

١٩- التوصيف الوظيفي:

وصف للمهام التي تناط بالموظف لشغل وظيفة ما، مع بيان مؤهلاته، ومكان عمله، ومسئوله المباشر.

٢٠- الحوافز:

جمع الحافز، وهو العائد الذي يحصل عليه الفرد كنتيجة للتميز في أدائه وظيفته، وقد يحصل عليه نتيجة أقدميته في المنشأة التي يعمل بها.

٢١- الجزاء المادي:

مبلغ من المال تفرضه الإدارة كعقوبة على المتعاقد معها، إذا أخل بالتزاماته.

٢٢- الحكومة الإلكترونية:

نظام إلكتروني يعتمد الشبكة العنكبوتية، يقوم على ربط مؤسسات الحكومة بعضها ببعض من جهة، وبالجمهور من جهة أخرى؛ وذلك بخلق علاقة شفافة وسريعة ترتقي بجودة الأداء.

٢٣- دعم اتخاذ القرار:

منظومة معلوماتية تقوم على جمع وتحليل البيانات، وإجراء إحصائيات لدعم الإدارة

العليا في اتخاذ قرارات غير روتينية.

٢٤- دعم لوجستي:

فن إدارة تدفق البضائع، والطاقة، والمعلومات، والموارد الأخرى؛ كالمنتجات، والخدمات، وحتى البشر من منطقة الإنتاج إلى منطقة الاستهلاك.

٢٥- الرسوب الوظيفي:

حركة استثنائية بين الدرجات المالية؛ وذلك نتيجة لوجود درجة مالية شاغرة، أو التأخير الزائد بحركة الترقيات، وهي حركة وقتية، وليست دائمة؛ لذا فهي مختلفة عن الترقية التي تعد الانتقال من درجة إلى أخرى بالسلم الوظيفي وفقاً للمعايير والآلية المتعارف عليها.

٢٦- الرقابة الإدارية:

قيام سلطة عليا بمراقبة الأداء، وتقييمه، ومحاسبة المخطئين ومجازاتهم.

٢٧- الرُّوتين:

مرادف للعادة والتقليد والنمطية، ويعني: أداء نفس المهام بشكل منتظم من قبل نفس الأشخاص في نفس الأوقات، واعتماد اللوائح الثابتة بعيداً عن التطوير، أو التجديد، أو تبني الأفكار المبتكرة، والحلول غير النمطية.

٢٨- السلامة المهنية:

حماية كل ذي مهنة في أثناء وجوده بمحل عمله، واتخاذ التدابير التي تحفظ حياته، وتحوّل دون تعرّضه للخطر، أو إصابته بالأمراض المهنية.

٢٩- السلطة العليا لإدارة العليا:

السلطة الأصلية التي تملك الصلاحية، وحق التفويض في اتخاذ القرارات.

٣٠- سَلْمُ الرَوَاتِب:

سَلْمٌ يُوَضِّحُ رَوَاتِبَ الْعَامِلِينَ، وَالْبَدَلَاتِ لِجَمِيعِ الْفِئَاتِ الْوِظْفِيَّةِ فِي الْمُنْشَأَةِ، وَيَتِمُّ مِنْ خِلَالِهِ تَنْظِيمٌ وَتَقْنِينٌ عَمَلِيَّةٌ التَّعْيِينَ، وَالتَّرْقِيَاتِ، وَالْعَلَاوَاتِ، وَقَدْ يَنْقَسِمُ إِلَى دَرَجَاتٍ، أَوْ مَرَاتِبٍ، تَتَضَمَّنُ كُلُّ مَرْتَبَةٍ دَرَجَاتٍ.

٣١- الشَّفَافِيَّة:

وَضُوحٌ التَّشْرِيعَاتِ وَدَقَّةُ الْأَعْمَالِ الْمَنْجَزَةِ دَاخِلَ هَذِهِ التَّنْظِيمَاتِ، وَاتِّبَاعٌ تَعْلِيمَاتٍ وَمُمَارَسَاتٍ وَاضِحَةٍ، وَسَهُولَةٌ الْوَصُولِ إِلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ عَلَى أَسَاسِ دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ وَالْوَضُوحِ.

٣٢- شَهَادَةُ الْجُودَةِ الْعَالَمِيَّةِ - الْأَيْزُو:

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَعَايِيرِ الْعَالَمِيَّةِ تَصْدُرُهَا (الْمَنْظَمَةُ الدَّوْلِيَّةُ لِتَحْقِيقِ الْمَقَايِسِ) وَتَقُومُ بِإِدَارَتِهَا مَصْلِحَةٌ (الاعتماد والتصديق) بَغِيَّةً تَحْسِينِ الْجُودَةِ فِي الْمُنْشَأَةِ فِي كُلِّ بَلَدٍ.

٣٣- الصَّلَاحِيَّة:

الْحَقُّ فِي صَنْعِ الْقَرَارَاتِ الْإِدَارِيَّةِ، وَهِيَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ السُّلْطَةِ الْإِدَارِيَّةِ، تَهْدَفُ إِلَى تَوْجِيهِ الْأَخْرِينِ بِنَاءً عَلَى الْمَوْقِعِ دَاخِلِ الْمَنْظُومَةِ الْإِدَارِيَّةِ، وَلَيْسَ حَسَبِ الرِّغْبَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.

٣٤- الْفَسَادُ الْإِدَارِي:

إِسَاءَةٌ اسْتِغْلَالِ السُّلْطَةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِمَنْصَبٍ مَعْيُنٍ؛ يَهْدَفُ تَحْقِيقَ مَصَالِحِ شَخْصِيَّةٍ، أَوْ فُتْوِيَّةٍ عَلَى حِسَابِ الْمَصَالِحِ الْعَامَةِ.

٣٥- قَاعِدَةُ بَيَانَاتٍ:

مَجْمُوعَةٌ مِنَ عُنَاوِرِ الْبَيَانَاتِ الْمَنْطِقِيَّةِ الْمُرْتَبِطَةِ مَعَ بَعْضِهَا الْبَعْضَ بِعِلَاقَةٍ رِيَاضِيَّةٍ، وَتَتَكُونُ قَاعِدَةُ الْبَيَانَاتِ مِنْ جَدُولٍ وَاحِدٍ، أَوْ أَكْثَرَ، وَتُخَزَّنُ فِي جِهَازِ الْحَاسُوبِ عَلَى نَحْوِ

منظم، بحيث يقوم برنامج يسمى محرك قاعدة البيانات بتسهيل التعامل معها، والبحث ضمن هذه البيانات، وتمكين المستخدم من الإضافة والتعديل عليها.

٣٦- القوى العاملة:

الأشخاص الذين يعملون، أو الذين يبحثون عن عمل مدفوع الأجر في مجتمع ما، بداية من مرحلة الشباب إلى سن التقاعد، ولا يُعنى هذا المصطلح بالطلبة، والمتقاعدين، وربات البيوت، والعاطلين (الذين لا يبحثون عن عمل)، ونزلاء السجون.

٣٧- قياس الأداء:

عملية إدارية منظمة يتم من خلالها تحديد كفاءة العاملين في المنشأة، وإصدار أحكام متكاملة عليهم.

٣٨- الكادر الوظيفي:

هو القانون الوظيفي، وله قسمان:

الكادر الخاص: قانون وظيفي لفئات معينة ذات وضع وامتيازات خاصّة في الجهاز الوظيفي للدولة، كأعضاء هيئة التدريس بالجامعات ورجال القضاء ونحوهم.

والكادر العام: قانون وظيفي عام للعاملين في الجهاز الوظيفي والإداري بالدولة، كالمدرسين، والعمال، وغيرهم.

٣٩- اللامركزية:

توزيع السلطة بين الإدارات، أو الوحدات المختلفة، وعدم تركيزها بشكل مطلق في مستوى إداري معين، ويقابلها المركزية.

٤٠- المستقبل الوظيفي:

خطة ترسمها إدارة شؤون الموظفين، والإدارة العامة للتدريب والتنمية للمستقبل الوظيفي للموظف، كل حسب قدراته وكفاءاته.

٤١- نظم المعلومات الإدارية:

أنظمة محوسبة صُمِّمت بهدف خدمة المدراء في المنظمة، تجمع ما بين تقنية المعلومات، وعلوم الحاسبات والإدارة، تعمل على مساعدة المؤسسات المختلفة في القيام بأعمالها، وتقوم بعدة وظائف من المساعدة المكتبية، والقيام بالمهام المحاسبية، وتنظيم الاجتماعات، كما أن امتلاك المؤسسات لنظم المعلومات الإدارية يزيد من القدرة التنافسية للمؤسسة في بيئة العمل.

٤٢- مكافأة نهاية الخدمة:

المبالغ المستحقة لمنسوبي المنشأة عند تركهم الخدمة، نظير الخدمات التي حصلت عليها المنشأة منهم خلال مدة الخدمة. وذلك وفقاً لمتطلبات نظامية، أو نتيجة التزام طوعي من المنشأة.

٤٣- عقد العمل:

وثيقة يتعهد فيها أحد المتعاقدين، وهو العامل، بأن يعمل في خدمة المتعاقد الآخر وتحت إدارته، أو إشرافه مقابل أجر يتعهد به المتعاقد الآخر، وهو صاحب العمل.



أهم المراجع



- ١- معجم مصطلحات العلوم الإدارية، بشير عباس العلاق، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.
- ٢- معجم مصطلحات الادارة، حسن الشيخ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، القاهرة، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
- ٣- معجم المصطلحات الاقتصادية والمالية، مصطفى هني، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
- ٤- معجم المصطلحات الإدارية، محمد بن عبد الله البرعي، محمد بن إبراهيم التويجري، مكتبة العبيكان، الرياض، السعودية، ط١، ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.





تَقَاظِيرُ الْأَعْيُنِ
مُعْجِمُ الصُّطَلِحَاتِ الْمُعَاَصِرَةِ

المصطلحات الاقتصادية والتجارية



١- إجمالي الدخل القومي:

إجمالي الناتج المحلي بالإضافة لصافي عوائد عناصر الإنتاج الخارجية.

٢- إجمالي الناتج المحلي:

القيمة السوقية لكل السلع النهائية والخدمات المعترف بها بشكل محلي، والتي يتم إنتاجها في دولة ما خلال فترة زمنية محددة.

٣- احتكار:

حبس مال، أو منفعه، أو عمل، والامتناع عن بيعه وبذله حتى يغلوَ سعره غلاءً فاحشاً غير معتاد، بسبب قلته، أو انعدام وجوده في مطنئه، مع شدة الحاجة إليه.

٤- احتياط النقد الأجنبي:

الودائع والسندات من النقد الأجنبي التي يحتفظ بها البنك المركزي للدولة.

٥- الاستثمار:

هو توظيف المال بهدف تحقيق عائد، أو دخل، أو ربح مالي.

٦- استيراد - تصدير:

الاستيراد: جلبُ السلع والخدمات من بلد أجنبي من أجل بيعها والاستفادة منها.

التصدير: إرسال السلع والخدمات إلى سوق أجنبية بغرض البيع.

٧- الإغراق:

تدفُّق السلع نتيجة لفتح أبواب الاستيراد، مما يؤدي إلى عجز الإنتاج المحلي عن المنافسة، إما لعدم جودة الإنتاج، أو لارتفاع التكلفة.

٨- الإفلاس:

حالة الشخص المدين (أو المؤسسة المدينة) عند العجز عن القيام بالتزاماته تجاه دائنيه، فيصار إلى الحجز الفوري على أمواله؛ ليوزع ثمنها على الدائنين، والإفلاس حالة قانونية يتم إعلانها، أو شهرها بحكم قضائي.

٩- الاقتصاد:

علم تدبير الثروات والأموال ادخارًا وتنميةً وتوزيعًا، على نحو من الاستقامة والتوازن.

١٠- اقتصاد السوق:

حركة الإنتاج والتوزيع والتبادل وفق قواعد الاقتصاد الحر، المعتمد على حرية التجارة، ورأس المال، بعيدًا عن قبضة الدولة، وهو ما يسمى بالاقتصاد الرأسمالي.

١١- الاقتصاد الموازي:

الاقتصاد غير المدرج في الناتج المحلي والدخل القومي، وغير الواقع تحت مظلة الدولة، مثل: الأعمال الحرفية البسيطة.

١٢- الاقتصاد الدولي:

الإطار الذي يجمع المعاملات الاقتصادية بين دول العالم، فيهتم بالعلاقات التجارية بين البلدان، وتطورات أسعار الصرف، والقدرة التنافسية الاقتصادية. ويسعى الاقتصاد الدولي لتوضيح الأنماط والنتائج المترتبة على المعاملات والتفاعلات بين السكان من مختلف البلدان، بما في ذلك: التجارة، والاستثمار، وحركة عوامل الإنتاج.

١٣- اكتتاب:

إعلان الرغبة في الحصول على بعض أسهم شركة بعد تأسيسها، أو الحصول على بعض سنداتها وأسهمها.

١٤- اكتفاء ذاتي:

قيام الأفراد، أو الجماعات في مجتمع ما، وفي وقت ما، بتغطية أغلب احتياجاتهم ومتطلباتهم ذاتياً، دون الاعتماد على الآخرين.

١٥- الإنتاجية:

عائد من سلعة، أو خدمة، في فترة ما، مقدّر بوحدات عينية، أو نقدية منسوب إلى كلفة إنتاجه.

١٦- الإنفاق الحكومي:

ما تصرفه الحكومة من معونات مضافاً لها قيمة الإنفاق على البنية التحتية، وما يُصرف لدعم المناخ الاستثماري العام، فكل ما تدفعه الحكومة للقيام بعمل مجاني للشعب يعتبر إنفاقاً حكومياً.

١٧- ائتمان:

الثقة التي يوليها المصرف لشخص ما- سواء أكان طبيعياً، أم معنوياً- بأن يمنحه مبلغاً

من المال لاستخدامه في غرضٍ محددٍ خلال فترة زمنية متفق عليها، وبشروط معينة؛ لقاءً عائد مادي متفق عليه، وبضمانات تمكن المصرف من استرداد ماله في حال توقف العميل عن السداد.

١٨- بطاقة مقبّعة:

مصطلح يعبر عن مجموعة من العمال الذين يحصلون على أجور، أو رواتب دون مقابل من العمل، أو الجهد الذي تتطلبه الوظيفة، وهي نسبة إذا تم سحبها من مجال العمل لا يترتب على خروجها أي نقص في إجمالي إنتاج الشركة، أو المؤسسة التي هم موظفون فيها، وربما زاد الإنتاج عما لو ظلوا في وظائفهم.

١٩- البنك الدولي:

هو أحد الوكالات المتخصصة في الأمم المتحدة التي تُعنى بالتنمية، وقد أنشئ عام ١٩٤٦م، ويضم مجموعة من المؤسسات المالية الدولية، منها: البنك الدولي للإنشاء والتعمير، ومؤسسة التنمية الدولية، ومؤسسة التمويل الدولية، والوكالة الدولية لضمان الاستثمار، والمركز الدولي لتسوية المنازعات بين المستثمرين.

٢٠- البورصة:

السوق التي يتم فيها التعامل على الأوراق المالية تحت إشراف السلطة العامة، وتتميز البورصة عادةً بأنها: أسواق كاملة تتوفر فيها معرفة البائعين والمشترين بأحوال السوق، وذلك بحكم الاتصال التام فيما بينهم، وتجانس الأوراق المالية المتعامل فيها تجانساً كاملاً، وتوفر حرية البيع والشراء، وقدرة المتعاملين في السوق على تحيّن الفرص الممكنة للاستفادة من تقلبات الأسعار الفعلية والمتوقعة.

٢١- بوليصة الشحن:

السند، أو الإيصال الذي يتسلمه صاحب البضائع الجاهزة للشحن من الشركة التي تنقل

هذه البضائع.

٢٢- بيع على المكشوف:

بيع الإنسان ما لا يملك من الأسهم بأخذ مراكز قصيرة الأجل؛ للاستفادة من فروق الأسعار.

٢٣- تبعية اقتصادية:

خضوع الدولة للدول المتقدمة اقتصادياً، واعتمادها عليها اعتماداً كلياً؛ بحيث تتحكم هذه الدول بجميع أسواق السلع، والخدمات، وال خامات.

٢٤- تحليل مالي:

دراسة المركز المالي لشركة، أو صناعة، أو بلاد باستخدام معلومات إحصائية عن الماضي القريب، ومراقبة الاتجاهات الحالية للسوق؛ من أجل التنبؤ بحركات أسعار الأوراق المالية، والسلع، وأسعار الفائدة الربوية، وإنفاق المستهلك في المستقبل.

٢٥- تضخم:

الزيادة المفرطة في النقد المتداول التي تؤدي إلى ارتفاع الأسعار وانخفاض القيمة الشرائية للعملة الورقية.

٢٦- تقشف:

سياسة مالية تهدف إلى تخفيض النفقات، وتقييد طريقة المعيشة؛ بغية تجاوز أزمة اقتصادية.

٢٧- تمويل دولي:

انتقال رؤوس الأموال في شكل عمليات إقراض واقتراض بين الدول المختلفة.

٢٨- حساب جاري:

المبالغ التي يودعها أصحابها في البنوك؛ بقصد أن تكون حاضرة التداول، والسحب عليها لحظة الحاجة بحيث تُردُّ بمجرد الطلب، ودون توقف على أي إخطار سابق من أي نوع.

٢٩- الحظر الاقتصادي:

منع تصدير سلعة معينة إلى دولة، أو دول محددة لأسباب سياسية، أو اقتصادية.

٣٠- الخصخصة:

بيع بعض مصانع الدولة، أو بعض منشآتها إلى القطاع الخاص من أجل تحسين الأداء فيها، أو تحويل شيء ما من إشراف الدولة إلى إشراف التحكم الصناعي التجاري الخاص.

٣١- خط الفقر:

أدنى مستوى من الدخل يحتاجه المرء، أو الأسرة حتى يكون بالإمكان توفير مستوى معيشة ملائم في بلد ما؛ بحيث إن من لا يبلغه يعتبر فقيرًا.

٣٢- دعم حكومي:

دعم يُقدَّم من حكومات الدول لصناعة ما، أو تخفيض سعر سلعة ما.

٣٣- دول نامية:

هي دول تتسم بمعيار منخفض لمستوى المعيشة، وقاعدة صناعية متخلفة، وتحتل مرتبة منخفضة في مؤشر التنمية البشرية مقارنة بدول أخرى متقدمة.

٣٤- ذمة مالية:

مجموعة الحقوق والالتزامات العائدة لشخص ما ولها قيمة اقتصادية، أو نقدية.

٣٥- ركود اقتصادي:

حالة اقتصادية تتميز بانخفاض الناتج القومي؛ نتيجة التراجع في النشاط الاقتصادي.

٣٦- سعر السوق:

السعر السائد، أو المنتشر الذي تباع به البضائع.

٣٧- سعر الصرف:

السعر الفعليّ لصرف عملة ما مقابل عملة أخرى.

٣٨- سلع استهلاكية:

السلع التي يشتريها الفرد العادي بنفسه، أو بواسطة غيره لكي يستخدمها في حاجاته، ومن سماتها: أنها تشتري غالباً بكميات قليلة، وقيمة المشتريات للفرد الواحد في المرة الواحدة قليلة -أيضاً- وهامش ربحها ضعيف.

٣٩- سند:

ورقة مالية مثبته لقرض حاصل، وله فائدة ثابتة.

٤٠- سهم:

صكٌ يمثل جزءاً من رأس مال الشركة، يزيد وينقص تبعاً لرواجها.

٤١- السوق السوداء:

سوقٌ يتعامل فيها خُفية هرباً من التسعير الجبريِّ.

٤٢- سياسة مالية:

الأسلوب الذي تنهجه الحكومة في تخطيط نفقاتها وإيراداتها.

٤٣. شركة قابضة:

شركة تملك حصصًا كبيرة في شركة، أو شركات أخرى، وتهدف إلى استثمار أموالها في شراء أسهم الشركات.

٤٤. صندوق الضمان الاجتماعي:

مؤسسة تضمن حقوق المشتركين فيها عند المرض، أو الوفاة، أو التقاعد خاصة.

٤٥. صندوق النقد الدولي:

مؤسسة دولية تأسست سنة ١٩٤٥م، ومقرها واشنطن، وهدفها: تعزيز التعاون النقدي الدولي، وتوسيع نطاق التجارة الخارجية، وهي مؤسسة دولية، تمنح قروضًا لبلاد يصعب عليها إيجاد توازن في مبادلاتها الخارجية.

٤٦. الضرائب:

رسوم نقدية إجبارية تقررها الدولة، ويقوم المكلف بدفعها بلا مقابل؛ لتستطيع الدولة تحقيق أهداف المجتمع، وتغطية الأعباء العامة المختلفة.

٤٧. عجز الميزانية:

حدوث نقص غير متوقع في الإيرادات، أي: أن قيمة المبالغ المرصودة للمصاريف تفوق قيمة المبالغ المرصودة في الإيرادات.

٤٨. غرفة التجارة الدولية:

تعتبر غرفة التجارة الدولية الصوت الذي يرتفع مدافعًا عن قطاع الأعمال العالمي باعتباره عامل قوة للنمو الاقتصادي، وإيجاد الوظائف، وتغطي نشاطات الغرفة نطاقًا واسعًا، يشمل: التحكيم، وتسوية النزاعات، والدفاع عن التجارة الحرة، واقتصاد السوق،

والتنظيم الذاتي لمؤسسات الأعمال، ومحاربة الفساد، أو مكافحة الجريمة التجارية.

٤٩- القطاع الخاص - القطاع العام:

القطاع الخاص: هي الشركات المملوكة كلياً، أو بصورة غالبية للأفراد والمواطنين.

والقطاع العام: هي الشركات المملوكة كلياً، أو بصورة غالبية للدولة.

٥٠- القيمة السوقية:

السعر الذي يتحقق في السوق، ويحقق التوازن بين عرض السوق وطلبها.

٥١- المربحة:

عملية البيع بمثل رأس مال المبيع مع زيادة ربح معلوم عليه، وهي العملية التي تلجأ إليها

البنوك الإسلامية في تمكين العملاء من شراء السيارات، والعقارات، والسلع، وغيرها.

٥٢- المضاربة:

عقد شركة في الربح بمال من شخص، وعمل من آخر، ويكون الربح بينهما على ما شرطاً.

٥٣- منظمة التجارة العالمية:

الإطار القانوني والمؤسسي لنظام التجارة بين دول العالم، وهي تتضمن التزامات

تعاقدية أساسية، تحدد للحكومات كيفية صياغة وتنفيذ الأنظمة والضوابط التجارية

المحلية، وتسعى إلى تنمية العلاقات التجارية بين الدول من خلال المناقشات

والمفاوضات الجماعية، وفض المنازعات القضائية التجارية.



أهم المراجع



- ١- معجم مصطلحات الاقتصاد والمال، نبيه غطاس، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ- ١٩٩٩م.
- ٢- معجم المصطلحات التجارية والمالية، دار الكتاب المصري، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٣- معجم المصطلحات المالية في لغة الفقهاء، نزيه حماد، مكتبة العبيكان، الرياض، السعودية، ط١ ١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م.
- ٤- المصطلحات التجارية والمالية المصرفية، أحمد زكي بدوي، دار الكتاب المصري، ط١، ١٤١٧هـ- ١٩٩٧م.





تَقَاظِيرُ الْأَعْيُنِ
مُعْجِمُ الصُّطَلِحَاتِ الْمُعَاَصِرَةِ

المصطلحات السياسية

١- اتفاقية كامب ديفيد:

اتفاقية تم التوقيع عليها في ١٧ سبتمبر ١٩٧٨م، بين الرئيس المصري (محمد أنور السادات)، ورئيس وزراء إسرائيل (مناحيم بيغن) بعد ١٢ يومًا من المفاوضات في المنتجع الرئاسي كامب ديفيد في ولاية (ميريلاند) بأمريكا. حيث كانت المفاوضات والتوقيع على الاتفاقية تحت إشراف الرئيس الأمريكي جيمي كارتر.

وقد تعهد الطرفان الموقَّعان بإنهاء حالة الحرب، وإقامة علاقات ودية بينهما تمهيدًا لتسوية، كما انسحبت إسرائيل من سيناء التي احتلتها عام ١٩٦٧م، ونتج عن هذه الاتفاقية تعليق عضوية مصر في جامعة الدول العربية من عام ١٩٧٩م إلى عام ١٩٨٩م، وما تزال بعض بنود الاتفاقية غامضة حتى اليوم!

٢- الاستبداد:

حكم، أو نظام يستقل فيه بالسلطة فرد، أو مجموعة من الأفراد دون خضوع لقانون، أو قاعدة، ودون النظر إلى إرادة المحكومين.

٣- الاستراتيجية:

مصطلح أُطلق أولاً على فن قيادة الحرب، ثم أصبحت تطلق على مجموعة الأهداف طويلة المدى، والتي تحقق أفضل النتائج ضمن الإمكانيات المتاحة في ضوء قيم حاكمة.

٤- استفتاء:

طلب الرأي من الشعب في المسائل المهمة، والمتعلقة بقضايا منصوصة دستورياً، وهو من آليات الديمقراطية الغربية التي لا تتعارض مع الشورى الإسلامية من حيث الأصل.

٥- استغلال النفوذ:

حصول الموظف العام، أو السياسي في البرلمان على فائدة، أو ميزة من أية سلطة عامة، أو هيئة، أو شركة خاصة، سواء كانت الفائدة لشخصه، أو لأحد ممن ينتسبون إليه بصلة قرابة، أو مصاهرة.

٦- استقطاب:

سياسة يُقصد بها: جذب بعض الفئات لتأييد سياسي في قضية ما، وذلك بتقديم بعض المغريات والامتيازات للفئات المستقطبة.

٧- الاستقلال الذاتي:

نظام يتمتع بموجبه إقليم معين بإدارة شئونه الداخلية، ويخضع في الوقت نفسه سياسياً ودستورياً لسيادة دولة يتبعها في السياسة الخارجية، والدفاع، والاقتصاد.

٨- إسقاط الجنسية:

عقوبة تُوقَّعها الدولة - ممثلةً في السلطة التنفيذية - على المواطن الذي يرتكب مخالفة من المخالفات المنصوص عليها في قانون إسقاط الجنسية.

٩- إسلام سياسي:

مصطلح أطلقه سياسيون وإعلاميون وأكاديميون؛ لتوصيف نشاط حركات دعوية إسلامية سنية، تؤمن بالإسلام منهجًا للحياة والحكم! خلافًا للنظرة العلمانية التي تفصل بين الدين والحياة والدولة.

١٠- إصلاح سياسي:

عملية تعديل وتطوير جذرية، أو جزئية في شكل الحكم، أو العلاقات الاجتماعية داخل الدولة، في إطار النظام السياسي القائم، وبالوسائل المتاحة، واستنادًا لمفهوم التدرج.

١١- الأغلبية الصامتة:

هي فئة كبيرة نسبيًا من فئات المجتمع، تعزف عن المشاركة الإيجابية في الحياة السياسية بشكل عام، وفي التصويت على الاستفتاءات والانتخابات بشكل أخص.

١٢- الإمبراطورية:

مجموعة كبيرة من الدول والأقاليم والشعوب المتحدة سياسيًا، والتي تُحكَم من خلال دولة مركزية قوية.

١٣- الانتخابات:

وسيلة - من وسائل الديمقراطية - بموجبها يختار المواطنون الأشخاص الذين يسندون إليهم مهام النيابة عنهم، سواء على المستوى السياسي خاصة، أو على مستويات اقتصادية، أو اجتماعية بشكل عام.

١٤- انقلاب عسكري:

استيلاء العسكريين على السلطة بواسطة القوة المسلحة، وتنصيب سلطة جديدة مدنية، أو عسكرية بدون الرجوع للناخبين، أو الشعب.

١٥- أهل الحل والعقد:

الهيئة المختصة بالنيابة عن الأمة في عقد البيعة للحاكم، فهم أهل العقد؛ لأنهم يعقدون البيعة بالخلافة للخليفة، وهم أهل الحل؛ لأنهم يحلون ما عقدوا من بيعة الخليفة إذا وُجدت أسباب حل بيعته.

١٦- ائتلاف:

تعاون سياسي بين جهتين، أو أكثر بالتضامن لتحقيق أغراض مشتركة، ويظهر الائتلاف -بصورة أوضح- في الأحزاب السياسية عندما لا يحرز حزب واحد الأغلبية اللازمة لتشكيل الحكومة فيضطر للائتلاف مع غيره من الأحزاب.

١٧- براغماتية ذرائعية:

اسم مشتق من اللفظ اليوناني (براغم) ومعناه: العمل، وهي مذهب فلسفي سياسي، يعتبر نجاح العمل المعيار الوحيد للحقيقة؛ فالسياسي البراغماتي يدعي دائماً بأنه يتصرف ويعمل من خلال النظر إلى النتائج العملية المثمرة التي قد يؤدي إليها قراره.

١٨- برلمان:

مؤسسة تشريعية سياسية في الأنظمة الديمقراطية، وتتكون من عدد من النواب الممثلين عن الشعب، ويعرف كذلك باسم مجلس النواب، ومجلس الأمة، ومجلس الشعب، ويناط بالبرلمان سن القوانين والتشريعات.

١٩- البروتوكول:

مجموعة المراسم والقواعد المرعية في الحفلات، والمآدب، والاجتماعات الرسمية، وهذا في العرف الدبلوماسي.

٢٠- البيروقراطية:

نظام حكم يُعنى القائمون عليه بالشكليات، والتفاصيل الجزئية، وهوامش اللوائح، وعادة ما يكون تطبيق وتوزيع السلطة حسب السلم الإداري، أو بطريقة هرمية، تتصف بالروتين، وبطء التنفيذ، والتمسك بحرفية القواعد والجمود، مما يصب في عرقلة شئون المواطنين.

٢١- تداول السلطة:

مفهوم من مفاهيم الديمقراطية الغربية ومعاييرها، ويعبر عن انتقال المناصب السياسية في الدولة عبر آليات سلمية.

٢٢- تسليم المجرمين:

إجراء بمقتضاه تتخلى الدولة عن شخص موجود في إقليمها لدولة أخرى تُطالب بتسليمه إليها؛ لمحاكمته عن جريمة منسوبة إليه ارتكابها، أو لتنفيذ عقوبة قُضي عليه بها من محاكم هذه الدولة.

٢٣- التسوية السياسية:

التوفيق بين مواقف أطراف الصراع السياسي كلياً- أو جزئياً- طبقاً لموازن القوى لحظة التوفيق هذه.

٢٤- تصويت:

حق كفلته النظم السياسية الديمقراطية لكل مواطن في إبداء رأيه لاختيار ممثليه في

الانتخابات، سواء أكانت برلمانية، أو محلية، أو نقابية، وتكون نتيجة التصويت اختيار الممثلين بدقة؛ ليعبروا عن إرادة الشعب في كافة المجالس المنتخبة.

٢٥- التعددية:

وجود أكثر من حركة، أو حزب سياسي في النظام السياسي الواحد، ويتنافس الجميع من أجل الوصول للسلطة.

٢٦- تفرقة عنصرية:

سياسة عدم تشجيع الاندماج بين عناصر المجتمع مختلط العناصر، مع تمييز بعض عناصر المجتمع سياسياً، أو اقتصادياً، أو اجتماعياً.

٢٧- تكنوقراطية:

هو إنشاء حكومة من الفنيين المتخصصين، وإدارة شؤون البلاد على أساس الكفاءة العلمية والفنية في شتى فروع الإنتاج، والتوزيع، والاستهلاك، والتنمية، ورجال التكنوقراط يباشرون ثورة إدارية بعيداً عن الانتماء الحزبي الضيق، ولا يتغيرون مع تغير الحكومات.

٢٨- التمثيل النسبي:

هو نظام انتخابي تُمنح بمقتضاه الأحزاب السياسية عددًا من مقاعد المجلس النيابي يتناسب مع عدد الأصوات التي يظفر بها الحزب بالفعل في الاقتراع، فتصبح قوته في البرلمان مرآة لقوته الانتخابية لدى المقترعين، وفي ذلك ما يُفيد أحزاب الأقلية التي تُحرّم من التمثيل في الأنظمة الأخرى.

٢٩- توفيق دولي:

وساطة تستهدف فض نزاع بين دولتين بالوسائل الودية دون حاجة إلى تحكيم، أو تقاضٍ.

٣٠- ثورة:

تغيير كامل لجميع المؤسسات، والسلطات الحكومية في النظام السابق؛ لتحقيق طموحات التغيير إلى نظام سياسي نزيه وعادل، يوفر الحقوق الكاملة، والحرية، ونهضة المجتمع.

٣١- ثورة بيضاء:

انقلاب سياسي يحقق أهدافه سلمياً، دون اللجوء إلى العنف وإراقة الدماء.

٣٢- جماعات الضغط:

هي منظمات تضم مجموعة من الناس ذات مصالح مشتركة، تمارس نشاطاً سياسياً، أو نقابياً، أو طبقياً، أو اجتماعياً يكون له تأثير مباشر، أو غير مباشر في تصرفات الحكومة، أو مواقفها، أو في مواقف الهيئات التشريعية وعملها.

٣٣- جمهورية الموز:

هو مصطلح ساخر يُطلق للانتقاص، أو ازدياد دولة غير مستقرة سياسياً، يعتمد اقتصادها على عدد قليل من المنتجات؛ كزراعة الموز مثلاً، ومحكومة بمجموعة صغيرة ثرية وفسادة.

لا يزال هذا المصطلح يُستخدم غالباً- بطريقة مهينة- لوصف بعض حكومات البلدان في أمريكا الوسطى، ومنطقة بحر الكاريبي.

٣٤- حركات انفصالية:

هي حركات سياسية تظهر في الدول متعددة القوميات، أو الدول الفيدرالية بسبب الشعور بالاضطهاد، وذلك من أجل حكم وطني، وتحاول تكوين سلطة تسعى للاستقلال عن

الدولة الأم، وقد تلجأ الحركات الانفصالية في نضالها للعنف والإرهاب.

٣٥- حركة عدم الانحياز:

تنظيم سياسي تأسس على أثر مؤتمر (بلغراد) في سبتمبر ١٩٦١م، يضم الدول حديثة الاستقلال التي اختارت الحياد الإيجابي، وعدم الميل لأي من المعسكرين المتصارعين (الولايات المتحدة، والاتحاد السوفيتي) في إطار الحرب الباردة.

٣٦- حركة مقاومة:

جميع الأعمال الاحتجاجية التي تقوم بها مجموعات ترى نفسها تحت وطأة وضع لا ترضى عنه، فالشعوب تقاوم من يحتل أراضيها، وتختلف الأساليب من العصيان المدني إلى استخدام العنف، والعنف المسلح، وما بينهما من درجات.

٣٧- حريات عامة:

الحريات التي من حق كل فرد في المجتمع الديمقراطي أن يتمتع بها، بما لا يضر بالآخرين، وهي حريات مادية؛ كحرية المهنة، وحريات معنوية؛ كحرية الفكر.

٣٨- حزب سياسي:

تنظيم سياسي يسعى إلى بلوغ السلطة السياسية داخل الحكومة من خلال الانتخابات البرلمانية، أو بتقديم مرشح في الانتخابات الرئاسية.

٣٩- حصانة برلمانية:

إجراء بمقتضاه لا يجوز-أثناء دورة برلمانية- اتخاذ إجراءات جنائية في مواجهة أعضاء المجلس إلا بعد إذن البرلمان، وهي إحدى الضمانات التي تحقق لعضو البرلمان الحرية اللازمة لتمكينه من أداء وظيفته باستقلال.

٤٠- حق الرفض (الفيتو):

الحق الذي تملكه الدول الخمس الكبرى دائمة العضوية في مجلس الأمن، وهي: (أمريكا، وروسيا، والصين، وفرنسا، وإنجلترا) في رفض أي قرار يتخذه هذا المجلس.

٤١- حق تقرير المصير:

حق شعب ما في أن يختار- بكل حرية- شكل الحكم الذي يرغب العيش في ظلّه، والسيادة التي يريد الانتماء إليها.

٤٢- الحقوق السياسية:

حقوق مقررّة قانوناً للمواطن، يستطيع بواسطتها أن يباشر أعمالاً معينة يشترك بها في إدارة شئون المجتمع: مثل حق الانتخاب، وحق الترشيح، وحق تولي الوظائف العامة، وهذه الحقوق تقابلها واجبات، وهي حق الدولة على المواطن في الخدمة الوطنية، والدفاع، والحماية.

٤٣- حكومة:

الهيئة التي تتولى تنظيم شئون الدولة داخل إقليمها، وفي حدود القانون الوطني لتلك الدولة.

٤٤- حكومة تصريف الأعمال:

حكومة مؤقتة ناقصة الصلاحية لأغراض تصريف الأمور في بعض الأوقات، كأن تكون مرحلة انتقالية، أو انتخابات، أو ظرف طارئ حال دون تأسيس حكومة جديدة، أو تأخرها، ولا يحق لهذه الحكومة البت بالأمور المهمة والمصيرية.

٤٥- الحلف السياسي:

اتفاق وتعاهد بين الدول، أو الأحزاب السياسية في دولة ما على التعاون بشأن تحقيق مصالح سياسية، أو اقتصادية، أو أمنية مشتركة.

٤٦- خارطة الطريق:

محاولة لتحقيق هدف سياسي كبير عبر مراحل وإجراءات من شأنها تحقيق الاستقرار في بلد مضطرب، أو بين مجموعات متصارعة سياسياً، أو عسكرياً.

٤٧- دائرة انتخابية:

هي وحدة إقليمية مستقلة يتم تحديدها لإقامة انتخابات منفصلة فيها على مقعد، أو أكثر من مقاعد إحدى الهيئات التشريعية، وبشكل عام ليست كل النظم السياسية تتبع نظام الدوائر الانتخابية؛ ففي إسرائيل، وهولندا -على سبيل المثال- تتم الانتخابات البرلمانية في عموم البلاد كوحدة واحدة دون تعيين دوائر انتخابية.

٤٨- دبلوماسية:

كلمة يونانية الأصل، وهي علم وفن ممارسة التمثيل الخارجي بواسطة هيئة من الممثلين السياسيين، تعرف باسم: السلك الدبلوماسي، وقد تطلق الدبلوماسية على أسلوب يتسم بالحنو واللباقة في الوصول للأهداف.

٤٩- دستور:

كلمة فارسية الأصل، تعني: مجموع القواعد الأساسية التي تحدد نظام الحكم، وشكل الحكم في الدولة، والعلاقة بين السلطات، وممارسة الحقوق والحريات، وللدستور شأن أعلى من القانون، فلا يصدر قانون بخلاف الدستور.

٥٠- دعاية سياسية:

محاولة إعلامية للتأثير في اتجاهات الناس، وآرائهم، وسلوكهم. ووسيلتها: نشر معلومات وحقائق، أو أنصاف حقائق، أو حتى أكاذيب في محاولة منظمة للتأثير على الرأي العام؛ من أجل الفوز في انتخابات، أو تكوين وعي ما حول قضية ما.

٥١- ديكتاتورية:

شكل من أشكال الحكم المطلق، حيث تكون سلطات الحكم محصورة في شخص واحد كالملك، أو مجموعة معينة كحزب سياسي، أو ديكتاتورية الجيش، دون اشتراط موافقة الشعب.

٥٢- الدولة:

مجموعة من الأفراد يمارسون نشاطهم على إقليم جغرافي محدد، ويخضعون لنظام سياسي له سلطات متفق عليها فيما بينهم، يتولى إدارة شئونهم.

٥٣- الدولة المدنية:

مصطلح غامض لا وجود له في القواميس السياسية، ويشيع بمعنى: الدولة العلمانية اللا دينية، أو بمعنى: الدولة غير العسكرية، أو بمعنى: الدولة التي لا تميز بين رعاياها دينياً، أو قومياً.

٥٤- الدوما:

هو مجلس النواب في الجمعية الاتحادية لروسيا (السلطة التشريعية) يقع مقر مجلس الدوما في وسط موسكو، على بعد خطوات قليلة من ميدان مانيفا، تأسس عام ١٩٠٥م، على أثر هزيمة روسيا في حربها ضد اليابان.

٥٥- ديموقراطية:

نظام سياسي اجتماعي يقيم العلاقة بين أفراد المجتمع والدولة وفق مبدأي: المساواة بين المواطنين، ومشاركتهم الحرة في صنع التشريعات التي تنظم الحياة العامة، ثم الرقابة على التنفيذ.

٥٦- سفارة:

بعثة دبلوماسية تبعث بها دولة ما إلى دولة أخرى لتمثيلها، والدفاع عن مصالحها، ولتسهيل أعمال وشئون مواطنيها المقيمين في الدولة المضيفة. ووجود سفارة لدولة بدولة أخرى دليل على وجود اعتراف وعلاقات دبلوماسية بين الدولتين.

٥٧- السيادة:

سلطة بموجبها تُسنُّ القوانين، ويُلزَمُ بها في استقلال كامل، ودون أن تعلوها سلطة أخرى.

٥٨- السياسة:

فن ممارسة القيادة والحكم وإدارة شئون الناس، وعلم السلطة، أو الدولة، وأوجه العلاقة بين الحاكم والمحكوم.

٥٩- الشرعية:

تصرف الأفراد والمؤسسات السياسية، والاجتماعية في المجتمع في إطار القواعد التي حددتها السلطات العامة، أو هو: مفهوم سياسي يرمز إلى العلاقة القائمة بين الحاكم والمحكوم، المتضمنة توافق العمل، أو النهج السياسي للحكم مع المصالح والقيم الاجتماعية للمواطنين؛ بما يؤدي إلى القبول الطوعي من قبل الشعب بقوانين وتشريعات النظام السياسي.

٦٠- الطابور الخامس:

مصطلح يرمز إلى مجموعة الجواسيس والخونة من المواطنين الذين يتعاونون مع جيش الاحتلال ضد الوطن، وضد جيوش التحرير، ثم صار مصطلحًا يطلق على سائر الخونة الذين يتعاونون مع المحتلين، أو يتجسسون لمصلحة دولة أجنبية.

٦١- العالم الثالث:

مجموعة الدول التي لا تنتمي للعالم الأول (الدول الرأسمالية) ولا للعالم الثاني (الدول الشيوعية والاشتراكية) وقد تسمى دول الجنوب، أو الدول النامية، أو غير النامية، أو الدول المتخلفة، وأغلبية دول هذا العالم الثالث هي بلاد فقيرة في متوسط نصيب الفرد من الدخل القومي، وأغلبها خضعت لاحتلال عسكري، أو لشكل من أشكال السيطرة السياسية.

٦٢- عصيان مدني:

حالة من حالات الخروج الشعبي على النظام الحاكم من بعض الفئات، أو سكان منطقة من المناطق، حيث يقومون بالمقاومة في تحدٍّ سافر للسلطة بالإضراب والمظاهرات والامتناع عن تنفيذ القوانين، أو العمل، واللجوء لمقاومة السلطات بشكل جماعي.

٦٣- الفاشية:

أيديولوجية سياسية راديكالية، عبرت عن سياسة الجماعة التي انفصلت عن الحزب الاشتراكي الإيطالي بعد الحرب برعاية موسوليني الذي نادى بالفاشية كمذهب سياسي، وهي تعتمد أسلوب العنف الدموي في التسلط على حركة الشعب وحرية السياسية والاقتصادية على حدٍّ سواء، ومن الأنظمة الفاشية: نظام هتلر، وموسوليني، وغيرهما.

٦٤- الفرانكوفونية:

رابطة تضم الدول والشعوب التي تتحدث الفرنسية كلغة رسمية، أو عادية، وتضم كلاً

من: تونس، والسنغال، والنيجر، وكمبوديا، وهي بلاد تحررت من الاستعمار الفرنسي.

٦٥- الفصل بين السلطات:

هو مبدأ من مبادئ الديمقراطية، يعني: أن لكل سلطة من سلطات الدولة استقلالاً متميزاً، ولا تتدخل سلطة في عمل السلطات الأخرى، وهو مبدأ سياسي لضمان عدم اعتداء سلطة على أخرى، وعدم طغيان سلطة على سلطة أخرى، ورقابة السلطات بعضها لبعض، وهذه السلطات هي: التنفيذية، والتشريعية، والقضائية.

٦٦- فوضى خلافة:

مصطلح سياسي معاصر يقصد به: تكون حالة سياسية جديدة بعد مرحلة فوضى متعمدة، يقوم بها أشخاص معينون، دون الكشف عن هويتهم، وذلك بهدف تعديل الأمور لصالحهم، أو إيجاد مناخ جديد للحياة السياسية.

٦٧- فيدرالية:

اتحاد وحدات -أو ولايات- مستقلة تحت سلطة سياسية واحدة في السياسة الخارجية والدفاع، على أن تبقى باقي السلطات الداخلية في أيدي الولايات التي تتمتع بالحكم الذاتي. أو هي شكل من أشكال الحكم تكون السلطات فيه مقسمة دستورياً بين حكومة مركزية (أو حكومة فيدرالية، أو اتحادية) ووحدات حكومية أصغر (الأقاليم، الولايات)، ويكون كلا المستويين المذكورين من الحكومة معتمد أحدهما على الآخر، ويتقاسمان السيادة في الدولة.

والحكم الفيدرالي واسع الانتشار عالمياً، وثمانية من بين أكبر دول العالم مساحة تحكم بشكل فيدرالي.

وأقرب الدول لتطبيق هذا النظام الفيدرالي على المستوى العربي هي دولة الإمارات

العربية المتحدة، أما على المستوى العالمي فهي دولة الولايات المتحدة الأمريكية.

٦٨- القوة الناعمة:

هو أن يكون للدولة قوة معنوية من خلال ما تجسده من أفكار ومبادئ وأخلاق، ومن خلال الدعم في مجالات حقوق الإنسان، والبنية التحتية، والثقافة والفن، مما يؤدي بالآخرين إلى احترام هذا الأسلوب والإعجاب به، ثم اتباع مصادره، وغالبًا ما يطلق هذا المصطلح على وسائل الإعلام الموجهة، أو ما يسمى بالإعلام الموجّه، وتعتبر القوة الناعمة من أفضل الأسلحة السياسية؛ إذ إنك تستطيع السيطرة على الآخرين وتجعلهم يتضامنون معك دون أن تفقد قدراتك العسكرية.

٦٩- كومنولث:

تنظيم سياسي تشترك فيه عدة دول، أو ولايات، يهدف إلى تحقيق مصالحها المشتركة، وهناك كومنولث بريطاني، وآخر استرالي.

٧٠- كونفدرالية:

نظام سياسي بمقتضاه تدخل دولتان- أو أكثر- في اتحاد لغرض تحقيق مصالح مشتركة، من غير أن تتكون دولة جديدة.

وتتألف السلطة المركزية- أساسًا- من هيئة تنسيق ملزمة باتخاذ قراراتها كافة- أو معظم قراراتها على الأقل- بإجماع الدول الأعضاء في الكونفدرالية.

٧١- المجالس المحلية (البلديات):

المجلس المحلي: هو دائرة حكومية تقوم بتطوير المدن والقرى المحيطة بها، وإنارة الطرق وتجميلها، وتنظيم الأسواق، وتصريف مياه الأمطار، والمحافظة على النظافة، وتحسين الشكل العام للمدن.

٧٢- مجلس الأمن:

الأداة الرئيسية والفعالة في الأمم المتحدة؛ ويتصرف مجلس الأمن بالنيابة عن كل أعضاء الأمم المتحدة؛ حيث إن صيانة السلم والأمن الدولي وظيفته الأولى. ويتكون من (١٥) عضوًا بينهم (٥) أعضاء دائمين، و(١٠) أعضاء يُتَخَبَن كل عامين، ويمثلون القارات المختلفة، وللأعضاء الدائمين حق الاعتراض على أي قرار، ويسمى حقَّ الفيتو.

٧٣- المعارضة:

مصطلح يُستعمل في القانون الدستوري، وفي علم السياسة، ويقصد به: الأحزاب، والجماعات السياسية التي تناضل للظفر بالحكم، وغالبًا ما تمارس المعارضة في الإطار الشرعي القانوني، وضمن المؤسسات.

٧٤- المكارثية:

اتجاه سياسي متشدد ظهر في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٠م، يهدف إلى تشديد الرقابة على الشيوعيين الذين يعملون في الدولة. ويُنسب هذا الاتجاه إلى عضو بمجلس الشيوخ الأمريكي واسمه: (جوزيف مكارثي)، وكان رئيسًا لإحدى اللجان الفرعية بالمجلس، واتهم عددًا من موظفي الحكومة، وبخاصة في وزارة الخارجية، وقاد إلى حبس بعضهم بتهمة أنهم شيوعيون يعملون لمصلحة روسيا.

٧٥- الملكية الدستورية:

نظام ملكي رئيسه الملك الذي يتولى عن طريق الوراثة، وليست له سلطة فعلية، وإنما تتركز السلطة الفعلية بيد الهيئة المنتخبة من الشعب صاحب السلطان الأصيل.

٧٦- الهلال الشيعي:

مصطلح سياسي استخدمه ملك الأردن أثناء زيارته للولايات المتحدة في أوائل شهر ديسمبر عام ٢٠٠٤م، عبّر فيه عن تخوّفه من وصول حكومة عراقية موالية لإيران إلى السلطة في بغداد، تتعاون مع طهران ودمشق لإنشاء هلال يخضع للنفوذ الشيعي، يمتد إلى لبنان، ويُخلُّ بالتوازن القائم مع السنة، ورأى في بروز هلال شيعي في المنطقة ما يدعو إلى التفكير الجدي في مستقبل استقرار المنطقة، وهو ما يمكن أن يحمل تغييرات واضحة في خريطة المصالح السياسية، والاقتصادية لدول المنطقة.

٧٧- اليسار- اليمين:

من التعبيرات الاصطلاحية التي ارتبطت بنظم الحكم، وبالمذاهب، والأحزاب السياسية المعاصرة.

نشأ اللفظ مع قيام الجمعية الوطنية الفرنسية في عام ١٧٨٩م (التي مهدت لقيام الثورة)؛ إذ كان الأشراف من أعضائه يجلسون إلى يمين رئيس المجلس، بينما كان يجلس ممثلو الشعب إلى اليسار، وأصبح شائعاً فيما بعد في المجالس النيابية الأوروبية أن تجتمع العناصر الراديكالية التقدمية في المقاعد اليسرى من المنصة، بينما يجلس المحافظون في المقاعد اليمينية.

وتوسع استخدام المصطلح بقيام الأحزاب السياسية، فأصبح المؤيدون للحكومة القائمة يُعرفون باليمين، والمعارضون باليسار، كما أصبح بالحزب الواحد يمين محافظ، ويسار تقدمي، بينما يمثل الوسط العناصر المهادنة.

٧٨- منظمات المجتمع المدني:

جمعيات ومؤسسات ونقابات يجمعها العمل على قضايا مجتمعية مشتركة باستقلال

عن الحكومة، والقطاع الخاص.

٧٩-النازية:

حركة سياسية تأسست في ألمانيا بعد الحرب العالمية الأولى، حيث تمكن المتممون للحزب القومي الاشتراكي العمالي الألماني تحت زعامة (أدولف هتلر) من الهيمنة عام ١٩٣٣م على السلطة في ألمانيا، وإنشاء ما سمي بدولة الزعيم، والمملكة الثالثة، التي أثارت الحرب العالمية الثانية، وقد اتُّهمت بارتكاب المحرقة (الهولوكوست) بحق اليهود والعجبر.

وما زالت هذه الأفكار والأهداف موجودة في عقائد وأنظمة بعض الأحزاب والمجموعات اليمينية، وتسمى اليوم بالنازية الجديدة (القومية الجديدة) (Neonazismus)، وكان المُنظَر الأساسي للحزب هو (جوتفريد فيدر) الذي كتب برنامج الحزب، ونادى بعقيدة لها صبغة قومية قوية.



أهم المراجع



- ١- الموسوعة الميسرة للمصطلحات السياسية، إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ط ١، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٥م.
- ٢- الموسوعة السياسية والعسكرية، فراس البيطار، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ط ١، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٣م.
- ٣- الموسوعة السياسية، عبد الوهاب الكيالي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ١، ١٤٢١هـ- ١٩٩٩م.
- ٤- الموسوعة العربية العالمية، مجموعة من العلماء والباحثين، مؤسسة أعمال للنشر والتوزيع، الرياض، ط ١، ١٤١٩هـ- ١٩٩٩م.
- ٥- القاموس السياسي، أحمد عطية الله، دار النهضة العربية، القاهرة، ط ١، ١٣٨٨هـ- ١٩٦٨م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات العسكرية



١- احتلال عسكري:

هو عملية استيلاء جيش دولة ما على جميع -أو بعض- أراضي دولة أخرى من خلال الحرب، وهو أحد أشكال الاستعمار وأصغرهما، وأكثرها إثارةً للشعوب المستعمرة.

٢- أحكام عرفية:

نظام استثنائي تلجأ إليه الدول في حالة الأزمات الطارئة، واختلال الأمن، وتقرر فيه حالة الطوارئ، ومنع التجوال؛ حتى يزول الخطر عن البلاد، وتمنح فيه السلطة التنفيذية سلطات واسعة حتى يعود الأمن والاستقرار للبلد.

٣- أركان حرب:

لقب لفئة متخصصة من كبار الضباط الأكفاء الحاصلين على ماجستير العلوم العسكرية من كليات القادة والأركان.

٤- الاستخبارات العسكرية:

من أخطر أجهزة القوات المسلحة في الدولة، وهي معنية بمهام كثيرة داخلية على مستوى الأمن في القوات المسلحة، وخارجية ضد أعداء الأمن الوطني.

٥- الأسرى:

جمع أسير، وهو: مقاتل شرعي وقع في أيدي عدوه عاجزاً عن القتال، أو مستسلماً. ويضم مصطلح (مقاتل شرعي) كل جندي في جيش دولة معترف بها، أو في كيان يدار كدولة، أو في ميليشيا تلتزم بالمواثيق الدولية، أو مدني أمسك بالسلح دفاعاً عن بلده ضد عدوه.

٦- أسلحة الدمار الشامل:

أسلحة بإمكانها قتل أعداد هائلة من الناس والحيوانات والنباتات، ويغطي المصطلح أنواعاً عديدة من الأسلحة من بينها: النووية، والبيولوجية، والكيميائية، وزاد على ذلك الأسلحة الموجية (الموجات الكهرومغناطيسية)، ودخل المصطلح حيز الاستعمال الشائع مرتبطاً بالغزو الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣م.

٧- إعلان الحرب:

هو خطاب رسمي تعلن به الدولة عن قيام حالة الحرب مع دولة، أو أكثر، أو قرار تُوقع عليه السلطة المسؤولة التي تكون - غالباً - متمثلة بسلطة رئيس الدولة.

٨- الإمداد (بري، وبحري، وجوي):

فن التدبير الصائب والمعقول للتدفقات المادية، أو مد الجنود العسكريين - في البر، والبحر، والجو - بالسلح، والذخيرة، والقوات البشرية، والمؤن، والمعدات، وتتم عبر عمليات خاصة.

٩- الأمن القومي:

قدرة الدولة على حماية مصالحها ومكتسباتها، وأمن مواطنيها ضد التهديدات الخارجية كافة.

١٠- تبادل الأسرى:

اتفاق بين جيشين لتسليم أسرى كل منهما إلى الآخر وفق ما يرونه وينصون عليه في الاتفاق.

١١- التعبئة العسكرية:

تحويل القوات المسلحة الوطنية إلى حالة الحرب، أو شبه الحرب، وإعادة بناء اقتصاد الدولة ومؤسساتها، وقدراتها، ومواردها المادية، والبشرية، وقوانينها لتوفير حاجات حرب طويلة الأمد، وتحقيق أهدافها، وتكون التعبئة عامة، أو جزئية، ويمكن أن تشترك فيها القطاعات المدنية، فتسخر أعمالها لمصلحة الجهود الحربية.

١٢- الجاسوس:

الشخص الذي يعمل في الخفاء، أو تحت شعار كاذب؛ في وقت الحرب والسلم ليحصل على معلومات عن العمليات العسكرية لدولة محاربة بهدف إيصالها للدولة التي يتجسس لحسابها.

١٣- جرائم حرب:

الجرائم التي يرتكبها أفراد من دولة ما ضد آخرين من دولتهم، أو من غير دولتهم، وبشكل منهجي، وضمن خطة للاضطهاد، والتمييز في المعاملة؛ بقصد الإضرار المتعمد ضد الطرف الآخر.

١٤- الجندي المجهول:

جندي مات في المعركة، ولم يوجد جسده، أو مات ولا يعرف اسمه، فيبنى تذكار الجندي المجهول؛ تعزيزاً لقيمة ما قدمه للوطن.

١٥- الجيش الشعبي:

قوات تشكل من متطوعين مدنيين محدودى التدريب، وغير مجهزين تجهيزاً عالياً، إلا أنها تتطور بسرعة، وتمارس عملاً مهمًا في قضايا التحرير، ولدى الأزمات الكبرى.

١٦- حرب الاستنزاف:

مصطلح أُطلق على معارك وغارات عسكرية شنها الجيش المصري في الفترة ما بين مارس ١٩٦٨م حتى أغسطس ١٩٧٠م، ضد الجيش الإسرائيلي في سيناء التي احتلتها إسرائيل في حرب ١٩٦٧م.

١٧- الحرب الإلكترونية:

مجموعة الإجراءات الإلكترونية المتضمنة استخدام بعض النظم والوسائل الإلكترونية في استطلاع الإشعاع الكهرومغناطيسي الصادر من نظم العدو ومعداته الإلكترونية المختلفة، مع الاستخدام المتعمد للطاقة الكهرومغناطيسية في التأثير على هذه النظم والوسائل؛ لمنع العدو، أو تقليل استغلاله للمجال الكهرومغناطيسي، فضلاً عن حماية الموجات الكهرومغناطيسية الصادرة من النظم والوسائل الإلكترونية الصديقة من استطلاع العدو لها، أو التأثير عليها.

١٨- الحرب الأهلية:

الحرب التي يكون أطرافها جماعات مختلفة من السكان في بلد واحد، ويكون الهدف منها- لدى الأطراف- السيطرة على مقاليد الأمور وممارسة السيادة، أما أسباب الحرب فقد تكون سياسية، أو طبقية، أو دينية، أو عرقية، أو إقليمية، أو مزيجاً من هذه العوامل، ويبقى الحل الأكثر نجاعة لها على مدى العصور هو التفاوض السلمى.

١٩- الحرب الباردة:

مصطلح استخدم لوصف حالة الصراع والتوتر والتنافس التي كانت توجد بين الولايات المتحدة، والاتحاد السوفيتي وحلفائهما، في الفترة من منتصف الأربعينيات حتى أوائل التسعينيات، وفي ظل غياب حرب معلنة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي قامت القوتان بالاشتراك في تنافس عسكري، وصراعات سياسية.

٢٠- الحرب البيولوجية:

الاستخدام المتعمد للجراثيم، أو الفيروسات، أو غيرها من الكائنات الحية التي تؤدي إلى نشر الأوبئة بين البشر والحيوانات والنباتات، وقد يطلق عليها اسم: الحرب البكتيرية، أو الحرب الجرثومية.

٢١- الحرب الشاملة:

الحرب التي يستعمل فيها أحد طرفي حرب - أو كلاهما - معظم الثروات المادية والبشرية المتوفرة للمجهود الحربي، كما أنه لا يفرق في هذه الحرب بين المحاربين والمدنيين، ونتيجة لذلك يدفع المدنيون العُزْل جزئاً لا يستهان به من ضريبة الدم بالإضافة إلى الجيوش النظامية المتحاربة.

٢٢- حرب العصابات:

شكل خاص من أشكال القتال يدور بين قوات نظامية، وبين تشكيلات مسلحة تعمل في سبيل مبدأ بالاعتماد على الشعب، أو جانب منه، وتستهدف تهيئة الظروف الكفيلة بإظهار هذا المبدأ، أو هذه العقيدة إلى حيز التطبيق.

٢٣- الحرب الكيميائية:

حرب تستخدم فيها الخصائص السمية للمواد الكيميائية كأسلحة، وهذا النوع من

الحروب يختلف عن الحرب النووية والحرب البيولوجية، وإن كانت الأنواع الثلاثة تندرج تحت ما يسمى بأسلحة الدمار الشامل.

٢٤- حرب النجوم:

برنامج تسليحي ضخم ومتطور أعلنه الرئيس الأمريكي الأسبق (رونالد ريغان) سنة ١٩٨٣م، في إطار السباق نحو التسليح، ويعرف- أيضًا- بمبادرة الدفاع الاستراتيجي، يعتمد على نشر أنظمة صواريخ متطورة موجهة عن طريق الأقمار الصناعية، قادرة على التصدي لأي هجوم خارجي بالصواريخ العابرة للقارات.

٢٥- الحرب النفسية:

الاستعمال المخطط والمُمنهج للدعاية، ومختلف الأساليب النفسية؛ للتأثير على آراء ومشاعر وسلوكيات العدو بطريقة تسهل الوصول للأهداف.
كما أنها وسيلة مُساعدة لتحقيق الاستراتيجية القومية للدولة.
وتُشن في وقت السلم والحرب على السواء، وتُستخدم فيها كل إمكانيات الدولة.

٢٦- الحرب النووية:

الصراع العسكري الذي تُستخدم فيه الأسلحة النووية (القنابل النووية، والقنابل الهيدروجينية)، والحرب النووية هي أكثر تدميرًا وأوسع نطاقًا، وهي تمثل أسلحة ردع؛ لأن استعمالها يُفضي إلى الرد بالمثل.

٢٧- الحرب الخاطفة:

أسلوب خاص في تكتيكات القتال يقوم على استخدام الطيران، والقوات المدرعة، والقوات الميكانيكية في تحقيق اختراق عميق داخل جبهة العدو، من أجل قطع خطوط

إمداداته، وتدمير مراكزه القيادية والإدارية، وتطوير دفاعاته، وقد طورها الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية، وطور الروس خطة الدفاع في العمق ليقابلوا بها الحرب الخاطفة.

٢٨- حقل ألغام:

أرض تُزرع فيها ألغام للحيلولة دون تقدم القوات المعادية حتى يتم تحييد مساحة معينة من الأرض؛ فلا تشكل خطرًا يُخشى دخول القوات منه، وقد برع الألمان في استخدامها في الحرب العالمية الثانية، وقد أخذت بقية الجيوش عن الألمان أساليبهم في زرع حقول الألغام، التي أصبحت عنصرًا أساسيًا في أساليب القتال في جميع الحروب التي اندلعت بعد الحرب العالمية الثانية.

٢٩- حلف الناتو:

منظمة حلف شمال الأطلسي اختصارًا (الناتو)، تأسست بناءً على معاهدة شمال الأطلسي التي تم التوقيع عليها في واشنطن عام ١٩٤٩ م. يوجد مقر قيادة الحلف في بروكسل عاصمة بلجيكا، والدور الرئيسي لهذا الحلف هو: حماية الدول الأعضاء من خلال القوة العسكرية، ويلعب دوره من خلال الأزمات السياسية، وكل الدول الأعضاء فيه تساهم في القوى والمعدات العسكرية التابعة له، وهو ما ساهم في إيجاد تنظيم عسكري لهذا الحلف.

٣٠- حلف عسكري:

علاقة تعاقدية بين دولتين، أو أكثر يتعهد فيها أطراف العلاقة بالمساعدة المتبادلة في حالة الحرب، والتحالفات العسكرية مهمة لحفظ توازن القوى في العالم، وأشهرها تحالف الأطلسي، وحلف وارسو، وقد ظهر أثناء ما عرف بالحرب الباردة.

٣١- حملة عسكرية:

مرحلة عسكرية من مراحل الصراع العسكري، وتتضمن سلسلة مترابطة من العمليات العسكرية المتعددة ذات هدف واحد، وفي مسرح عمليات واحد، وعلى مدى زمني طويل غالبًا.

٣٢- خدمة عسكرية:

تجنيد المواطنين في القوات المسلحة لأداء واجب الدفاع عن الوطن بشروط يحددها القانون الخاص بتلك البلاد.

٣٣- درع الجزيرة:

قوة عسكرية أنشأتها دول مجلس التعاون الخليجي (السعودية، الإمارات، الكويت، قطر، والبحرين، وعمان) عام ١٩٨٢م؛ لهدف معلن هو إيجاد قوة خليجية قادرة على القيام بالمهام المطلوبة للدفاع عن أمن الخليج، وردع أي اعتداء تتعرض له دول الخليج.

٣٤- رتبة عسكرية:

الدرجة العسكرية والتي تعتمد التنظيم الهرمي للمؤسسة العسكرية، فالرتبة الأقل تأتمر بالرتبة الأعلى، والرتبة الأعلى تأمر الرتب الأدنى منها. وقد تتشابه الرتب في بعض الدول، وقد تختلف.

٣٥- سباق التسليح:

مصطلح يصف صراعًا، أو سباقًا بين دولتين متعاديتين ومتحاربتين غالبًا في سبيل التفوق العسكري؛ وذلك عن طريق الحصول على عدد أكبر من الأسلحة، وقوات مسلحة أكبر، والتمكن من تصنيع معدات ذات تقنية عسكرية أفضل، وأفضل مثال لذلك هو: سباق التسليح الذي كان موجودًا فيما عُرف باسم: الحرب الباردة بين الاتحاد السوفيتي

(روسيا)، والولايات المتحدة الأمريكية.

٣٦- طائرة بدون طيار:

وتُسمى الزنّانة، وهي طائرة توجّه عن بعد، أو تبرمج مسبقاً لطريق تسلكه، وفي الغالب تحمل حمولة لأداء مهامها كأجهزة تصوير وتجسس، أو قذائف.

٣٧- القبة الحديدية:

نظام دفاع جوي متحرك طُوّر من قبل شركة (رافائيل) لأنظمة الدفاع المتقدمة بهدف اعتراض الصواريخ قصيرة المدى، والقذائف المدفعية، طبّقه وزير دفاع الكيان الصهيوني الأسبق (عمير بيرتس) في فبراير (شباط) ٢٠٠٧م، انطلاقاً من تجربة حرب ٢٠٠٦م، مع حزب الله اللبناني، والصواريخ الفلسطينية محلية الصنع.

٣٨- القوات العسكرية غير النظامية:

قدرات عسكرية غير مدرّبة ولا مؤهلة تأهيلاً نظامياً، وليست على مستوى عالٍ من التسليح والتنظيم غالباً، وتشمل: الفدائيين، والمليشيات الحزبية، والمرترقة، والقوات شبه العسكرية، ورجال حرب العصابات.

٣٩- الكتيبة:

وحدة عسكرية مؤلفة من ٤ إلى ٦ سرايا، وعدد أفرادها من ٣٠٠ إلى ١٠٠٠ فرد، ويقودها عادة ضابط برتبة مقدم، أو عقيد، وتتفاوت الكتيبة في تنظيمها وتسليحها وعددها من سلاح إلى سلاح.

٤٠- المارينز:

قوات مشاة البحرية الأمريكية، وهي إحدى الفروع الأربعة للقوات العسكرية

الأمريكية، تخضع جزئياً لقوات البحرية، خاصة في الأمور غير القتالية.
يعمل في سلاح مشاة البحرية الأمريكي مائة وتسعون ألف جندي في الخدمة الفعلية وأربعون ألف جندي في الاحتياط.
ويقع مركز قيادة المارينز في (أرلينغتون) بولاية (فيرجينيا) وتضم مكاتب القيادة والتحكم.

٤١- مسرح العمليات:

نطاق ميادين القتال برًا وبحرًا وجوًا، وقد يتسع ليشمل كل مساحة الدولة، وإجراءً فإن القيادة العامة للقوات المسلحة- في كل دول العالم على اختلاف عقائدها العسكرية والسياسية- هي التي تقوم بتحديد هذا المسرح، وهي التي تقوم بدراسته وإعداده.

٤٢- الملحق العسكري:

الممثل العسكري لدولة حرة ذات سيادة لدى دولة أخرى صديقة، وتكون بينهما علاقات دبلوماسية كاملة، واحترام متبادل، وتعاون في المجالات المختلفة بما فيها التعاون العسكري، وقد يسمى- في بعض الدول- بالملحق الحربي، أو ملحق الدفاع.

٤٣- مناورة عسكرية:

مصطلح يُستخدم لوصف التحركات الميدانية للقوات العسكرية على أرض المعركة.
وهي- في الحرب-: تعبير يُستعمل للإشارة إلى استراتيجية عسكرية تقوم على بدء الحرب بهجوم متحرك وسريع ومباغت، يربك العدو ويوقع به خسائر هامة دون علم العدو مسبقاً بهذا الهجوم.

وهي- في السلم-: تدريبات عسكرية تقوم بها عدة دول حليفة، أو دول منفردة بين أفرع قواتها العسكرية المختلفة؛ لتطوير أدائها، وتعزيز مهاراتها الميدانية، وتقوية الروابط العسكرية بين الدول.

٤٤- مناطق منزوعة السلاح، أو مجردة من السلاح:

المناطق التي يحظر فيها وجود أي مقاتلين، أو أسلحة، أو معدات، أو مرافق عسكرية، ولا يجوز أن تنطلق منها أي أعمال، أو نشاطات عدوانية تساند، أو ترتبط بالعمليات العسكرية. وغالبًا ما تفصل بين قوتين عسكريتين، وغالبًا ما تقع على امتداد حدود دولية قد تكون في أحيان كثيرة متنازعة عليها.

٤٥- ميليشيا:

جيش يتكون عادة من مقاتلين غير نظاميين، مواطنين لدولة، أو رعايا لحكومة يُمكن استخدامهم لعمليات قتالية، بعكس مقاتلي الجيوش النظامية المحترفين. ومع بدايات القرن العشرين ظهرت ميليشيات يمكن اعتبار أعضائها مقاتلين محترفين مع بقاء حالتهم كـ(مقاتلين وقت جزئي)، أو (عند الطلب)، ويمكن أن تكون في عدة إطارات: قوات تابعة للجيش النظامي، كما هو الحال في الصين، أو سويسرا. منظمات مسلحة تابعة لأحزاب، أو حركات سياسية. قوات دفاعية يقع تشكيلها من طرف سلطات، أو مواطني منطقة سكنية، أو جغرافية محددة في إطار قومي، أو ديني، وقد تكون مدعومة، أو معاقبة من السلطات.

٤٦- نزع السلاح:

مصطلح يشير إلى عملية الجمع والتوثيق والسيطرة والتخلص من الأسلحة الصغيرة، والذخائر والمتفجرات، والأسلحة الخفيفة والثقيلة للمقاتلين. وفي الغالب- أيضًا- ينطبق ذلك على السكان المدنيين، وذلك بغرض المساهمة في تحقيق الأمن والاستقرار في بيئات ما بعد الصراع، مع دمج المتقاتلين في مجتمعهم مدنيًا.

٤٧- نيران صديقة:

تطلق عبارة (نيران صديقة) عسكرياً: عندما تصيب الوحدات العسكرية المشتبكة في القتال أحد أفرادها، أو أحد أفراد، أو مجموعات من القوات الصديقة لهذه الوحدة، القريبة في أثناء المعركة، وبدون قصد منها.

٤٨- هدنة:

معاهدة تهدف إلى وقف الأعمال العدائية خلال الحرب بين الأطراف المتنازعة، ولا تعتبر نهاية الحرب، وإنما هي فقط وقف اقتتال لفترة زمنية محددة، يستفاد منها في نقل القتلى والجرحى، وقد تعقبها اتفاقيات تسوية، أو سلام



أهم المراجع



- ١- معجم المصطلحات العسكرية، العميد سامي عوض، عمان، الأردن، دار أسامة للنشر، ط١، ١٤٣٦هـ- ٢٠١٥م.
- ٢- معجم المصطلحات العسكرية، يوسف بن إبراهيم السلوم، مكتبة العبيكان، الرياض، السعودية، ط١، ١٤٢١هـ- ٢٠٠١م.
- ٣- المصطلحات السياسية والعسكرية، محمد نور الدين عبد المنعم، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، مصر، ط١، ١٤٢٧هـ- ٢٠٠٦م.
- ٤- معجم المختصرات العسكرية، هاني عبد الرحيم العيزي، دار مجدلاوي، الطبعة الأولى، عمان، الأردن، ط١، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الإعلامية والاتصالات



١- الاتصال المباشر:

الاتصال الذي يتم دون الاستعانة بأية أداة من الأدوات التي تسهل الاتصال، مثل: الهاتف، ويتيح هذا الشكل من الاتصال فرصة كبيرة لتبادل المعلومات والآراء بشكل فعّال.

٢- الاتصالات:

العملية الاجتماعية التي يتم بمقتضاها تبادل المعلومات، والآراء والأفكار عبر وسائل تقنية حديثة بين الأفراد، أو الجماعات داخل المجتمع، وبين الثقافات المختلفة؛ لتحقيق أهداف معينة.

٣- الأثير:

وسط افتراضي يعم الكون ويتخلل جميع أجزائه، وقد يُعبّر عنه بالموجات، وُضِعَ لتعليل انتقال الضوء، أو الصوت، أو الحرارة في الفراغ.

٤- الإخراج:

كلمة شاملة لعدد من العمليات الفنية اللازمة لتنفيذ العمل الفني، وعرضه على الناس، فهو عملية الإدارة لأقسام العمل الفني ووحداته المختلفة حتى يتحول العمل المكتوب إلى عرض مسموع، أو مسموع مرئي، أو مصوّر.

٥- أخلاقيات الإعلام:

منظومة من المعايير والمبادئ التي تستهدف ترشيد سلوك الصحفيين والإعلاميين خلال قيامهم بأعمالهم، واتخاذ قراراتهم بما يتناسب مع وظيفة المؤسسات الإعلامية، ويضمن الوفاء بحق الجمهور والمجتمع.

٦- أدوات الاتصال:

الأدوات التي عن طريقها تنقل وسيلة الاتصال لتتجاوزها حدود المكان والزمان، ومن أمثلة الأدوات الناقلة للغة اللفظية: المطبوعات، الكتب، النشرات، الجرائد، الإذاعة... إلخ. ومن الأدوات الناقلة غير اللفظية: أجهزة عرض الصور الثابتة، والصور المتحركة، وغيرها.

٧- الإذاعات الأجنبية:

إذاعات الدول التي تعمل وتبث إرساليها من أراضيها، أو من أراضٍ أخرى، أو من فوق سفن في عرض البحر، وهي من المصادر المهمة للأخبار، ووسيلة من وسائل الإعلام والدعاية عن البلد الذي تنطق باسمه.

٨- الإذاعات الخارجية:

هي الإذاعات التي توجهها الدولة خارج أراضيها إلى دول وشعوب بهدف الدعاية، أو شن حرب نفسية... إلخ، وتكون هذه الإذاعات الموجهة ناطقة بلغات البلاد التي تبث إليها، وتقدم المواد التي تجذبهم والتي يحبذون الاستماع إليها.

٩- الإذاعة السرية:

إذاعة لا تعلن عن مصدرها، ولا تبوح باسم الدولة التي تمولها، وتعمل عادة على إشاعة البلبلة، وحرب الأعصاب، والتشكيك والتحريض على المعارضة، أو على تقديم رسالتها خاصة للجهات المعارضة، أو المضطهدة.

١٠- استرجاع المعلومات:

استعادة الوثائق، أو المعلومات من مصادرها الأصلية، أو بالبحث عنها في قواعد البيانات، وشبكة الإنترنت.

١١- أسرة التحرير:

مجموعة العاملين في تحرير مطبوعة ما كجريدة، أو مجلة، وهم المحررون، والكتّاب، والمصوّرون، والمراجعون، والخطاطون، والرسامون، والمصممون.

١٢- الأسلوب الصحفي:

أسلوب في الكتابة يستخدم لغة الصحافة، حيث الاعتماد على الكلمات السهلة البسيطة، والتركيبات اللغوية التي يمكن للقارئ العادي استيعابها.

١٣- الإعلام:

نشر الأخبار والمعلومات، والآراء والمشاعر، والمعرفة والتجارب بمختلف الوسائل الجماهيرية؛ بغرض الإقناع، أو التأثير على السلوك.

١٤- الإعلام الإسلامي:

تبليغ الجماهير بحقائق الدين الإسلامي، ونقل الأخبار، والوقائع، والمعلومات بصورة صحيحة، ومنضبطة بالشريعة عبر وسائل مخصوصة، داخل الأمة الإسلامية وخارجها بقصد الإقناع والتأثير.

١٥- الإعلام الدولي:

الإعلام الذي يسهم به مجتمع، أو جماعة، أو هيئة، أو مؤسسة في الساحة الإعلامية الدولية بحيث يستجيب لتلقيه رجل الشارع، أو المستمع، أو المشاهد، أو القارئ بصفة عامة في العالم.

١٦- الإعلام الرقمي (الالكتروني):

نوع جديد من الإعلام ينشط في الفضاء الافتراضي، ويستخدم الوسائط الإلكترونية الناتجة عن اندماج تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات كأدوات إعلامية تديرها دول ومؤسسات وأفراد بقدرات وإمكانيات متباينة، يتميز بسرعة الانتشار، وقلّة التكلفة، وشدة التأثير.

١٧- الإعلام المقاوم:

الإعلام الذي يحمل مشروع المقاومة وهويتها، ويتبنى المقاومة نهجاً أساسياً وقضية، ويدعو الرأي العام إلى مساندة المقاومة ودعمها، والتركيز على دورها وأهميتها، وعرض إنجازاتها بالوسائل المتاحة، ويتبنى الحرب النفسية ضد العدو.

١٨- الإعلان:

النشر بالوسائل المختلفة لتبنيه الجمهور إلى سلعة معينة، أو إلى عمل من الأعمال، ويمر الإعلان بمراحل مختلفة، وهي جذب الانتباه، وإثارة الاهتمام، وخلق الرغبة، وإقناع الفرد، ثم حثه على أمر ما.

١٩- الافتتاحية:

المقال الذي يُنشر عادة في الصفحة الأولى من الصحيفة بقلم رئيس التحرير، أو مصدّق عليه من قبله، أو يعبر عن رأي محرري الصحيفة، أو الناشر.

٢٠- أقمار البث المباشر:

نوع من الأقمار الصناعية المستخدمة في الاتصال، ويقوم هذا النوع بإرسال إشارة قوية يمكن استقبالها مباشرة بواسطة أجهزة التلفزيون العادية المجهزة بهوائي خاص، أي: إن الإشارة المرسلة من القمر الصناعي لا تمر بمحطات أرضية تتولى إعادة بثّها على

الشبكات التلفزيونية المحلية، وهذا على غرار الإذاعة الصوتية التي تصل مباشرة إلى أجهزة الاستقبال.

٢١- الإيحاء العكسي:

عملية الاتصال التي ينتج عنها اتجاه مضاد وعكس ما يوحي به، وهي من وسائل التأثير على الجماهير بطريقة غير مباشرة.

٢٢- البحث الإعلامي:

دراسة موضوعية يمكن بواسطتها الوصول إلى حل لمشكلة، أو فهم موضوع إعلامي، باتباع خطوات وأساليب علمية من: جمع المعلومات، والبيانات، وتحليلها، وصولاً إلى النتائج.

٢٣- البرنامج التفاعلي:

برنامج يشترك فيه جمهور المتلقين بالرأي والحوار صوتاً، أو صوتاً وصورة.

٢٤- بنك المعلومات:

مركز للمعلومات يقوم بجمعها، وتخزينها، واسترجاعها لخدمة الذين يلجأون إليه بأسرع وأيسر السبل.

٢٥- التحرير الإعلامي:

تعبير موضوعي يحقق الابتعاد عن الذاتية، ويعكس مشاعر الجمهور واتجاهاته، وهو مقيد بمصلحة المجموع، يقرر الواقع ويرصده بصدق وأمانة؛ لأنه يقوم على الوقائع المشاهدة، وينأى عن المبالغات والتهويل.

٢٦- التحقيق الصحفي:

أحد الفنون الصحفية التي تقوم على تناول وعرض خبر، أو قضية، أو فكر بنوع من الشرح والتفصيل، وسرد البيانات، والمعلومات والآراء، ووجهات النظر المختلفة للوصول إلى قرار، أو حل، أو رأي في قضية، أو موضوع مطروح.

٢٧- التخطيط الإعلامي:

عمل إداري يركز عبر رؤية معينة على المعلومات والبحوث التي عن طريقها يرسم الأهداف، ثم يضع الخطة العامة، أو الاستراتيجية التي تتبع لبلوغ الأهداف، ومن ثم تترجم الخطة العامة إلى برامج تنفيذية.

٢٨- الترقيم الدولي الموحد للكتاب:

نظام يأخذ بمقتضاه كل كتاب يصدر ترقيمة تسلسلية معينة لا يأخذها أي كتاب آخر، وتتكون الترقيمة من أربع شرائح من اليسار إلى اليمين: رمز الناشر، رمز الكتاب، رمز المراجعة، رمز المنطقة الجغرافية.

٢٩- الترقيم الدولي الموحد للدورية:

بمقتضى هذا النظام تضع المراكز القومية، أو الإقليمية للإعلام ترقيمة لكل دورية تصدق في النطاق الجغرافي لكل مركز طبقاً للنظام الذي ينسقه، ويشرف عليه المركز الدولي للنظام العالمي لمعلومات الدوريات، الموجود في باريس.

٣٠- تصريح - بيان صحفي:

ما يدلي به أحد المسؤولين، أو الأشخاص الذين هم طرف في موضوع، أو قضية تهم الرأي العام، وما يقوله لوسائل الإعلام من أخبار، أو تعليقات، أو آراء تُنشر لأول مرة، وكذلك ما يدلي به المستشار الصحفي، أو المتحدث الرسمي في إحدى الهيئات، أو

المؤسسات إلى وسائل الإعلام، من بيانات، أو أخبار، أو تعليقات حول واقعة معينة.

٣١- التصعيد الإعلامي:

تعبير يطلق حينما تشتبك وسائل إعلام مع نظيرتها في بلد آخر، ويتبادل كل منهما الاتهامات وتوجيه النقد الذي يكون محوره عادة سياسة كل من البلدين.

٣٢- التقارير الإخبارية:

ما يبعته المراسلون، ويكتبه المندوبون من أخبار مفصلة حول الأحداث، والتقارير كما يوضح المعلومات التفصيلية عن خبر من الأخبار، فقد يشتمل على آراء وتقويم لبعض المشاركين في الحدث.

٣٣- تكنولوجيا الاتصال:

مجمل المعارف، والخبرات المتراكمة والمتاحة، والأدوات والوسائل المادية، والتنظيمية، والإدارية المستخدمة في جمع المعلومات، ومعالجتها، وإنتاجها، وتخزينها، واسترجاعها، ونشرها، وتوصيلها للأفراد والمجتمعات.

٣٤- التوليف المونتاج:

عملية إعداد المادة الإعلامية في شكلها النهائي، سواء أكانت مادة مطبوعة، أم مرئية أم مسموعة.

وفي الطباعة: عملية فنية لتنفيذ التصميم الفني للصفحات على النحو الذي حدده سكرتير التحرير الفني، أو المشرف الفني، فيتم توزيعها على الصفحة على النحو المطلوب.

وفي التلفزيون والسينما: العملية الفنية لتركيب اللقطات، واتساقها، وترتيبها.

وفي الإذاعة: إعادة ربط بين فقرات البرنامج، أو حديث المتحدث، أو الربط بين

المواقف بفواصل فنية، أو بمؤثرات صوتية.

٣٥- حرب الأعلام:

تبادل الاتهامات، وإعلان الخلاف في وجهات النظر بين كاتبين صحفيين يوجه كل منهما الاتهام والنقد للآخر من خلال المقالات التي يكتبها، وقد تجرُّ هذه المعركة صحفيين آخرين لأخذ هذا الجانب، أو ذلك، ومن ثم تزداد حدة المعركة الصحفية.

٣٦- حرية الإعلام:

حق وسائل الإعلام في عرض كل ما يهم الناس معرفته، وحق الناس في تبادل المعلومات، والحصول على الأنباء من أي مصدر، وحق الناس في إصدار الصحف، والتعبير عن آرائهم، دون فرض رقابة مسبقة.

٣٧- حملة إعلامية:

جهد مكثف، متعدد المستويات، متنوع الطرائق والوسائل، متعدد المراحل، تستخدم فيه المؤسسة الإعلامية طاقات استثنائية فردية، أو جماعية؛ لتغطية حدث، أو مناسبة، أو لتعميق وعي الجمهور، وتكوين قناعاته بقضية مهمة، في سقف زمني محدد.

٣٨- حملة إعلانية:

عملية غزو السوق ببرامج موجهة وفقاً لخطة مسبقة، موضوعها: سلعة، أو خدمة، أو منشأة، أو فكرة، وتوجه إلى فئة، أو عدة فئات من الجمهور؛ بقصد تمكين الأشياء المعلن عنها من أخذ مكانها المرموق في السوق، وذلك بدراسة الوسائل الإعلانية المتاحة، واختيار أنسبها، وتحديد الشكل الذي تتخذه الحملة الإعلانية، وجدولة هذه الحملة، وتحديد المخصصات الإعلانية اللازمة لها.

٣٩- الحملة الصحفية:

المتابعة المستمرة لفترة من الوقت تتناول فيها الصحيفة موضوعاً معيناً تكتب فيه، وتُخصّص له مساحاتٍ كبيرةً من صفحاتها متناولة إياه من جوانبه كافة للوصول إلى حل مشكلة، أو تعبئة الرأي العام إزاء قضية معينة.

٤٠- الدعاية الإعلامية:

عملية نشر الآراء ووجهات النظر التي تؤثر على الأفكار، أو السلوك، أو كليهما.

وتنقسم الدعاية حسب وضوح مصدرها وأهدافها إلى ثلاثة أقسام، هي:

- الدعاية البيضاء: وهي التي يعرف مصدرها، وأهدافها معلنة ومشروعة.
- الدعاية السوداء: هي مجهولة المصدر، وأهدافها غير مشروعة.
- الدعاية الرمادية: هي الدعاية التي تستند إلى بعض الحقائق التي لا يمكن إنكارها، لكنها توظّف هذه الحقائق وتفسرها وتقدمها ممزوجة ببعض الأكاذيب، مستهدفة بذلك تشوية هذه الحقائق وتكذيبها، ويجري ذلك ويتم إعداده بمهارة ودقة لكي لا ينكشف الأمر.

٤١- الرقابة:

التنظيم، أو التحكم الموجّه نحو عملية الاتصال في مجال نقل الأفكار والمعلومات، ويتم ذلك بواسطة أشخاص، أو أجهزة تخول حق ممارسة هذا العمل من قبل السلطة، وباسمها.

وقد تكون الرقابة سابقة على النشر، والتي تعني: عدم إذاعة، أو نشر شيء وطبعه قبل الحصول على الترخيص بذلك من الجهة المختصة بعد عرض المادة عليها، وفحصها من قبلها.

وقد تكون الرقابة التالية، أو اللاحقة، وهي تأتي بعد طبع الكتاب، أو الصحيفة، ويكون للجهة الرقابية حق مصادرة المطبوع وإتلافه، أو منع تداوله مع توقيع عقوبات على المؤلف والناشر، وقد تكون الرقابة دائمة وشاملة لكل ما يذاع وينشر.

٤٢- رقم التوزيع اليومي:

عدد النسخ التي توزعها جريدة يومية في بلد ما، أو منطقة ما.

٤٣- السلطة الرابعة:

اصطلاح يطلق على الصحافة؛ باعتبارها سلطةً شعبية، باعتبار أن هناك ثلاث سلطاتٍ دستورية، هي: السلطة التنفيذية، أي: الحكومة، والسلطة القضائية، والسلطة التشريعية، أي: البرلمان، وتأتي الصحافة كسلطة رابعة؛ لكونها أداةً شعبية للتعبير عن الرأي العام، ومراقبة كل السلطات الأخرى في المجتمع.

٤٤- السياسات الإعلامية:

مجموعة المبادئ والمعايير والقواعد التي تحكم وتوجه سلوك الأنظمة الإعلامية، والتي عادة تُشتق من الفكر، أو الإيديولوجية السياسية والقيم التي تركز إليها في بلد ما.

٤٥- السيناريو (السردي الإعلامي):

كلمة أصلها إيطالي، مشتقة من كلمة (scena)، أي: المنظر. وعندما ظهرت القصة في الفيلم أصبحت الكلمة تعني: (نص الفيلم) بعد معالجة الفكرة، وإعداد القصة سينمائيًا في سياق متتابع من المناظر والأحداث والمواقف التي تعتمد على الصورة المرئية.

٤٦- الشائعات:

الأقوال والأحاديث والروايات التي يتناقلها الناس دون التأكد من صحتها، بل دون

التحقق من صدقها، وقد تتضمن: التأثير النفسي في الرأي العام المحلي، أو الإقليمي، أو النوعي تحقيقاً لأهداف معينة.

٤٧- شبكة المعلومات الدولية:

دائرة معارف عملاقة يمكن للمشاركين فيها الحصول على المعلومات حول أي موضوع معين في شكل نص مكتوب، أو صوتي، أو مرئي، ويتم التبادل فيما بينها عن طريق الحواسيب المرتبطة بالشبكة العنكبوتية (الإنترنت).

٤٨- الصحافة الصفراء:

مصطلح يطلق على الصحف (الجرائد والمجلات) التي تتخصص في نشر الأخبار المثيرة بغض النظر عن قيمتها بالنسبة للإنسان، وهي أخبار تخاطب في الإنسان غرائزه، فهي تُعنى بنشر الفضائح، وأخبار الجنس، والجريمة، والحياة الخاصة جداً بالمشاهير.

٤٩- الطبعة الأولى:

الطبعة الأولى من الكتاب، أو الجريدة هي: مجموعة النسخ التي يتم طبعها أول مرة.

٥٠- الطبعة الخارجية:

أعداد من صحيفة، أو مجلة تُعدُّ بشكل خاص للتوزيع الخارجي، وتختلف عن الطبعة المحلية في أنها لا تنشر كل المواد التي تُنشر في الطبعة الداخلية، وإنما تُطعمُ بموادٍ خاصةٍ تلائم تلك البلاد التي ستوزع فيها خارجياً.

٥١- عدد المتابعين:

رقم يشير إلى عدد المرتبطين بموقع إلكتروني، أو وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي المعاصرة.

٥٢- الكاريكاتير:

تصوير للأشخاص بالرسوم، يجسم ملامحهم الواضحة، ويبالغ في إبراز ما يتميزون به من سمات، وهي رسوم تعرض للشخص بشكل فيه فكاهة، وقد بدأ استخدامها في هولندا في القرن السابع عشر، وقد يتكون الكاريكاتير من رسوم وكلام مصاحب للرسم.

٥٣- اللمسات الأخيرة: (الرتوش)

القراءة الأخيرة للكتاب، أو النظرة الأخيرة للفنان على العمل المبدع، لإجراء التصحيحات النهائية التي يظهر بعدها العمل إلى العرض العام.

٥٤- المطبخ الصحفي:

اصطلاح يطلق على مجموعة الكتاب الصحفيين الذين يقومون بإعداد المادة الخبرية للجريدة، أو للمجلة، من جانب إعادة الصياغة واستخراج العناوين وتحديد أماكن وحجم نشرها.

٥٥- الملحق الصحفي:

هو الشخص الذي يعمل لسفارة لبلده في الخارج، ويختص بالشئون الإعلامية، وتنحصر مهمته في متابعة ما تنشره وسائل الإعلام في البلد الذي تعمل به السفارة، وتزويد الصحف ووكالات الأنباء ووسائل الإعلام الأخرى بالأخبار والمعلومات عن بلده، والقيام بالنشاط الإعلامي الذي يحقق ذلك.

٥٦- المؤثرات:

يقصد بها: استخدام عناصر فنية تساعد على الإبهار والإفناع والإمتاع، سواء أكانت جزءاً من العمل الفني، أم مصاحبة له، وهناك مؤثرات مرئية، مثل: الإيحاء بجو الليل، أو النهار، والمطر، والحريق، وغيرها، وهناك مؤثرات صوتية، مثل: صوت الرعد،

والبحر، والليل، وغيرها.

٥٧- وكالات الأنباء:

مؤسسة إعلامية تعمل أساسًا في مجال جمع الأخبار ونشرها عن طريق توزيعها على الصحف ومحطات الإذاعة والتلفزيون وكل من يرغب في الحصول عليها مقابل أجر معين، وتعمل وكالات الأنباء من خلال شبكة واسعة من المندوبين والمراسلين المنتشرين في أماكن كثيرة داخليًا وخارجيًا.

٥٨- وكالات الأنباء العالمية:

يطلق على عدد من وكالات الأنباء ذات الإمكانيات الكبيرة في الحصول على الأخبار، وتوزيعها على مستوى العالم كله، وهذه الوكالات على وجه التحديد: وكالة رويتر البريطانية ١٨٥١م، ووكالة الأنباء الفرنسية ١٨٣٢م، ووكالة أسوشيتد برس الأمريكية ١٨٤٨م، ووكالة يونيتد برس الأمريكية ١٩٠٧م، ووكالة تاس السوفيتية ١٩٢٥م.



أهم المراجع



- ١- معجم المصطلحات الإعلامية، كرم شلبي، دار الجيل، القاهرة، ط٢، ١٤١٤هـ-١٩٩٤م.
- ٢- المصطلحات الإعلامية، لجنة الإعداد بالجامعة العربية المفتوحة بالدانمارك، ط١، ١٤٢١هـ-٢٠٠١م.
- ٣- قاموس المصطلحات الإعلامية، محمد فريد عزت، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٧م.
- ٤- المعجم الحديث لمصطلحات الإعلام والاتصال، مي العبد الله، دار النهضة العربية، ط١، ١٤٣٤هـ-٢٠١٢م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الإلكترونية والتقنية



١- الأرشفة الإلكترونية:

تحويل المستندات والوثائق الورقية إلى مستندات إلكترونية، وذلك بمسحها عبر أجهزة المسح الضوئي، وتخزينها بطريقة وسائط التخزين المتداولة، بغرض حمايتها، وتسهيل الوصول إليها.

٢- الاستشعار عن بعد:

استخلاص المعلومات والبيانات عن سطح الأرض، والمسطحات المائية باستخدام صورة ملتقطة من أعلى، بواسطة: تسجيل الأشعة الكهرومغناطيسية المنعكسة، أو المنبعثة من سطح الأرض.

٣- أمن المعلومات:

المعايير والإجراءات التي تعمل على توفير الحماية للمعلومات من المخاطر التي تهددها، أو الاعتداء عليها، وذلك من خلال توفير الأدوات والوسائل اللازمة لتوفيرها لحماية المعلومات من المخاطر الداخلية، أو الخارجية.

٤- الإنترنت:

شبكة اتصالات عالمية تسمح بتبادل المعلومات بين شبكات أصغر تتصل من خلالها

الحواسيب حول العالم.

وتعمل وفق أنظمة محدّدة، تُعرف بالبروتوكول الموحد، وهو بروتوكول إنترنت.

٥- أيقونة:

علامة، أو رمز لبرنامج معيّن تم تخزينه داخل الحاسوب، تظهر على سطح المكتب (شاشة الحاسب)، وبالنقر عليها يتم فتح هذا البرنامج.

٦- براءة الاختراع:

شهادة تُعطى لمن يخترع شيئاً ويُسجّل اختراعه؛ تثبتاً لحقه فيما اخترع من حيث الأسبقية والاستثمار.

٧- البرمجة:

كتابة تعليمات أوامر لجهاز الحاسوب، أو أي جهاز آخر مثل: قارئات أقراص (DVD)، أو أجهزة استقبال الصوت والصورة في نظم الاتصالات الحديثة، لتوجيه هذا الجهاز بكيفية التعامل مع البيانات، وتنفيذ الأعمال المطلوبة.

٨- البريد الإلكتروني:

صندوق بريد خاص ذو مساحة للتخزين على الإنترنت، حيث يمكن من خلاله إرسال الرسائل الإلكترونية من وإلى أشخاص آخرين.

٩- البلوتوث Blue Tooth:

تقنية اتصالات تعمل في نطاق الموجات القصيرة للراديو، صُممت لنقل البيانات لمسافات قصيرة من المتر الواحد إلى المائة متر، وباستهلاك كميات ضئيلة من الطاقة، وتستخدم هذه التقنية بشكل كبير في نقل البيانات بين الأجهزة المحمولة.

١٠- بنك البيانات:

مجموعة من المعلومات، أو البيانات المتعلقة بميدان معين من المعارف مخزّنة ومنظّمة بشكل ميسّر، من أجل تلبية احتياجات المستخدمين عبر الحاسب الآلي.

١١- تثبيت البرامج:

تهيئة البرامج على الجهاز للعمل، سواء أثناء الاستخدام، أو بعد تنصيب نسخة من نظام (النوافذ) لتطبيق النوافذ مباشرة بدون تدخل من المستخدم.

١٢- التحول الرقمي:

هو عملية تمثيل الأجسام، الصور، الملفات، أو الإشارات (التمثيلية) باستخدام مجموعة متقطعة مكونة من نقاط منفصلة، ويطلق على نتيجة التحويل الرقمي اسم: (التمثيل الرقمي).

١٣- ترميز (تشفير):

عملية تغيير المعلومات من شكل إلى آخر، فهي تعني - ببساطة-: تحويل الإشارات إلى أكواد؛ بهدف التخزين، أو النقل.

١٤- التسوق الإلكتروني:

عمليات البيع والشراء عبر الإنترنت، وتشمل: النشر الإلكتروني للأنشطة التي تحاول اكتشاف رغبات العملاء، ومحاولة تحقيقها، وتطوير المنتجات بشكل مستمر لتواكب رغبات العملاء.

١٥- تكنولوجيا المعلومات:

استخدام التقنية الحديثة من علوم الحاسب، والتحليل الفني في جمع وترتيب الكم

الضخم من البيانات المرتبطة بكافة نواحي الحياة، سواء أكانت سياسية، أو اقتصادية، أو اجتماعية... إلخ.

١٦- التكنولوجيا:

تطبيق منهجي للبحوث والنظريات، وتوظيف عناصر بشرية وغير بشرية في مجال معين؛ لمعالجة مشكلاته، وتصميم الحلول العلمية المناسبة لها، وتطويرها، واستخدامها وإدارتها وتقويمها لتحقيق أهداف محددة.

١٧- التوقيع الإلكتروني:

كل ما يوضع على محرر إلكتروني، ويتخذ شكل حروف، أو رموز، أو إشارات، أو غيرها، ويكون له طابع منفرد، يسمح بتحديد الشخص الموقع، ويميزه عن غيره.

١٨- خدمة إلكترونية:

الاستفادة من تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تقديم وتوفير الخدمات.

١٩- الخصوصية:

حق الفرد في الاحتفاظ بجانب من حياته، وأفكاره، وانفعالاته، وأنشطته في مجال الحرمات الشخصية لنفسه، أو لمن يختارهم من أعضاء أسرته وأصدقائه.

٢٠- الذاكرة:

وسط تخزين تتم فيه إجراءات غير ظاهرة، ينشأ عنها الاحتفاظ ببيانات المعالجة، وتخزينها بشكل دائم، أو مؤقت، وبذلك نخلص إلى أن الذاكرة تنقسم إلى قسمين:

• ذاكرة دائمة، وهي ما يعرف باسم: (ROM).

• ذاكرة مؤقتة، ويرمز لها بالمصطلح: (RAM).

٢١- السحابة الإلكترونية:

تقنية جديدة لا تزال في مرحلة البحث والتطوير، ويطلق عليها اسم حوسبة الغمام، وهي عبارة عن نقل عملية المعالجة من جهاز المستخدم إلى أجهزة خادمة عبر الإنترنت، وحفظ ملف المستخدم هناك؛ ليستطيع الوصول إليها من أي مكان، وأي جهاز، ولتصبح البرامج مجرد خدمات، وليصبح كمبيوتر المستخدم مجرد واجهة، أو نافذة رقمية، وغالبًا ما تستخدم الأجهزة الخادمة تقنيات الأوساط الافتراضية للسماح لعدة مستخدمين باستخدام الخدمة ذاتها.

٢٢- الدردشة:

محادثة تتم بين طرفين، أو أكثر، يتواصلون فيما بينهم للحديث في قضية عامة، أو خاصة، عبر وسائل الاتصال المختلفة، كمواقع التواصل الاجتماعي.

٢٣- شبكات الاتصال:

شبكات تنقل المعلومات عبر وسائل مختلفة، كالهواتف، وشبكة المعلومات الدولية، وقد تكون تلك المعلومات المتداولة بين تلك الشبكات مسموعة، أو مرئية، أو مكتوبة.

٢٤- الشبكة الحاسوبية:

مجموعة من أجهزة الحاسب الآلي مرتبطة مع بعضها البعض من خلال الكوابل، أو أجهزة الهاتف، أو الأقمار الصناعية، من أجل توفير إمكانية تبادل البيانات والمعلومات والملفات فيما بينها.

٢٥- شبكات التواصل الاجتماعي:

مواقع تشكل مجتمعات إلكترونية ضخمة، تقدم مجموعة من الخدمات التي من شأنها تدعيم التواصل والتفاعل بين أعضاء الشبكة الاجتماعية من خلال الخدمات والوسائل

المقدمة، مثل: التعارف، والصدقة، والمراسلة، والمحادثة الفورية، وإنشاء مجموعات، وصفحات للأفراد والمؤسسات، والمشاركة في الأحداث والمناسبات، ومشاركة الوسائط مع الآخرين كالصور والفيديوهات والبرمجيات.

٢٦- شبكة المعلومات:

النظام الذي يتكون من مجموعة من الحاسبات لها القدرة على تبادل البيانات فيما بينها، بواسطة خطوط الاتصال التي تربطها مع بعضها بعضاً، أو تربطها مع كمبيوتر مركزي.

٢٧- الفيروس:

برنامج خارجي صُنع عمداً بغرض تغيير خصائص الملفات التي يصيبها؛ لتقوم بتنفيذ بعض الأوامر، إما بالإزالة، أو التعديل، أو التخريب، وما يشبهها من عمليات. فهي برامج تتم كتابتها بواسطة مبرمجين محترفين؛ بغرض: إلحاق الضرر بحاسبٍ آخر، أو السيطرة عليه، أو سرقة بيانات مهمة.

٢٨- قرصان الحاسوب (Haker):

مصمم ومطور برامج له القدرة على اختراق أجهزة الحاسوب الخاصة بالآخرين، ومن ثم التحكم بها.

٢٩- لغة البرمجة:

تعليمات وأوامر لجهاز الحاسوب؛ لتوجيهه وإعلامه بكيفية التعامل مع البيانات، وتكون عملية البرمجة متبعة لقواعد محددة باللغة التي اختارها المبرمج، وكل لغة لها خصائصها التي تميزها عن الأخرى، وتجعلها مناسبة بدرجات متفاوتة لكل نوع من أنواع البرامج، كما أن للغات البرمجة- أيضاً- خصائص مشتركة، وحدود مشتركة بحكم أن كل هذه اللغات مصممة للتعامل مع الحاسوب.

٣٠- لغة توصيف النصوص المترابطة (html):

هي اختصار لجملة (Hyper Text Markup Language)، وقد صُنعت لعرض المعلومات والروابط في صفحة الإنترنت.

تقوم هذه اللغة بوصف وهيكلية المحتويات بشكل وتنسيق مناسبين، وذلك من خلال الـ (TAGS) الخاصة بها؛ لتظهر بالشكل الذي نراه في صفحات الويب.

٣١- متصفح الويب:

برنامج حاسوبي يُتيح للمستخدم استعراض النصوص، والصور، والملفات، وبعض المحتويات الأخرى على الشبكة العنكبوتية، وهذه المحتويات تكون في الغالب مخزنة في مزود الشبكة (Server)، وتُعرض على شكل صفحات في موقع ما على شبكة الويب.

٣٢- محرك بحث:

هو برنامج يُتيح للمستخدمين البحث عن كلمات محددة ضمن مصادر الإنترنت المختلفة.

٣٣- المدونات الإلكترونية:

صفحة على الإنترنت تحتوي على مجموعة من المقالات القصيرة التي يتم تحديثها باستمرار، كما في الصحيفة اليومية التقليدية، وهي مؤرّخة ومرتبّة ترتيباً زمنياً تصاعدياً، تصاحبها آلية إلكترونية لأرشفة المدخلات القديمة، ويكون لكل مدخل منها عنوان دائم لا يتغير منذ لحظة نشره، ويمكن القارئ من الرجوع إلى تدوينة معينة في وقت لاحق عندما لا تصبح متاحة في الصفحة الأولى للمدونة.

٣٤- المعالج:

جزء من أجزاء الحاسب الآلي يقوم بمعالجة البيانات بتحويلها إلى شكل يمكن للحاسوب أن يتعامل معه ويفهمه.

٣٥- المكتبة الرقمية:

هي مكتبة من المصادر المتاحة في شكل مقروء آلياً، في مقابل كل من المواد المطبوعة ورقياً، أو فيلمياً، ويتم الوصول إليها عبر الحاسبات، وهذا المحتوى الرقمي يمكن الاحتفاظ به محلياً، أو إتاحتته عن بعد عن طريق شبكات الحاسبات.

٣٦- منتدى:

موقع على الإنترنت يجمع الأشخاص من ذوي الاهتمامات المشتركة؛ ليتبادلوا الأفكار والنقاش عن طريق إنشاء موضوع من قبل أحد أعضاء المنتدى، ومن ثم يقوم باقي الأعضاء بعمل مشاركات وردود داخل الموضوع للنقاش مع صاحب الموضوع.

٣٧- منفذ توصيل (USB):

هو ناقل بيانات واتصالات و طاقة معتمد، يسمح بوصل أغلب الملحقات الطرفية، والأجهزة المقترنة بالحاسوب؛ لنقل المعلومات بينهما تسلسلياً، وهو أشهر منافذ توصيل البيانات حتى الآن.

٣٨- النسخ الاحتياطي:

نسخ وأرشفة معلومات الحاسوب حتى يمكن استعادتها في حال تم فقدان المعلومات الأصلية، أو العبث بها.

٣٩- النشر الإلكتروني:

هو النشر الرقمي للكتب والمقالات الإلكترونية، وتطوير الكتالوجات والمكتبات الرقمية.

٤٠- نظام تحديد المواقع (GPS):

نظام حاسوبي عالمي لتحديد المواقع، وإدارة ومعالجة وتحليل البيانات ذات الطبيعة

المكانية. ويُقصد بكلمة مكانية: أن تصف هذه البيانات معالم جغرافية على سطح الأرض، سواء أكانت هذه المعالم طبيعية؛ كالغابات والأنهار، أم اصطناعية كالمباني والطرق والجسور والسدود.

٤١- نظام تشغيل:

برنامج مسؤؤل عن إدارة موارد وبرمجيات الحاسوب، ويقوم بإدارة وتخصيص مصادر الحاسوب ك(الذاكرة، ومحركات الأقراص، والأجزاء الملحقة... إلخ)، وترتيب أولوية الأوامر، وإدارة الملفات، والتحكم بأجهزة الإدخال والإخراج... إلخ. ولا يمكن أن يعمل أي حاسوب إلا بعد توفر نظام التشغيل.

٤٢- نظم المعلومات:

نظام متكامل صُمم لأجل توليد وجمع وتنظيم وتخزين واسترجاع وبث المعلومات داخل المؤسسة، أو المنظمة، أو أية جهة أخرى في المجتمع.

٤٣- الواي فاي (WiFi):

مصطلح واي فاي (WiFi) مأخوذ من: (Wireless Fidelity)، والذي يعني: الاتصال اللاسلكي للإشارة بمعنى: إمكانية الاتصال بالشبكة لاسلكياً (دون أسلاك) والمقصود بالشبكة هنا: شبكة الإنترنت، أو أي شبكة حاسب آلي.

وهي تقنية سهلة الاستخدام، وأسرع تقنية للوصول على الإطلاق، وتعمل تقنية الواي فاي على ترددات الراديو، مثل: الهواتف المنزلية اللاسلكية.



أهم المراجع



- ١- قاموس البحث العلمي، مصطفى زايد، دارالفجر للنشر والتوزيع، مصر، ط١، ١٤٢٠هـ-١٩٠٥م.
- ٢- الموسوعة العربية العالمية، مجموعة من العلماء والباحثين، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.
- ٣- معجم مصطلحات التقنيات الإلكترونية الحديثة، سام عبد الكريم عمار، وعلي ابن شرف الموسوي، يصدر عن جامعة السلطان قابوس، ط١، ١٤٣٧هـ-٢٠١٦م.
- ٤- معجم الهندسية والتقنية الحديثة، أحمد شفيق الخطيب، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٣٧هـ-٢٠١٦م.





ثقافة الأعيان
مُعْجِمُ المصطلحات المعاصرة

المصطلحات الطبية



١- الإجهاض:

انتهاء الحمل بخروج أو نزع الجنين من الرحم قبل أن يصبح قادرًا على الحياة، ويسمى: الإجهاض المبكر إذا حدث في الأسابيع الـ ١٢ الأولى من الحمل. والإجهاض يمكن أن يحدث تلقائيًا بسبب مضاعفات أثناء الحمل، فيسمى: الإجهاض التلقائي، وقد يُتدخل طبيًا لإجهاض الجنين في حال تعرض الحامل لخطر محقق بسبب بقائها حاملًا للجنين.

٢- الاستجماتزم:

عيب بصري يصيب العين فتتمكن من رؤية الأجسام القريبة من العين بشكل واضح، بينما تكون هناك ضبابية وتشويش في رؤية الأجسام البعيدة.

٣- استسقاء:

مرض يصيب أنسجة الجسم كلها بسبب تسرب السوائل من الأنسجة المصابة على ما حولها، فتتضخم نتيجة لذلك، وقد يحدث الاستسقاء نتيجة لفشل القلب، أو الكلى، أو الكبد في القيام بوظائفها، كما يعتبر سوء التغذية من أسبابه - أيضًا - ومن أشهر أنواعه: الاستسقاء البطني، والرئوي.

٤- إسعافات أولية:

عناية طبية فورية ومؤقتة؛ تقدّم لإنسان مصاب، أو مريض؛ بغرض محاولة الوصول به إلى أفضل وضع صحي ممكن بأدوات، أو مهارات علاجية بسيطة لحين وصول المساعدة الطبية الكاملة.

٥- أطراف صناعية:

أطراف مصنوعة بطريقة تقنية مناسبة لأشخاص فقدوا أطرافهم لسبب أو لآخر، وذلك لتسهيل حياتهم اليومية، وتدريبهم على استغلال إمكانياتها وإمكانيات أجسادهم عن طريق الميكانيكا الحيوية، ويتحدد نوع الطرف الصناعي المستخدم بحسب شكل البتر وطبيعة الجزء المفقود من الطرف.

٦- إعاقة:

حالة تحدُّ من قدرة الفرد على القيام بوظيفة واحدة، أو أكثر من الوظائف التي تعتبر أساسية في الحياة اليومية، كالعناية بالذات، أو ممارسة العلاقة الاجتماعية، والنشاطات الاقتصادية، وذلك ضمن الحدود التي تعتبر طبيعية.

ويعرّف المعاق بأنه: «الشخص الذي انخفضت إمكانيات حصوله على عمل مناسب بدرجة كبيرة؛ نتيجة لقصور بدني، أو عقلي».

٧- أمراض وراثية:

الأمراض الناتجة من خلل، أو اضطراب في جين واحد، أو أكثر من الجينات الوراثية، ويمكن لبعض هذه الأمراض الانتقال من جيل إلى آخر، وغالبيتها تصيب الفرد أثناء الحياة الجنينية.

٨- أنسولين:

هرمون ذو طبيعة بروتينية يُفرز من مكان معين بالبنكرياس، ويمر مباشرة على مجرى الدم؛ حيث ينظّم عملية بناء المواد الكبروهيدراتية من السكريات والنشا، ويُعتبر الخلل في إفراز الأنسولين إشارة إلى الإصابة بداء السكري.

٩- انفصال الشبكية:

هو اضطراب في العين حيث تتقشر شبكية العين عن الطبقة الكامنة فيها من الأنسجة الداعمة، وقد يكون الانفصال المبدئي موضعياً، ولكن بدون العلاج السريع فإن الشبكية قد تنفصل بالكامل، مما يؤدي إلى فقدان البصر والعمى.

١٠- أنيميا:

مرض فقر الدم، وهي كلمة إنجليزية: (Anemia) مشتقة من اللغة الإغريقية، بمعنى: بلا دم، وهو حالة تحدث بسبب انخفاض تركيز الهيموغلوبين عن المستوى الطبيعي. وبسبب الهبوط في مستوى الهيموغلوبين تعاني أجهزة الجسم من عدم الحصول على ما يكفي من الأوكسجين، وبالتالي يشكو المرضى من عوارض الإرهاق، والصداع، وعدم التركيز، والخمول، وغيرها.

١١- الإيدز:

متلازمة نقص المناعة المكتسبة، وهو كلمة إنجليزية: (AIDS)، وهو مرض يصيب الجهاز المناعي البشري، ويسببه فيروس نقص المناعة البشرية، وتؤدي الإصابة بهذه الحالة المرضية إلى التقليل من فاعلية الجهاز المناعي للإنسان بشكل تدريجي؛ ليترك المصابين به عرضة للإصابة بأنواع من العدوى الانتهازية والأورام. وبالرغم من أن الوسائل العلاجية لمرض الإيدز وفيروس نقص المناعة البشرية يمكن أن

تقوم بإبطاء عملية تطور المرض فلا يوجد حتى الآن أي لقاح نهائي، أو علاج لهذا المرض.

١٢- تخدير:

تقنية طبية يجري من خلالها تقليل، أو إبطال الإحساس بالألم، وذلك لإجراء جراحة ما، أو تخفيف آلام مبرحة، ويُجرى التخدير بطرق متعددة، تنقسم إلى: تخدير كلي عام، وجزئي، أو موضعي، أو نصفي؛ بهدف تخدير البطن، والأطراف السفلية.

١٣- التشريح:

علم يدرس أعضاء جسم الإنسان، وشكلها الداخلي والخارجي؛ بغية التعرف عليها، ومعرفة علاقاتها بعضها ببعض، والآفات التشريحية التي تطرأ على أعضاء الإنسان.

١٤- تصلب الشرايين:

حالة مرضية ناشئة عن تراكم الكولسترول، والأغشية الخلوية على جدارن الشرايين، مما يُفقد مرونتها، ويعمل على تضيق قطرها، ويعوق سريان الدم بها، ويُقلل نسبة ما يصل من الدم إلى الدماغ وغيره من الأعضاء المهمة؛ مما يؤدي إلى تطورات سلبية بشكل كبير.

١٥- تلقيح صناعي:

هي العملية التي يتم فيها إخصاب البويضات من قبل خلايا الحيوانات المنوية خارج الرحم، وفي المختبر، وهو علاج رئيسي للعقم عندما تبوء جميع وسائل التكنولوجيا المساعدة للتناسل بالفشل.

وتنطوي العملية على التحكم في عملية التبويض هرمونياً، وسحب البويضات من المبيض في المرأة، وترك الحيوانات المنوية تقوم بالإخصاب في وسط سائل، ومن ثم يتم نقل البويضة المخصبة إلى رحم الزوجة؛ بقصد حدوث حمل ناجح.

١٦- تليف الكبد:

ويسمى - أيضاً - بتشمع الكبد، وهو مرض يتطور على فترات طويلة، تتحول معه أنسجة الكبد السليمة إلى أنسجة غير فعالة ومتليفة؛ بحيث تُعيق تلك الأنسجة الكبد عن القيام بوظائفه الطبيعية؛ كتنقية الدم من السموم، ويتسبب التليف في زيادة ضغط الدم في الأوردة البابية، وعجز الكبد عن إفراز مواد التجلط، وقد يؤدي ذلك إلى الوفاة، ومن أهم أسباب التليف الكبدي: شرب الخمر، والتهاب الكبد الوبائي بكل أنواعه.

١٧- التهاب كبدي:

هو مرض ينشأ عن ارتشاح الكبد بسبب اختلال في الجهاز المناعي، فيتلف نسيج الكبد نفسه، وله أنواع متعددة، ويصنف إلى حاد إذا استمر أقل من ٦ أشهر، ومزمن إذا زاد عن ذلك. ويمكن الشفاء من الالتهاب الكبدي، وقد يتفاقم حتى يسبب الوفاة. وقد يكون الالتهاب وبائياً بسبب الإصابة بالفيروسات، ويتأثر سير المرض واحتمالات الشفاء منه بعوامل ترجع إلى سبب المرض، وحالة المريض الأساسية.

١٨- خطأ طبي:

كل مخالفة، أو خروج من الطبيب في سلوكه عن القواعد والأصول الطبية التي يقضي بها العلم، أو المتعارف عليها نظرياً وعملياً وقت تنفيذه العمل الطبي، أو إخلاله بواجبات الحيطة والحذر واليقظة التي يفرضها القانون، وواجبات المهنة على الطبيب، بحيث تُرتب على فعله نتائج جسيمة.

١٩- الدوالي:

مرض يصيب الأوعية الدموية فيؤدي إلى تمددها، مما يؤثر على وظيفة النسيج، أو العضو الذي وقع فيه التمدد، فإذا أصاب الخصية اعتبر من أسباب العقم الذكوري، وإذا

أصاب الساقين أفضى إلى التورم والألم، وإعاقة الحركة، وإذا أصاب المريء تسبب في مراحل المتقدمة إلى نزيف قد يؤدي إلى الوفاة.

٢٠- رسم القلب:

فحص كهربى لأداء عضلة القلب؛ لتشخيص ما يعانيه المريض بدقة، حيث يسجل التخطيط الكهربى نبضات القلب الكهربائية التي ينشأ عنها انقباضات عضلة القلب، ويلجأ الأطباء إلى هذا التشخيص كإجراء أولي لمعرفة السبب وراء أعراض؛ كالخفقان، وألم الصدر، ولا يمكن للتخطيط أن يكتشف، أو يُشخص كل أمراض القلب، فتحتاج إلى أنواع أخرى من الفحوص.

٢١- زراعة الأعضاء:

هي عبارة عن نقل عضو من جسم إلى آخر، أو نقل جزء من جسد المريض إلى الجزء المصاب في الجسد نفسه، بهدف استبدال العضو التالف، أو الغائب تمامًا في جسد المتلقي. ويسمح مجال طب التجديد للعلماء، ومتخصصي الهندسة الوراثية بمحاولة إعادة تكوين أعضاء من الخلايا الخاصة بالمريض نفسه (الخلايا الجذعية، أو الخلايا المستخرجة من الأعضاء المصابة بقصور).

٢٢- السرطان:

مرض يصيب الخلايا بالعدائية! وهو النمو والانقسام من غير حدود، وقدرة هذه الخلايا المنقسمة على مهاجمة وغزو أنسجة مجاورة وتدميرها، أو الانتقال إلى أنسجة بعيدة، وهذه القدرات هي صفات الورم الخبيث على عكس الورم الحميد، والذي يتميز بنمو محدد وعدم القدرة على الغزو.

٢٣- السكري:

مرض مزمن يحدث عندما يعجز البنكرياس عن إنتاج مادة الأنسولين بكمية كافية، أو عندما يعجز الجسم عن استخدام تلك المادة بشكل فعّال.

وهو يؤدي مع الوقت إلى حدوث أضرار وخيمة في الكثير من أعضاء الجسد، وبخاصة في الأعصاب والأوعية والإبصار.

٢٤- الصرع:

مرض عصبي متقطع نتيجة اختلال في النشاط الكهربائي للمخ، وقد يكون لفترة قصيرة، فيسمى بالاضطراب التشنجي، وقد يكون في منطقة محدودة من المخ، فتكون نوبة الصرع جزئية، فإذا أصابت كامل المخ كانت نوبة الصرع كلية، أو عامة، وقد يحدث الصرع بسبب عوامل موجودة منذ الولادة، أو بسبب إصابات مرضية، أو تعرض المخ لتأثيرات ضارة، أو مواد سامة.

٢٥- ضغط الدم:

هو قوة دفع الدم لجدران الأوعية الدموية التي ينتقل خلالها أثناء تغذيته لكافة أنسجة الجسم وأعضائه، فيما يعرف بالدورة الدموية.

وقد يؤدي ارتفاع ضغط الدم إلى سكتة دماغية، أو عقم مبكر عند الرجال.

٢٦- الطب البديل:

هو مجموعة من العلوم والمدارس الطبية التي مرَّ عليها آلاف السنين من الخبرات والتجارب الناجحة، مستخدمة كل ما هو طبيعي للتحكم والسيطرة على الأمراض، مثل: الأعشاب، والنباتات، والإبر الصينية، والتدليك، والحجامة، والصوم وغير ذلك، فهو

ثَقَافَةُ الدِّعَانِيَّةِ مُعْجِمُ الْمُطَلَبَاتِ الْمُعَاَصِرَةِ ٣٠٠

(تطبيب بدون عقاقير كيميائية)، وهو الطب الذي يعتمد عليه أكثر من ٧٥٪ من سكان العالم في العلاج من أمراضهم اليوم.

٢٧- الطب الشرعي:

فرع من فروع الطب يختص بإيضاح المسائل الطبية التي تُنظرُ أمام رجال القضاء.

٢٨- الطب النبوي:

مجموعة النصائح والهدي المنقولة عن النبي محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في الطب الذي تطبَّ به، ووصفه لغيره، ووصلتنا على شكل أحاديث نبويه شريفة، بعضها علاجي، وبعضها وقائي.

٢٩- الطب الوقائي:

أحد فروع الطب الأساسية التي تهدف إلى توقع الأمراض، ومنعها قبل حدوثها، كما تهدف إلى رفع المستوى الصحي للجماعات قبل الأفراد.

٣٠- عدوى:

دخول كائنات حية كالجراثيم والفيروسات والفطريات المسببة للمرض إلى داخل الجسم.

٣١- غسيل الكلى:

الغسيل الكلوي هي تقنية تهدف إلى إزالة الفضلات والمواد السامة من الجسم، وتعويضه عند فقدان عمل الكلى.

ويتم إما بإدخال المريض إلى المستشفى، أو عبر زيارة وحدات غسيل الكلى في العيادات الخارجية، ويتم غسيل الكلى تحت إشراف أطباء وممرضين مختصين.

٣٢- الغيبوبة:

حالة فقدان وعي عميقة، لا يمكن للفرد خلالها أن يتفاعل مع البيئة المحيطة به، ولا يمكنه - أيضًا - الاستجابة للمؤثرات الخارجية.

ويمكن للغيبوبة أن تنجم بسبب المرض، أو بسبب حدوث صدمات للدماغ. وعادة لا تستغرق الغيبوبة أكثر من بضعة أسابيع.

٣٣- الكوليسترول:

واحد من المواد التي تدخل في بناء خلايا الجسم، وهو يعمل على تكوين فيتامين (D)، وبعض الهرمونات الجنسية، وهو ضروري لتكوين العصارة الصفراء ويكون تركيز الكوليسترول أعلى ما يكون في الدماغ، والنخاع الشوكي، والكبد، والمرارة، والغدة الكظرية.

وزيادة الكوليسترول في الدم يفضي إلى ترسبه على جدران الشرايين ويؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم، ويساعد على تكوين الجلطات.

٣٤- المصل:

الأجسام المضادة الجاهزة، أو مضادات السموم الجاهزة التحضير، والتي تؤدي مفعولها فور إعطائها، ويستمر هذا المفعول لفترة قصيرة. أما اللقاح فهو مولدات المضادات في شكل معلق من الميكروب، سواء كان حيًا، أو مضعفًا.

٣٥- مضاد حيوي:

مواد تفرزها بعض أنواع البكتيريا والفطريات، التي لها المقدرة على قتل، أو تثبيط نمو الجراثيم.

٣٠٢ _____ ثقافتنا الإسلامية مُعْجِمُ الْمُطَلَبَاتِ الْمُعَاَصِرَةِ

والمضادات الحيوية هي أكثر الأدوية شيوعاً لعلاج الإنسان من معظم الأمراض المُعْدِيَةِ، أو مضاعفاتها. ويضيف العلم كل يوم جديداً في مجال المضادات الحيوية.

٣٦- ملاريا:

مرض طفيلي يصيب الإنسان، يسبب تكسر كرات الدم الحمراء وأعراض أخرى، ويؤدي إلى وفيات أكثر من مليون شخص في العالم سنوياً. ينتشر مرض الملاريا عن طريق لدغة بعوضة من نوع الأنوفيليس، ولا يزال هذا المرض يشكل تهديداً خطيراً للحياة في المناطق الاستوائية (أو المدارية) التي يعيش بها البعوض الحامل للعدوى.

٣٧- المناعة:

مقدرة الجسم على مقاومة موادٍ معينة ضارة، مثل: البكتيريا، والفيروسات التي تسبب الأمراض. ولا يستطيع جهاز المناعة حماية الجسم من كل الأمراض اعتماداً على نفسه فقط، ولكنه يحتاج - أحياناً - مساعدة ما. ويعطي الأطباء المرضى لقاحاتٍ للوقاية من بعض الإصابات الحادة المهددة للحياة.

٣٨- منظمة الصحة العالمية:

ويرمز لها اختصاراً: (WHO)، وهي واحدة من عدة وكالات تابعة للأمم المتحدة متخصصة في مجال الصحة.

أنشئت في ٧ أبريل ١٩٤٨م، ومقرها الحالي في جنيف سويسرا.

٣٩- النقرس:

هو بالإنجليزية: (Gout)، ويُعرف - أيضًا - بنقرس إبهام القدم عندما يصيب الأصبع الكبير للقدم.

وهو حالة مرضية تتصف عادةً بتكرار حدوث الإصابة بالتهاب المفاصل الحاد، ويرجع سبب الإصابة إلى ارتفاع مستوى حمض البول في الدم، يتبلور حمض البول وترسب البلورات في المفاصل والأوتار والأنسجة المحيطة.

٤٠- نقل الدم:

حقن حجم معين من الدم الذي تم الحصول عليه من شخص سليم (المتبرِّع) إلى الدورة الدموية للمريض (المتلقِّي) الذي يعاني من نقص في كمية، أو نوعية الدم. وعادة يتم تخزين عبوات الدم وفقًا لفئات الدم المختلفة في بنك الدم؛ لاستخدامها عند الحاجة.

٤١- هرمون:

مواد كيميائية تتحرر في الدم من قبل غدد تعرف بالغدد الصماء تتضمن: الغدة النخامية في الدماغ، والغدة الدرقية، والغدة الكظرية، كما تُنتج الهرمونات - أيضًا - في الخصيتين والمبيضين.

وتقوم الهرمونات بنقل المعلومات، وتنظيم الكثير من العمليات على طول الجسم، ولها دور في الكثير من الوظائف الحيوية والهامة في حياتنا.

٤٢- وباء:

موجة فجائية لمرض تلوئي، ينتشر بسرعة وسط المجتمع، وتصيب جزءًا كبيرًا منه.

أهم المراجع



- ١- معجم المصطلحات الطبية- مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.
- ٢- معجم الطب والتمريض، مجموعة باحثين، الدار العربية للعلوم، القاهرة، ط١، ١٤٣٢هـ-٢٠١١م.
- ٣- الموسوعة العربية العالمية- مجموعة من العلماء والباحثين-مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.



الفهرس

مقدمة..... ٥

المصطلحات القرآنية

- الإجازة- أجزاء القرآن- أحكام القرآن - آخر ما نزل ١٥
- أسباب النزول- الاستعاذة- الإسرائيليات- أسماء القرآن ١٦
- أصول التفسير- إعجاز القرآن- أهل القرآن - الأوراد- أول ما نزل ١٧
- آية- البسمة- تأويل القرآن- التَّعْتُّعُ بالقرآن- التجويد - التدبر- الترتيل ١٨
- ترجمان القرآن- ترجمة القرآن- الترجيع في القرآن - تفسير القرآن للقرآن ١٩
- التفسير الموضوعي- التفسير بالمأثور- التفسير بالمعقول- التفسير- التلقين- تنكيس القرآن ٢٠
- جمع القرآن- الحروف المقطعة- الحواميم- ختم القرآن - خصائص القرآن ٢١
- خواتم الآيات- خواتم السور- خواص القرآن- دعاء ختم القرآن- رسم المصحف - السَّبع الطُّوال ٢٢
- السبع المثاني- سجود التلاوة- السورة- الطُّواسيم- علوم القرآن ٢٣
- غريب القرآن- القراءات المتواترة- القرآن- اللحن - محكم القرآن- مراتب القراءة ٢٤
- المسبِّحات- المصحف الإمام- المفصل- مقاصد القرآن- المكي والمدني ٢٥
- المئون ٢٦
- أهم المراجع ٢٧

المصطلحات الحديثية (السنة النبوية)

- الأثر- الإجازة- الاختلاط- الإسناد ٣١
- أصح الأسانيد- أصح شيء في الباب- الأطراف- الاعتبار- أقسام الصحيح ٣٢
- أكثر الصحابة رواية - ألفاظ الجرح والتعديل- أهل الحديث- أهل السنة والجماعة- البدعة ٣٣
- التابعي- التخريج- تدليس الإسناد- التصحيف- تعارض الروايات- الجامع ٣٤
- الجرح- الجهالة- الحافظ- الحاكم- الحديث القدسي- حسن صحيح ٣٥
- الحسن لغيره - الحسن- خبر الواحد- الزوائد- زيادة الثقة- السند ٣٦
- السنن- الشاذ - الشاهد- الصحابي - الصحيح لغيره- الصحيح- الضبط ٣٧

- ٣٨ الضعيف- الطبقة- العبادة - العدل- العلة القادحة - علم الحديث رواية - علم الحديث دراية ٣٨
 ٣٩ غريب الحديث - الغريب-الكتب الستة-المتصل- المتفق عليه- المتن- المتواتر ٣٩
 ٤٠ مختلف الحديث- المدرج- المرسل-المستدرك - المسند- المعجم- المعلق ٤٠
 ٤١ المُعَنَّع- المقبول-المقطوع- المنقطع- نقد الحديث ٤١
 ٤٢ أهم المراجع ٤٢

المصطلحات التربوية والتعليمية

- ٤٥ الاختبار التحصيلي-أساليب التدريس-استراتيجيات التدريس-الاستنتاج ٤٥
 ٤٦ الأسس المعرفية- الإشراف التربوي-الإصلاح التربوي-أصول التربية-الأهداف التربوية-الأهداف السلوكية... ٤٦
 ٤٧ البيئة التعليمية-الاستجابة-التحصيل- التحفيز-التحليل ٤٧
 ٤٨ التدريس الفعّال - التدريس المصغر-التربية الخاصة-التربية التفاعلية-تصميم المناهج ٤٨
 ٤٩ التعليم الذاتي - التعليم المفتوح-التعليم عن بعد-التغذية الارتجاعية-التفاعل الصّفي ٤٩
 ٥٠ التقويم المستمر - تقنيات تربوية-تكنولوجيا التعليم-التوجيه والإرشاد التربوي-الحقبة التعليمية ٥٠
 ٥١ الرحلات الميدانية - صعوبات التعلم-طرق التدريس-علم النفس التربوي-الفروق الفردية ٥١
 ٥٢ القدرات - القراءة الموجهة- الكتاب الناطق-لغة الإشارة ٥٢
 ٥٣ مهارات التفكير-مؤشرات الأداء - المحتوى-المعيار-ملف الإنجاز ٥٣
 ٥٤ المنهج-المهارة - مهارات التعلم-النشاط الإثرائي-نشاط مصاحب ٥٤
 ٥٥ النشرة التربوية-وثيقة المنهج - الورشة التربوية- الوسائل التعليمية ٥٥
 ٥٦ أهم المراجع ٥٦

المصطلحات الفكرية

- ٥٩ الاستشراق-الاشتراكية-الأصولية ٥٩
 ٦٠ الإلحاد- الإمامة - الإمبريالية- الأيديولوجية ٦٠
 ٦١ البعثية-البلشفية-البوذية- تحرير المرأة-التعايش السلمي ٦١
 ٦٢ التغريب- التفكير الموضوعي- التفكير الناقد-التنصير ٦٢
 ٦٣ التنوير - النيو قراطية-الحاكمية ٦٣
 ٦٤ الحداثة-حوار الحضارات-الداروينية ٦٤
 ٦٥ الراديكالية - الرأسمالية- الرجعية-الروتاري ٦٥
 ٦٦ السخية- الشيعة- الشيوعية ٦٦

٦٧	الصحة الإسلامية- الصهيونية- الصوفية- عصر النهضة- العقلانية
٦٨	العلمانية- العولمة- الفتنة الطائفية
٦٩	الفكر الإسلامي- الفكر الصهيوني مسيحي- القومية العربية- الكونفوشيوسية
٧٠	الليبرالية- الماركسية- الماسونية- المرجئة
٧١	معاداة السامية- المعتزلة- الملكية الفكرية
٧٤	نظرية المؤامرة- الوسطية الإسلامية- البروليتاريا
٧٣	أهم المراجع

المصطلحات الفلسفية

٧٧	الإستمولوجيا- إخوان الصفا- الأنا
٧٨	الأنا الأعلى- البرهان- التجريد- التحسين والتقييح
٧٩	التصور- التصديق- الفلسفة الإنسانية- التناسخ- الثنوية
٨٠	الجدل البيزنطي- الجدلية- الجوهر- الحادث
٨١	الحد- الحدس- الحس- الحق- الحكمة- الدافع
٨٢	الروحانية- الزندقة- السببية- السعادة- السوفسطائية
٨٣	الشك- العدمية- العَرَض- العقلانية
٨٤	العلة
٨٥	الغنوصية- الفلسفة- فلسفة الجمال- القياس
٨٦	الكليات- الكونفوشيوسية- اللاهوت- المادية
٨٧	الماهية- المثالية- المدينة الفاضلة- المستحيل- المشائي
٨٨	المعلم الأول- المعلم الثاني- المعلول- المقولات العشر- الملاحظة
٨٩	المتنوع- الممكن- المنطق- المنهج التجريبي- الميتافيزيقا
٩٠	الميثولوجيا- الناسوت- النفعية- الهرطقة- الهيلوى
٩١	الواجب- واجب الوجود- الواقعية- الوجودية- وحدة الوجود
٩٢	أهم المراجع

المصطلحات النفسية

٩٥	أحلام اليقظة- الإدمان- الإسقاط
٩٦	الانطواء- انفصام الشخصية- الانفعال- الإيحاء

- ٩٧ البارنويا (جنون العظمة)-التجوال النومي-التحليل النفسي- التخاطر
- ٩٨ التداعي- التوافق النفسي-التوتر- التوحد
- ٩٩ الثبات الانفعالي - جهاز كشف الكذب- الحيلة الدفاعية- الرهاب (الفوبيا)- زهايمر
- ١٠٠ السادية- الصحة النفسية- الصدمات الكهربائية- الصدمة العصبية
- ١٠١ الصرع-الطب النفسي- عقدة النقص- عقدة أوديب
- ١٠٢ عقدة إلكترا- عقدة نفسية- العلاج السلوكي- علم النفس التربوي-علم النفس التجريبي
- ١٠٣ فقدُ الذاكرة- الاكتئاب (الكآبة)- الكابوس- الكبت
- ١٠٤ المراهقة - المزاج (الحالة المزاجية)- السلوك العدواني- النرجسية
- ١٠٥ نسبة الذكاء - الهستيريا- الهوس- الهلوسة
- ١٠٦ الوسواس القهري- الخجل
- ١٠٧ أهم المراجع

المصطلحات الاجتماعية

- ١١١ الاتصال الثقافي-الإنثولوجيا- الأرستقراطية- الإعلان العالمي لحقوق الإنسان
- ١١٢ الإقطاعية- الأقليات- الانتماء- الأنثروبولوجيا
- البرجوازية-التأقلم الاجتماعي-التأهيل الاجتماعي (التأهيل)-تضامن اجتماعي-التطهير العرقي-
- ١١٣ التعداد السكاني
- التعصب-تنشئة اجتماعية-التوازن الاجتماعي- الثورة الاجتماعية- الحركات الإصلاحية الأوربية-
- ١١٤ الحضارة المدنية
- ١١٥ الحوار المجتمعي - الخدمة الاجتماعية- الدراسات المسحية الاجتماعية- الديموغرافيا- الرأي العام ..
- السلطة الشعبية: (السلطة الاجتماعية)-السُّلم (الأمن الاجتماعي)-السلوك الجماهيري-السلوك
- ١١٦ الجمعي - الصالح العام
- الصدمة الثقافية - الصراع الاجتماعي- الصراع الطبقي- الطبقيّة - الظاهرة الاجتماعية - العادات
- ١١٧ والتقاليد الاجتماعية
- ١١٨ العدالة الاجتماعية-العشيرة- العنصرية - غسيل الدماغ
- ١١٩ اللامعيارية-اللجان الشعبية-المجتمع-الموارد الاجتماعية-النخبة (الصفوة) - النسق الاجتماعي
- ١٢٠ نمط حياة-الهوية- الهيمنة- الوعي الاجتماعي (الشعور الجمعي)
- ١٢١ أهم المراجع

المصطلحات الجغرافية

- ١٢٥ الاحتباس الحراري- أرخبيل- أسطرلاب- أعالي البحار
- ١٢٦ الإقليم - البحار المغلقة وشبه المغلقة- البحر الميت-بركان-البيئة
- ١٢٧ تسونامي - تلال-تضاريس-جبل-جزيرة
- ١٢٨ الجغرافيا-الجغرافيا الفلكية - الحزام الأخضر- الحزام الناري (الزلازل) - الخريطة-خط الاستواء
- ١٢٩ خليج-زلزال - شبه جزيرة-الصحراء الكبرى-الصحراء الغربية
- ١٣٠ طور سيناء-الطقس- العالم الجديد-قارة-كثيب رملي-محيط
- ١٣١ المضيق-المناخ-مناخ البحر الأبيض-الموارد الطبيعية-هضبة
- ١٣٢ وادٍ
- ١٣٣ أهم المراجع

المصطلحات التاريخية

- ١٣٧ الاستعمار- أسواق العرب-إمبراطور- أمير المؤمنين
- ١٣٨ أيام العرب - بربر-التاريخ- تثار- ثغور
- ١٣٩ حروب البلقان - حرب الخليج الأولى-حرب الخليج الثانية-الحرب العالمية الأولى
- ١٤٠ الحرب العالمية الثانية
- ١٤١ الحملات الصليبية - الخلافة الراشدة- دار الحرب-دول البلطيق
- ١٤٢ دول الحلفاء - دول القوقاز- دول المحور-الدولة الإخشيدية
- ١٤٣ الدولة الأموية- الدولة الأموية بالأندلس - الدولة الأيوبية- دولة البويهيين
- ١٤٤ دولة الحمدانيين- دولة السعديين - دولة السلاجقة- الدولة الطولونية
- ١٤٥ الدولة العباسية- الدولة العثمانية - الدولة الفاطمية-دول المحور
- ١٤٦ دولة المرابطين-دولة المماليك-دولة الموحدين
- ١٤٧ الرجل المريض- شعوب الروهينجا - العدوان الثلاثي
- ١٤٨ عصبة الأمم-العصور الوسطى-فتح القسطنطينية-كسرى
- المحرقة (الهولوكست)-معاهدة سايكس بيكو- مؤتمر باندونغ- منظمة المؤتمر الإسلامي - الهجوم
- ١٤٩ النووي على اليابان
- ١٥٠ وعد بلفور
- ١٥١ أهم المراجع

المصطلحات الأدبية

- الإبداع-الأدب-أدب الخطابة-أدب الرحلات..... ١٥٥
- الأدب الشعبي-الأدب الصوفي-الأدب العالمي-الأدب المقارن-الأسطورة..... ١٥٦
- الأصالة-الاقتباس - الأقصوصة-التراجيديا (المأساة)-التعبير المكشوف-التعقيد..... ١٥٧
- الحبكة الدرامية - الحداثة-الخيال العلمي-الدراما-الرُباعيات..... ١٥٨
- الرمزية - الرواية-السجال الشعري..... ١٥٩
- النقد الأدبي - تنمة (تكلمة)-حكاية-الحوار-الذاتية..... ١٦٠
- السياق-علم العروض - العقدة-فقه اللغة- الفن..... ١٦١
- فولكلور-القافية - القصة القصيرة-الكوميديا-لهجات..... ١٦٢
- مدرسة أبوللو-المدارس الأدبية - مدرسة الديوان-مدرسة الشعر الحر..... ١٦٣
- المعارك الأدبية-المقامات-الملحمة - القصيدة-حكمة-المديح..... ١٦٤
- المقال-النقل - الوزن الشعري..... ١٦٥
- أهم المراجع..... ١٦٦

المصطلحات البلاغية

- الإبهام-الإجازة..... ١٦٩
- الاحتذاء-الاختصاص-الازدواج-الاستدراك-الاستعارة..... ١٧٠
- الإشارة-الإطناب-الاقتباس..... ١٧١
- الالتفات - الإيجاز-البدیع..... ١٧٢
- براعة الاستهلال - البلاغة-التبيين-التجريد..... ١٧٣
- الترصيع-التشبيه-التصریح - التضمين..... ١٧٤
- التعريض-التعليل - التفضيل-تنافر الحروف - تنافر الكلمات..... ١٧٥
- التناقض-التنبيه - التوجيه..... ١٧٦
- التورية- التوكيد اللفظي-التوكيد المعنوي..... ١٧٧
- الجناس-الحشو..... ١٧٨
- الرجوع-السجع-السلب والإيجاب- الطباق..... ١٧٩
- الفواصل-الكناية-المبالغة- المجاز..... ١٨٠
- المحسنات البديعية اللفظية-المحسنات البديعية المعنوية-المخالفة-المقابلة-المقاطع والمطالع..... ١٨١

- ١٨٢ مقتضى الحال-المنافرة-الفصاحة- الضرورة الشعرية
- ١٨٣ أهم المراجع

المصطلحات القانونية

- ١٨٧ الإدانة- الادعاء المباشر- الادعاء المدني- استقلال القضاء
- ١٨٨ الاستئناف - الإنتربول-إنذار قضائي-التحكيم الدولي-التشريعات الاجتماعية
- التفتيش القضائي-تقنين الشريعة الإسلامية-تكييف التهمة-تكييف قانوني-تنحي القاضي-تنفيذ الأحكام
- ١٨٩ جريمة-جرائم دولية - جناية-الحراسة القضائية-الحماية القانونية-دعوى قضائية
- ١٩٠ الدفوع-رد القاضي - رفض الدعوى-سبب الدعوى-السلطة القضائية
- ١٩١ القانون- قانون الإجراءات الجنائية-القانون الإداري - القانون البحري-القانون التجاري
- ١٩٢ القانون الجنائي-القانون الجوي - القانون الدستوري-القانون الدولي
- ١٩٣ القانون العام- القانون الخاص- قانون العقوبات - قضاء مستعجل-اللوائح
- ١٩٤ محضر الجلسة-المحضر- محكمة ابتدائية- محكمة استئناف - محكمة الأسرة
- ١٩٥ المحكمة الجنائية الدولية- محكمة العدل الدولية- محكمة النقض (التمييز) - محكمة جزئية
- ١٩٦ محكمة شرعية
- ١٩٧ المدعي-المدعي العام (النائب العام)-مرافعة - منظمة العفو الدولية
- ١٩٨ وكيل النيابة-يمين حاسمة
- ١٩٩ أهم المراجع

المصطلحات الإدارية

- ٢٠٣ الأجر الإضافي-الإجراءات التأديبية-الإحصاء-إخلاء طرف
- ٢٠٤ الإدارة-إدارة الأداء-إدارة الأزمات-الإدارة بالإنتاج-إدارة الجودة-الإدارة بالأهداف
- ٢٠٥ الاستدامة-التخطيط-التدريب-ترقية-تعميم إداري-التفاوض
- ٢٠٦ التقاعد-التنظيم-التوصيف الوظيفي-الحوافز-الجزاء المادي-الحكومة الإلكترونية-دعم اتخاذ القرار
- ٢٠٧ دعم لوجستي-الرسوب الوظيفي-الرقابة الإدارية-الرؤيتين-السلامة المهنية-السلطة العليا (الإدارة العليا)
- ٢٠٨ سُلّم الرواتب-الشفافية-شهادة الجودة العالمية-الصلاحية-الفساد الإداري-قاعدة بيانات
- ٢٠٩ القوى العاملة-قياس الأداء-الكادر الوظيفي - اللامركزية
- ٢١٠ المستقبل الوظيفي-نظم المعلومات الإدارية-مكافأة نهاية الخدمة-عقد العمل

أهم المراجع ٢١١

المصطلحات الاقتصادية والتجارية

- إجمالي الدخل القومي - إجمالي الناتج المحلي - احتكار - احتياطي النقد الأجنبي - الاستثمار ٢١٥
- استيراد - تصدير - الإغراق - الإفلاس - الاقتصاد - اقتصاد السوق - الاقتصاد الموازي ٢١٦
- الاقتصاد الدولي - اكتتاب - اكتفاء ذاتي - الإنتاجية - الإنفاق الحكومي - ائتمان ٢١٧
- بطالة مَقْنَعَة - البنك الدولي - البورصة - بوليصة الشحن ٢١٨
- بيع على المكشوف - تبعية اقتصادية - تحليل مالي - تضخم - نقشف - تمويل دولي ٢١٩
- حساب جاري - الحظر الاقتصادي - الخصخصة - خط الفقر - دعم حكومي - دول نامية - ذمة مالية ٢٢٠
- ركود اقتصادي - سعر السوق - سعر الصرف - سلع استهلاكية - سند - سهم - السوق السوداء - سياسة مالية ٢٢١
- شركة قابضة - صندوق الضمان الاجتماعي - صندوق النقد الدولي - الضرائب - عجز الميزانية - غرفة التجارة الدولية ٢٢٢
- القطاع الخاص - القطاع العام - القيمة السوقية - المربحة - المضاربة - منظمة التجارة العالمية ٢٢٣
- أهم المراجع ٢٢٤

المصطلحات السياسية

- اتفاقية كامب ديفيد - الاستبداد ٢٢٧
- الاستراتيجية - استفتاء - استغلال النفوذ - استقطاب - الاستقلال الذاتي ٢٢٨
- إسقاط الجنسية - إسلام سياسي - إصلاح سياسي - الأغلبية الصامتة - الإمبراطورية - الانتخابات ٢٢٩
- انقلاب عسكري - أهل الحل والعقد - ائتلاف - براغماتية ذرائعية - برلمان ٢٣٠
- البروتوكول - البيروقراطية - تداول السلطة - تسليم المجرمين - التسوية السياسية - تصويت ٢٣١
- التعددية - تفرقة عنصرية - تكنوقراطية - التمثيل النسبي - توفيق دولي ٢٣٢
- ثورة - ثورة بيضاء - جماعات الضغط - جمهورية الموز - حركات انفصالية ٢٣٣
- حركة عدم الانحياز - حركة مقاومة - حريات عامة - حصانة برلمانية ٢٣٤
- حق الرفض (الفيتو) - حق تقرير المصير - الحقوق السياسية - حكومة - حكومة تصريف الأعمال ٢٣٥
- الحلف السياسي - خارطة الطريق - دائرة انتخابية - دبلوماسية - دستور ٢٣٦
- دعاية سياسية - دكتاتورية - الدولة - الدولة المدنية - الدوما ٢٣٧
- ديموقراطية - سفارة - السيادة - السياسة - الشرعية ٢٣٨

٢٣٩	الطابور الخامس-العالم الثالث- عصيان مدني - الفاشية-الفرانكوفونية
٢٤٠	الفصل بين السلطات-فوضى خلاقة-فيدرالية
٢٤١	القوة الناعمة- كومنولث - كونفدرالية-المجالس المحلية (البلديات)
٢٤٢	مجلس الأمن- المعارضة-المكارثية - الملكية الدستورية
٢٤٣	الهلال الشيعي-اليسار - اليمين - منظمات المجتمع المدني
٢٤٤	النازية
٢٤٥	أهم المراجع

المصطلحات العسكرية

٢٤٩	احتلال عسكري-أحكام عرفية- أركان حرب-الاستخبارات العسكرية
٢٥٠	الأسرى - أسلحة الدمار الشامل- إعلان الحرب-الإمداد (بري، وبحري، وجوي)-الأمن القومي
٢٥١	تبادل الأسرى - التعبئة العسكرية- الجاسوس-جرائم حرب-الجندي المجهول
٢٥٢	الجيش الشعبي - حرب الاستنزاف-الحرب الإلكترونية-الحرب الأهلية
٢٥٣	الحرب الباردة - الحرب البيولوجية-الحرب الشاملة- حرب العصابات-الحرب الكيميائية
٢٥٤	حرب النجوم - الحرب النفسية-الحرب النووية-الحرب الخاطفة
٢٥٥	حقل ألغام - حلف الناتو-حلف عسكري
٢٥٦	حملة عسكرية - خدمة عسكرية- درع الجزيرة -رتبة عسكرية-سباق التسلح
٢٥٧	طائرة بدون طيار - القبة الحديدية- القوات العسكرية غير النظامية-الكتيبة-المارينز
٢٥٨	مسرح العمليات-الملحق العسكري-مناورة عسكرية
٢٥٩	مناطق منزوعة السلاح، أو مجردة من السلاح- ميليشيا- نزع السلاح
٢٦٠	نيران صديقة-هدنة
٢٦١	أهم المراجع

المصطلحات إعلامية واتصالات

٢٦٥	الاتصال المباشر-الاتصالات-الأثير-الإخراج
٢٦٦	أخلاقيات الإعلام-أدوات الاتصال-الإذاعات الأجنبية-الإذاعات الخارجية-الإذاعة السرية
٢٦٧	استرجاع المعلومات-أسرة التحرير-الأسلوب الصحفي-الإعلام-الإعلام الإسلامي- الإعلام الدولي
٢٦٨	الإعلام الرقمي (الإلكتروني)-الإعلام المقاوم-الإعلان-الافتتاحية-أقمار البث المباشر
٢٦٩	الإيحاء العكسي - البحث الإعلامي-البرنامج التفاعلي-بنك المعلومات- التحرير الإعلامي

- التحقيق الصحفي - التخطيط الإعلامي-الترقيم الدولي الموحد للكتاب- الترقيم الدولي الموحد
 للدورية-تصريح - بيان صحفي ٢٧٠
 التصعيد الإعلامي - التقارير الإخبارية-تكنولوجيا الاتصال-التوليف المنتاج ٢٧١
 حرب الأقلام - حرية الإعلام-حملة إعلامية-حملة إعلانية..... ٢٧٢
 الحملة الصحفية-الدعاية الإعلامية - الرقابة ٢٧٣
 رقم التوزيع اليومي-السلطة الرابعة - السياسات الإعلامية-السيناريو (السردي الإعلامي)-
 الشائعات ٢٧٤
 شبكة المعلومات الدولية-الصحافة الصفراء - الطبعة الأولى-الطبعة الخارجية- عدد المتابعين ٢٧٥
 الكاريكاتير-اللمسات الأخيرة: (الرتوش) - المطبخ الصحفي-الملحق الصحفي - المؤثرات ٢٧٦
 وكالات الأنباء - وكالات الأنباء العالمية ٢٧٧
 أهم المراجع ٢٧٨

المصطلحات الإلكترونية والتقنية

- الأرشفة الإلكترونية-الاستشعار عن بعد-أمن المعلومات-الإنترنت ٢٨١
 أيقونة-براءة الاختراع-البرمجة-البريد الإلكتروني-البلوتوث ٢٨٢
 بنك البيانات - تثبيت البرامج-التحول الرقمي-ترميز (تشفير)-التسوق الإلكتروني-تكنولوجيا المعلومات .. ٢٨٣
 التكنولوجيا - التوقيع الإلكتروني-خدمة إلكترونية-الخصوصية-الذاكرة ٢٨٤
 السحابة الإلكترونية - الدردشة-شبكات الاتصال-الشبكة الحاسوبية- شبكات التواصل الاجتماعي ٢٨٥
 شبكة المعلومات - الفيروس - قرصان الحاسوب- لغة البرمجة ٢٨٦
 لغة توصيف النصوص المترابطة-متصفح الويب - محرك بحث- المدونات الإلكترونية- المعالج ٢٨٧
 المكتبة الرقمية-منتدى - منفذ توصيل -النسخ الاحتياطي-النشر الإلكتروني-نظام تحديد المواقع .. ٢٨٨
 نظام تشغيل - نظم المعلومات-الواي فاي ٢٨٩
 أهم المراجع ٢٩٠

المصطلحات الطبية

- الإجهاد-الاستجمام-استسقاء ٢٩٣
 إعاقات أولية-أطراف صناعية-إعاقة-أمراض وراثية ٢٩٤
 أنسولين-انفصال الشبكية-أنيميا-الإيدز ٢٩٥
 تخدير-التشريح-تصلب الشرايين- تلقح صناعي ٢٩٦

٢٩٧ تليف الكبد-التهاب كبدي- خطأ طبي-الدوالي
٢٩٨ رسم القلب- زراعة الأعضاء - السرطان
٢٩٩ السكري-الصَّرع - ضغط الدم-الطب البديل
٣٠٠ الطب الشرعي-الطب النبوي - الطب الوقائي-عدوى-غسيل الكلى
٣٠١ الغيبوبة - الكوليسترول- المصل-مضاد حيوي
٣٠٢ ملاريا - المناعة- منظمة الصحة العالمية
٣٠٣ النقرس - نقل الدم-هرمون- وباء
٣٠٤ أهم المراجع
٣٠٥ الفهرس

